

# 11 FESTIVAL DE MÁLAGA

DOCUMENTALES,  
CICLOS ESPECIALES  
Y EXPOSICIONES

El cine político, de denuncia y retrato social protagoniza la Sección Oficial de Documentales de esta undécima edición del Festival de Málaga, en la que los autores latinoamericanos están muy presentes. Un total de 18 cintas se presentan a concurso.

Destaca la presencia del director argentino Fernando Pino Solanas, uno de los más destacados del cine político en Sudamérica, que participa con *Argentina latente*, sobre la crisis en este país. Del uruguayo Mario Handler se incluye *Decile a Mario que no venga*, una reflexión sobre la época de la dictadura en su país. En *Sueños lejanos*, el peruano Alejandro Legaspi recupera su historia de dos chicos marginales.

La reflexión social se completa con las películas *Princesa de África*, de Juan Laguna, sobre la inmigración, *La Santa Muerte*, de la mexicana Eva Aridjis, sobre este culto en América, y *Tapalogo*, de Gabriela y Sally Gutiérrez Dewar, sobre el problema del sida en Sudáfrica a través de varias mujeres.

Más experimental es la propuesta del mexicano Pável Aguilar, con *¿Quién soy tu?*, en busca de un doble. Acerca de sus familias reflexionan los argentinos David Blaustein y Andrés di Tella con *Hacer patria* y *Fotografías*. También argentinos son Federico León y Marcos Martínez, que siguen en *Estrellas* un proyecto artístico en un barrio pobre. Gonzalo Arijón sigue la historia de un grupo de jóvenes aislados en los Andes en *Náufragos*.

## Los temas políticos, sociales y de denuncia protagonizan los documentales

La Sección Oficial, muy dominada por autores latinoamericanos, presenta también dos obras sobre la música, *Old man Bebo* y *España baila*.



El pianista Bebo Valdés protagonista del documental *Old man Bebo*.

La reflexión sobre el arte también está presente con las cintas *Un lugar en el cine*, de Alberto Morais, y *No tiene sentido... estar haciendo así, todo el rato, sin sentido*, en la que Alejandra Molina retrata a Joaquín Jordá, y *Los fabulosos hermanos de la luz*, de Olaia Sendón, también sobre el mundo del cine.

La música está presente con *Old man Bebo*, una cinta de Carlos Car-

cas producida por Fernando Trueba que sigue la figura de Bebo Valdés. También explora la música *España baila*, de Marta y Juan José Javierre, que explora las melodías populares.

El documental histórico está presente con *Liste, pronunciado Lister*, de Margarita Ledo, sobre este general republicano que participó en la Segunda Guerra Mundial; y

también en *Rif 1921*, de Manuel Horrillo, sobre esta guerra colonial hoy olvidada.

El Festival incluye también una amplia selección de estrenos fuera de concurso, formada por ocho documentales, dedicados a temas tan diversos como la danza, la música o el anarquismo, y también dos sesiones especiales, dedicadas a Jesús Franco y a la violencia etarra.



Fotograma de *Sueños lejanos*.



Imagen de *La princesa de África*.

## Fotografías y carteles centran las exposiciones del Festival

Durante la celebración del Festival de Málaga se han organizado una serie de exposiciones sobre el mundo del cine en distintos escenarios de la ciudad, que tienen a la fotografía y a los carteles de cine como protagonistas.

La calle Larios y las instalaciones de la estación María Zambrano acogerán durante la celebración del Festival la muestra *Nostalgias en blanco y negro (1915-1975: 60 años de cine español a través de la Agencia EFE)*, formada por 78 instantáneas en blanco y negro. Está organizada en colaboración con Adif.

Por su parte, en la sede de Turismo Andaluz se podrá visitar la exposición *Hollywood en España. 101 carteles de la época dorada*, que está formada de fondos de la colección privada de Gerardo Vera. Este

montaje reúne piezas originales de algunos de los más importantes cartelistas españoles, como Soligó, Albericio, Mcp, Piñana, Jano o Mac, a través de piezas realizadas entre los años 40 y 60.

*Las entrañas del cine*, por su parte, reúne en la FNAC de Marbella un total de 34 imágenes realizadas por los autores Matías Nieto König, Emilio Pereda y Paola Ardizoni que muestran diversos rodajes realizados en los estudios de la Ciudad de la Luz de Alicante, con títulos como *El camino de los ingleses*, *La Dama Boba*, *Io Don Giovanni* o *Manolete*.

Las exposiciones se cierran con *Historia del cine en Málaga (1898-2008)*, que repasa en el Archivo Municipal hasta el 4 de mayo la relación de Málaga con el séptimo arte.

## El Festival homenajea a los fallecidos Fernán-Gómez y Rafael Azcona

El Festival de Málaga dedica en esta edición un homenaje especial a dos figuras clave del mundo del cine recientemente fallecidas, el guionista Rafael Azcona y el actor Fernando Fernán Gómez. El 8 de abril una gala en el Teatro Cervantes recordará al guionista, fallecido el mes pasado y un ciclo especial servirá de tributo al actor, muerto el pasado 21 de noviembre. Para ello se han seleccionado algunas de las películas más representativas de este carismático artista, que ya recibió un homenaje en la primera edición del Festival.

Las películas, todas en la sede de Turismo Andaluz del 7 al 11 de abril a partir de las 12:00 horas, son *El extraño viaje*, *Belle Époque*, *la vida por delante*, *Mia Sarah* y el documental *La silla de Fernando*,

de David Trueba y Luis Alegre. Cada proyección va acompañada de una charla-coloquio con un personaje relacionado con la película o con Fernán Gómez.

### Otros ciclos

Por otra parte, la Película de Oro del Festival se dedica en esta edición a *Arrebato*, de Iván Zulueta, un filme estrenado en 1980 que es una de las propuestas más rompedoras del cine español.

También se mantiene el ciclo *Aena. El cine y el viaje*, que cuenta con la presencia de creadores como Ray Loriga o David Trueba y que se celebra en el Rectorado de la UMA. Asimismo habrá un ciclo de cine marroquí, uno dedicado a la infancia y otro a los mayores.

### AGENDA DEL FESTIVAL

#### DOCUMENTALES. S. OFICIAL

##### ARGENTINA LATENTE

**Viernes 4:** Albéniz (19:45 horas).

**Sábado 5:** UMA (19:45 horas).

##### LISTE, PRONUNCIADO LÍSTER

**Viernes 4:** Albéniz (22:00 horas).

**Sábado 5:** UMA (17:15 horas).

##### LA SANTA MUERTE + LOS FABULOSOS HERMANOS DE LALUZ

**Sábado 5:** Albéniz (19:45 horas).

**Domingo 6:** UMA (19:45 horas).

##### ESPAÑA BAILA + NO TIENE SENTIDO

**Sábado 5:** Albéniz (22:00 horas).

**Domingo 6:** UMA (17:15).

##### DECILE A MARIO QUE NO VUELVA

**Domingo 6:** Albéniz (19:45 horas.) y UMA (22:00 horas.).

##### SUEÑOS LEJANOS + ESTRELLAS

**Domingo 6:** Albéniz (22:00 horas).

**Lunes 7:** UMA (17:15 horas).

##### FOTOGRAFÍAS

**Lunes 7:** Albéniz (19:45 horas).

**Martes 8:** UMA (22:00 horas).

##### ¿QUIÉN SOY TU?

**Lunes 7:** Albéniz (22:00 horas).

**Martes 8:** UMA (17:15 horas).

##### PRINCESA DE ÁFRICA

**Martes 8:** Albéniz (19:45 horas).

**Miércoles 9:** UMA (22:00 horas).

##### NÁUFRAGOS

**Martes 8:** Albéniz (22:00 horas).

**Miércoles 9:** UMA (17:15 horas).

##### UN LUGAR EN EL CINE

**Miércoles 9:** Albéniz (19:45 horas).

**Jueves 10:** UMA (22:00 horas).

##### HACER PATRIA

**Miércoles 9:** Albéniz (22:00 horas).

**Jueves 10:** UMA (17:15 horas).

##### TAPOLOGO

**Jueves 10:** Albéniz (19:45 horas).

**Viernes 11:** UMA (22:00 horas).

##### RIF 1921

**Jueves 10:** Albéniz (22:00 horas).

**Viernes 11:** UMA (17:15 horas).

##### OLD MAN BEBO

**Viernes 11:** Albéniz (19:45 horas).

**Sábado 12:** UMA (17:15 horas).

##### HOMENAJE A FERNÁN-GÓMEZ

##### EN TURISMO ANDALUZ

**Lunes 7:** *La silla de Fernando*.

**Martes 8:** *El extraño viaje*.

**Miércoles 9:** *Belle Époque*.

**Jueves 10:** *La vida por delante*.

**Viernes 11:** *Mia Sarah*.

**Hora:** Todas a las 12:00 horas.

##### LA PELÍCULA DE ORO

##### ARREBATO

**Lunes 7:** UMA (22:00 horas).

**Sábado 12:** Alameda (18:30 horas).

##### AENA. EL CINE Y EL VIAJE

**Lugar y hora:** UMA a las 19:45.

**Lunes 7:** *Apocalypse Now*, con ponencia de Ray Loriga.

**Martes 8:** *Los viajes de Sullivan*, con ponencia de David Trueba.

**Miércoles 9:** *La reina de África*, con ponencia de José Antonio Labordeta.

**Jueves 10:** *American graffiti*, con ponencia de Marcos Ordóñez.

**Viernes 11:** *Y tu mamá también*, con ponencia de Mara Torres.