

11 FESTIVAL DE MÁLAGA

LOS HOMENAJES

Enhorabuena por el Premio Málaga. ¿Qué supone este galardón?

Estoy muy contenta con ese premio. Es un reconocimiento a toda una carrera en el cine, que creo que es buena, desde los comienzos hasta hoy, creo que tengo una filmografía que está muy bien. He tocado todos los géneros, desde la comedia al musical, pasando por el drama. Estoy muy orgullosa de mi carrera y que me lo reconozcan en el Festival de Málaga me hace mucha ilusión.

Su participación en el Festival es por partida doble, porque también está presente con la película *Enloquecidas*, de Juan Luis Iborra. ¿Cómo es este trabajo?

Estoy muy contenta porque es la segunda vez que una película en la que participo va a este certamen. El Festival de Málaga tiene ya un prestigio, que sabes que la película que allí triunfa va a tener éxito de taquilla seguro. En *Enloquecidas* hago un papel de actriz de teatro, es casi una comedia policiaca con una intriga que no se resuelve hasta el final. Hay mucho humor, intriga y es muy descarada porque el tratamiento que Juan Luis Iborra y Antonio Albert, en el guión, dan siempre a sus mujeres es que son muy atrevidas tanto en su manera de actuar como de hablar.

En sus últimos papeles en cine se ha decantado por la comedia. ¿Qué le hace decidirse a interpretar un papel?

Sí, he hecho más comedia. *Más allá del jardín* y *Los pasos perdidos* son las únicas películas dramáticas que he hecho en los últimos tiempos. Todo tiene su puntillo de comedia pero la más enloquecida es la que pre-

Entrevista con Concha Velasco, actriz

"Tengo una carrera espectacular, de libro"

La intérprete recogerá el Premio Málaga en una gala en el Cervantes el día 5

sentamos en Málaga y *Chuecatown*. En cuanto a lo de aceptar papeles en cine, ¡ojalá me ofrecieran más cosas! Soy consciente de mi realidad cinematográfica. Una mujer de mi edad es muy difícil que consiga hacer una película al año, que es lo que estoy haciendo yo. Lo que pasa es que a mi nunca me han encasillado. Soy una actriz muy dúctil.

Este premio es un reconocimiento a su extensa y variada carrera. ¿Cómo la valora usted?

Yo me siento muy contenta de mi carrera tanto cinematográfica como televisiva y teatral. Estoy en una edad en la que me puedo permitir el lujo no de presumir pero tampoco de la falsa modestia. Tengo una carrera profesional espectacular, de libro, desde mis comienzos como bailarina a mis trabajos en televisión de toda clase. He hecho de todo en los tres medios y bien. No todas las películas que he hecho son maravillosas, pero hay unas cuantas que están muy bien, de las tres épocas: la comedia costumbrista española de los 60; los años 70 es una época más seria más profunda; y los 80 y los 90, cuando empecé a hacer menos cine pero no por ello menos importante, es la época de *Más allá del jardín* con Olea y *París Tombuctú* del maestro Berlanga, las dos guindas de mi carrera.

Triunfa y ha triunfado en cine, teatro y televisión, ¿en qué medio se encuentra más cómoda?



Concha Velasco se muestra muy ilusionada por el reconocimiento que supone recibir el Premio Málaga.

A mi me gusta mucho el cine, hacerlo y verlo. No tengo la vanidad de decir que me gusta dirigir, porque no quiero dirigir ni cine ni teatro ni televisión, quiero que me dejen interpretar y me corrijan.... En el cine disfruto enormemente, no creo que el cine sea un medio fácil. Lo que pasa es que siempre llamo al teatro la opción T porque cuando mi carrera cinematográfica o televisiva no va bien yo sé que siempre tengo el teatro. El público es

muy fiel, te permite envejecer dignamente, no te obliga a que te operes y hagas de niña eternamente... pero me gusta mucho el cine.

¿Le queda algo por hacer en su profesión?

Claro, si yo pensara que no me queda nada por hacer haría como Alfredo Landa y me despediría en el Festival de Málaga. Yo soy actriz vocacional cuando no trabajo me lo

invento y siempre estoy persiguiendo a los directores que admiro para que me den papeles. Almodóvar me llamó una vez y como le dije que no no me ha vuelto a llamar.

Tras el éxito de la *'La chica ye-ye'* grabó varios discos, ¿se veía como cantante?

No. Yo el musical lo he hecho siempre, empecé en revistas y he hecho musicales muy importantes en teatro, pero no soy cantante de disco, si tengo que cantar en una comedia lo hago divinamente, pero dedicarme al mundo de la canción, no.

¿Nunca le tentó ir a Hollywood?

Sí y me sigue tentando, pero no me llaman. Me han llamado mucho de Argentina y México.

¿Con quién le gustaría trabajar en el futuro?

Con Álex de la Iglesia, me gusta mucho el cine que hace. Con otro director que me gustaría y no me llama, porque no puede ya que nadie le produce una película, es mi hijo Manuel, quiere hacer cine de género, pero dicen que hacer eso no se puede hacer en España, y fíjate las dos únicas películas que han tenido éxito comercial este año son *El orfanato* y *Rec*, por cierto que la protagonista de *Rec* es mi sobrina Manuela. Estoy muy orgullosa de la saga Velasco, porque mi hermano también es director de fotografía, estamos comenzando una saga.

¿Cuáles son sus próximos proyectos profesionales?

Acabo de terminar la gira de *Filomena Marturano*, grabamos *Here-deros*, hay que estrenar *Enloquecidas* y estoy leyendo obras de teatro.

Mario Camus Retrospectiva



El Festival de Málaga-Cine Español dedica su retrospectiva este año a Mario Camus, que recibirá la Biznaga de Plata en una gala en el Teatro Cervantes el 11 de abril.

Camus, deja sus estudios de Derecho para ingresar en 1956 en la Escuela Oficial de Cinematografía donde se diploma en Dirección. A principios de los 60 colabora con Carlos Saura en varios guiones. Con *La colmena*, obra de Camilo José Cela y *Los Santos Inocentes*, de Miguel Delibes, obtiene grandes éxitos. En la Retrospectiva se proyectarán, en Turismo Andaluz, *El prado de las estrellas* (día 4, 16:30h.), *Con el viento solano* (día 4, 18:45h.), *El color de las nubes* (día 5, 16:30h.), *Después del sueño* (día 6, 16:30h.), *La colmena* (día 11, 16:30h.), *Young Sánchez* (día 12, 16:30h.) y *Los días del pasado* (día 12, 18:45h.).



Juan Carlos Fresnadillo y Enrique López Lavigne Premio Eloy de la Iglesia

La undécima edición del Festival de Málaga-Cine Español estrena premio este año con la creación del galardón Eloy de la Iglesia para reconocer y afirmar la carrera de los nuevos valores de la industria del cine español. En esta ocasión el premio será para Juan Carlos Fresnadillo y Enrique López Lavigne, por su éxito internacional con la película *28 semanas después*. El director y el productor recogerán el galardón en una gala, que se celebrará el 10 de abril en el Teatro Cervantes.

Luis San Narciso Premio Ricardo Franco



El XI Festival de Málaga-Cine Español reconoce la carrera del director de casting Luis San Narciso concediéndole el Premio Ricardo Franco. El profesional recogerá el galardón en una gala que se celebrará en el Teatro Cervantes el 6 de abril.

San Narciso es un referente nacional en lo que a directores de casting se refiere. Su acertado ojo ha posicionado en el estrellato a Belén Rueda, Javier Cámara, Paz Vega, Candela Peña, Fernando Tejero, entre otros muchos. Con motivo de este premio, se proyectarán, en la sede de Turismo Andaluz, *Mar adentro* (día 4, 21:00h.), *Los lunes al sol* (día 5, 21:00h.), *Héctor* (día 6, 21:00h.), *Cuando vengas a mi lado* (día 7, 21:00h.), *Torremolinos 73* (día 10, 21:00h.), *Reinas* (día 11, 21:00h.) y *Volver* (día 12, 21:00h.).