

Cine

La XVII Semana de Cine Fantástico homenajea a la actriz Tippi Hedren y las películas de OVNIS

El certamen, organizado por la Universidad de Málaga, se celebra entre los días 8 y 16 de noviembre, cuenta con la proyección de más de un centenar de títulos, entre los que se cuentan clásicos del género como *Encuentros en la tercera fase* o *La furia*

Este año se han cumplido 60 de que naciera uno de los fenómenos fantásticos más populares en la actualidad. Fue en 1947 cuando por primera vez se comenzó a hablar de supuestos avistamientos de OVNIS. Un fenómeno que, más allá de la credibilidad que pueda merecer, ha inspirado algunas de las obras de fantasía más importantes del cine. Este fenómeno será recordado en la XVII Semana de Cine Fantástico de Málaga que homenajea además en esta edición, que se celebra del 8 al 16 de noviembre, a la famosa actriz norteamericana Tippi Hedren, una de las musas de Alfred Hitchcock.

El festival se abre con el homenaje a esta interprete estadouni-

tes para los actos especiales, cuenta en esta edición con más de un centenar de títulos, 35 cortometrajes y 72 largos, de los que 12, de diez nacionalidades distintas, participan en la sección oficial a concurso. Estas cintas son *Cecilie* (Dinamarca), *Cello* y *I'm a cyborg, but that's OK* (Corea del Sur), *Cold Prey* (Noruega), *La antena* (Argentina), *La habitación de Fermat* (España), *Marmorera* (Suiza), *Rogue* y *Storm warning* (Australia), *The fourth dimension* (EE. UU.), *The mad* (EE. UU.-Canadá) y *Wicked flowers* (Japón).

La programación de cortos está dividida en tres secciones, una dedicada a los autores andaluces, otra a los españoles y una más a los foráneos. Entre los premios,

película *Skinwalkers*, una historia de hombres lobo coproducida entre Alemania y Estados Unidos que se presenta por primera vez en Europa en la Semana. También puede verse aquí la película *Jesús Franco, manera de vivir*, que homenajea a este director español.

Otros dos ciclos recuerdan algunos de los títulos importantes del cine fantástico. Así, en la sección de *Clásicos de la Fox* se proyectan películas como *La furia*, de Brian de Palma y con una memorable interpretación de Kirk Douglas, o *El otro*, de Robert Mulligan. El ciclo *Ciencia Ficción* incluye dos títulos del director norteamericano Richard Fleischer, fallecido el año pasado, *Soylent Green*, que contaba con Charlton Heston en el reparto, y *Viaje alucinante*, con Rachel Welch.

El recuerdo al genio de la ciencia ficción Philip K. Dick también está presente con la proyección de dos cintas basadas en sus historias, *A scanner darkly* y *Paycheck*. Otros ciclos que completan el festival son la sesión informativa, que incluye doce largometrajes, y dos ciclos dedicados al cine de terror, *Horror Zone*, con ocho cintas entre las que destaca *The rocky horror picture show*, y *Masters of horror* con otros 13 títulos.

El cine comercial y reciente cuenta asimismo con representación en esta edición en el ciclo *Héroes de la imaginación*, que proyecta los títulos *Spiderman 3* y *V de Vendetta*.

Además de las proyecciones cinematográficas, la Semana ofrece también otras actividades como presentaciones de libros o el ya clásico concierto de bandas sonoras de películas fantásticas, que se celebra el 9 de noviembre en el Cervantes. Este concierto correrá a cargo de la Orquesta Sinfónica Provincial y la Orquesta de Cámara de la Universidad de Málaga, y será dirigido por Francisco de Gálvez.

El 14 de noviembre, por su parte, se presenta en el Rectorado de la Universidad el libro *Freakciones, 6 películas, 6 mutaciones*, realizado por seis escritores que han compuesto relatos basados en películas fantásticas y que realizan una mesa redonda.

Tippi Hedren, madre de la también actriz Melanie Griffith, fue una de las musas de las creaciones de Alfred Hitchcock, que le dio sus dos primeros papeles protagonistas en *Los pájaros* y *Marnie la ladrona*, dos de las obras maestras del genial cineasta, que serán proyectadas en el certamen

dense, madre de la también actriz Melanie Griffith, y una de las musas de las creaciones de Alfred Hitchcock, que le dio sus dos primeros papeles protagonistas en *Los pájaros* y *Marnie la ladrona*, dos de las obras maestras del genial cineasta, que se proyectan en el certamen. Hedren tiene su homenaje el día 8 en el Teatro Cervantes.

El homenaje al fenómeno OVNI, por su parte, se concreta en un ciclo de películas, que recupera auténticos clásicos del género como las cintas de Steven Spielberg *Encuentros en la tercera fase*, y *E. T.*, que cumplen 30 y 25 años respectivamente, además de *Contact*, *La Cosa* y *Están vivos*. También hay un ciclo de conferencias en el Rectorado de la Universidad los días 10, 11 y 12, impartidas por la profesora universitaria y experta en el fenómeno Lola Silva, el ex comandante de Iberia Cecilio Yusta, y el ingeniero químico José Antonio Gallardo.

El Festival, que mantiene sus sedes del Teatro Alameda, y el Rectorado y el Paraninfo de la Universidad, además del Cervan-

la Junta de Andalucía patrocina el galardón al Mejor largometraje, dotado con 6.000 euros. Diputación premia con 1.500 euros al mejor corto español y el Ayuntamiento de Málaga reconoce con la misma cantidad al mejor corto extranjero. La Radio Televisión Andaluza (RTVA) otorga la misma cantidad a la mejor creación andaluza. La Semana incluye otros reconocimientos para las mejores interpretación, dirección, fotografía y efectos especiales.

Otro de los homenajes de esta edición de la Semana es para la productora Lauren Films, factoría de la que han salido grandes títulos del cine fantástico, como *Visitantes* y *Kaena, the prophecy*, que serán proyectadas en el transcurso de la Semana. Esta productora cumple ahora 25 años.

Entre los ciclos del evento destaca también la sección *Premiers 2007*, que estrena ocho largometrajes, como la cinta *REC*, de Jaume Balagueró y Paco Plaza, que ha sido una de las triunfadoras del reciente festival de Sitges, donde ha obtenido cuatro premios. También se estrena en este apartado la



La actriz Tippi Hedren será homenajeada en el certamen.



'E. T.' será una de las cintas proyectadas en el Festival.

El cine europeo, protagonista

Uno de los protagonistas indiscutibles de esta XVII Semana de Cine Fantástico es el cine europeo. El ciclo *Cautivos de las sombras* ofrece algunas de las creaciones más interesantes del cine fantástico en el continente, firmadas por algunos de los nombres más reconocidos del séptimo arte. Podrán verse *Angustia*, una de las cintas más aplaudidas internacionalmente de Bigas Luna, *Alphaville*, de Jean Luc Godard, *El sueño del mono loco*, de Fernando Trueba o *La muerte en directo*, de Bertrand Tavernier, entre otros títulos.

No acaba ahí el protagonismo del cine europeo, que continúa con uno de los ciclos más curiosos del certamen, el titulado *Marx Attacks*, que reúne algunas de las cintas de fantasía realizadas en la Europa del Este antes de la caída del muro de Berlín y que en su momento no llegaron nunca a verse en los cines españoles. Así, recupera producciones realizadas en Alemania Oriental, Polonia o Checoslovaquia en esos años, como *First spaceship on Venus*, *Planet of storms* o *Voyage to the end of the universe*.