

Estrenos del mes

# Will Smith y Leonardo DiCaprio regresan a la gran pantalla

Nuevamente repasamos los estrenos cinematográficos que durante este mes de febrero se pueden disfrutar en todos los puntos de la Península. Com siempre, hay títulos para todos los gustos, por lo que la diversión está asegurada desde el patio de butacas.

Quién no quiere ser feliz en la vida. Este es el objetivo marcado en la nueva incursión cinematográfica del exitoso actor Will Smith, quien vuelve al séptimo arte con *En busca de la felicidad*, el día 2 de febrero. En esta película nos cuentan cómo Christopher Gardner, un inversor de bolsa, se queda sin empleo y en la calle a los treinta años. Desamparados, Gardner y su retoño se ven obligados a vivir en un cuarto de baño situado en una estación de trenes. Sin embargo, su orgullo y su amor propio empujarán a Gardner a conseguir un trabajo de prácticas en una empresa de inversiones, donde ascenderá paulatinamente hasta convertirse en el dueño de su propia compañía: Gardner Rich & Co., y terminar siendo un multimillonario hecho a sí mismo.

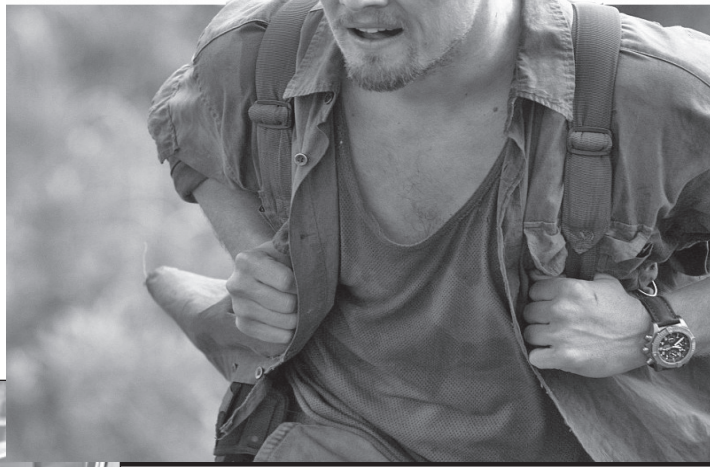
Ese mismo día también entra en escena *Pulse*. Basada en la película de terror japonesa "Kairo" la historia trata de una página web que es controlada por una fuerza maléfica. Cada vez que una persona entra en la web, la fuerza siniestra domina su vida. Dos jóvenes tratarán de descubrir la verdad.

*Días de gloria* se estrena en España el día 9, donde nos trasladan al año 1943. Jamás han pisado suelo francés, pero ahora, por causa de la guerra, Saïd, Abdelkader, Messaoud y Yassir van a alistarse en el ejército de Francia para liberar a la madre patria del enemigo nazi: lo mismo que otros 130.000 "oriundos". Olvidados por la Historia, estos héroes saldrán victoriosos en Italia, en Provenza y en los



Vosgos antes de quedarse solos en la defensa de una aldea alsaciana frente a un batallón alemán.

Ese mismo día reaparece otro de los actores más consagrados en el mundo del cine, Leonardo DiCaprio



con *Diamante de sangre*, una aventura ambientada en 1999 en Sierra Leona, cuando la nación se encuentra en medio de una terrible guerra civil. Un contrabandista (DiCaprio) está especializado

en la venta de piedras preciosas cuyos beneficios serían utilizados para financiar las rebeliones, a los piratas y a los terroristas.

Los amantes del género de terror que aseguren que segundas partes

siempre fueron buenas, cuentan con una ocasión especial, la aparición en las carteleras españolas de *El grito 2*, el próximo día 23. Sarah Michelle Gellar vuelve a encarnar a Karen Davis, una joven norteamericana atrapada por la maldición de una terrorífica casa en pleno corazón de Tokio.

Su hermana Aubrey viajará a Tokio para buscar a Karen y tendrá también que enfrentarse a los fantasmas de Kayuko y Toshio, que vienen desde el más allá para vengarse de los vivos. Pero no serán las únicas que se enfrentarán a la maldición

CARTELERIA FEBRERO

2 DE FEBRERO  
Ases calientes

El jefe mafioso Primo Sparazza ofrece una generosa recompensa a quien liquide a Buddy 'Aces' Israel (Jeremy Piven), un mago de tres al cuarto que va a testificar contra la mafia de Las Vegas. El FBI ve la oportunidad de usar al embaucador para atrapar a Sparazza y ofrece protección a Aces al que custodiarán dos agentes en su refugio de Lake Tahoe.

2 DE FEBRERO  
The hot

Los habitantes de Seúl observan sorprendidos un extraño objeto que cuelga de un puente sobre el río Han. El objeto es, en realidad, una monstruosa criatura mutante que al despertar devora a todo aquel que se cruza en su camino. Entre tanta destrucción, la criatura mutante rapta a la hija del dueño de un quisco que vive felizmente a la orilla del río. Mientras el ejército fracasa una y otra vez en la destrucción del monstruo, este hombrecillo anónimo y su familia intentan recuperar a su hija.

9 DE FEBRERO  
Juegos secretos

La historia se centra en una serie de personajes, Sarah (Kate Winslet), una feminista bisexual, Mary Ann (Jennifer Connelly), una ama de casa con agenda controlada, y Roonie, un pedófilo recién salido de la cárcel.

9 DE FEBRERO  
Miss Potter

Beatrix Potter fue una mujer inteligente y carismática que tuvo que luchar contra los convencionalismos de su época. Se enamoró de su editor, Norman Warne, quien la ayudó a alcanzar la fama con sus creaciones infantiles de Peter Rabbit.

9 DE FEBRERO  
Voces en la noche

Gabriel Noone tiene 54 años. Es locutor de radio de un exitoso programa nocturno y está intentando superar la ruptura de su novia. Un día recibe un libro de un niño admirador suyo, llamado Peter, en el que relata los estremecedores malos tratos y abusos que ha sufrido a lo largo de su infancia. Fascinado y sobrecogido, Gabriel se pone en contacto telefónico con el muchacho y poco a poco se establece un vínculo entre ellos de confidencia y comprensión.

16 DE FEBRERO  
Cartas desde Iwo Jima

Rodada íntegramente en japonés, la película ofrece la versión nipona de la batalla que Eastwood ha plasmado en otro filme, "Banderas de nuestros padres" (Flags of Our Fathers, 2006), que recoge la visión estadounidense. Ambas películas narran las perspectivas de ambos bandos sobre la batalla más cruenta de la II Guerra Mundial en el Pacífico, en la que fallecieron más de 20.000 japoneses y 7.000 estadounidenses.

23 DE FEBRERO  
Teresa: El cuerpo de Cristo

Siglo XVI. Teresa de Cepeda y Ahumada es la hija de un hidalgo de Ávila que se resiste a aceptar su rol de mujer en un mundo de hombres: no quiere limitarse a ser esposa y madre. Siente que tiene que haber algo más elevado. Quiere escribir, quiere leer, quiere aprender. En busca de ese "algo" que le falta, ingresa en un convento de clausura. Su decepción no puede ser mayor: tras las paredes del claustro reina el materialismo y la misma frivolidad de los que ella viene huyendo. Así, decide iniciar una cruzada de oración y sacrificio que la convierten primero en una rebelde y una loca, más tarde en una líder y, finalmente en una santa.

Festival de Málaga Cine Español • Entrega del premio el 16 de marzo

# El director de producción Emiliano Otegui, premio Ricardo Franco

El Festival de Málaga nació en 1998 y en cada una de sus ediciones ha mantenido un objetivo: favorecer la difusión y promoción de la cinematografía española. El Festival de Málaga abarca el cine español inédito en largometrajes, cortometrajes y documentales.

Emiliano Otegui, uno de los más reconocidos directores de producción de nuestro país, galardonado con tres Premios Goya por su trabajo en *Tesis*, *Los Otros* y *Mar Adentro*, recibirá el Premio Ricardo Franco del décimo Festival de Málaga, que se celebrará en la ciudad del 9 al 17 de marzo.

Nacido en Madrid en 1954, Otegui comenzó su carrera como director de producción en 1986 con Carlos Saura, en *El Amor Brujo*. Tres años después conseguiría su primera nominación a los Goya gracias a *Berlín Blues* (1988), dirigida por Ricardo Franco, director que da nombre al premio que le otorga el Festival.

Ya en los años noventa trabajó en

*La Regenta* (1995), serie de televisión dirigida por Fernando Méndez Leite.

Su carrera se encuentra estrechamente vinculada a Alejandro Amenábar, con quien ha trabajado en sus cuatro largometrajes, y al director y productor Jose Luis Cuerda. Tras conseguir su primer Goya con la ópera prima de Amenábar, *Tesis* (1996), trabajará con Cuerda en *El Crimen del Cine Oriente* (1997). Colaboraciones que se repiten en *Abre los ojos* (1997) y *La Lengua de las Mariposas* (1999). Dos nominaciones a los premios Goya en estas dos últimas películas le establecieron como uno de los directores de producción más im-



portantes de nuestro cine.

El nuevo siglo confirmó su carrera con dos nuevas películas junto a Amenábar con las que volvió a ganar sendos premios Goya: *Los Otros* (2001) y *Mar Adentro* (2004).

El Festival de Málaga, que ya ha

anunciado el Premio Málaga a Carmen Maura, y la Retrospectiva dedicada a Bigas Luna, se suma al reconocimiento de la carrera de Emiliano Otegui, con el Premio Ricardo Franco, que recibirá el día 16 de marzo en el Teatro Cervantes.