

## II CAMPUS CINEMATOGRAFICO

Entrevista con **Gracia Querejeta**, directora de cine

# "Me interesan las historias cercanas a la gente corriente"

La cineasta tutela a los alumnos del II Campus Cinematográfico de la UMA

Desde pequeña ha estado rodeada de cine, ¿inevitable dedicarse al séptimo arte?

No, inevitable, no, de hecho yo hice una carrera que no tenía nada que ver con el cine. Hice Historia, la especialidad de Antigua, que son cinco años, y me podía haber dado por otra cosa, pero bueno la verdad es que obviamente teniéndolo en casa lo tienes más cercano, por lo menos para tener conocimiento del medio. Pero no, no siento que fuera inevitable, de hecho hasta que no hice mi tercer o cuarto documental no estuve realmente convencida de que esto era realmente lo que quería hacer.

Antes de dirigir pasó por todos los oficios del cine, incluso interpretó, ¿cómo recuerda esos años?

En el campo de la interpretación sólo hice una película y algún corto, era como un juego, era muy jovencita, no tenía la menor intención de dedicarme a ello profesionalmente... Y luego sí, he trabajado el montaje, rodaje... fueron años buenos, de formación, de aprendizaje. La mejor manera de formarte es haciendo. Éste un trabajo evidentemente práctico, entonces todo lo que sea práctica y estar cerca de gente que sabe infinitamente más que uno es bueno para aprender.

En Málaga participa como tutora del II Campus Cinematográfico de la Universidad de Málaga, ¿cuáles son sus principales recomendaciones para los realizadores que están comenzando?

Soy muy poco amiga de las recomendaciones y de los consejos. Vamos a pasar unos días de prácticas, que es lo que me ha interesado del curso. Mi trabajo es ayudarles a realizar esas prácticas.

¿Cuáles son las cuestiones fundamentales para enfrentarse a hacer una película?

Creo que lo principal es tener las cosas claras y no tratar de abarcar lo que no se puede. Evidentemente el curso está planteado en muy poco tiempo, por lo que hacer un corto es un reto muy ambicioso, así que yo voy a insistir en que es mucho mejor hacer algo sencillamente más cercano al mundo de la farándula televisiva que al cine de verdad, pero supongo que eso es algo un poco inevitable. Realmente lo que mueve hoy en día a más gente es la tele no el cine, son sobre todo los actores que interpretan series de televisión, sobre todo jóvenes, más que los actores de cine, pero bueno esto es un ciclo.



La directora de cine Gracia Querejeta en un rodaje.

llo y bien que meterse en complicaciones y hacerlo mal por falta de tiempo y de posibilidades reales

**De todos los procesos de una película, ¿cuál es el más difícil y cuál es con el que más disfruta?**

Creo que lo más difícil de todo es escribir el guión, la verdad. Primero porque es el trabajo más íntimo, más solitario, de indagación... y sobre todo porque yo soy plenamente consciente, como creo que muchos otros directores, de que si no hay un guión bueno todo lo demás va a ir mal. No es que todo dependa del guión, pero es como los pilares de un edificio, tienen que ser sólidos, entonces yo creo que lo más complicado es el guión. Luego, el resto de los procesos se disfrutan más. El rodaje se disfruta mucho, los días buenos, y los malos pues sufres, luego cuando llegas al montaje tienes ganas de sentarte en una silla, de ver el material... Cada momento es bonito, es un continuo.

**En el Festival de Málaga-Cine Español ganó varios premios entre ellos la Biznaga de Oro, ¿qué le parece este Certamen?**

Me parece que es un Festival que puede servir de plataforma para el cine español y para las películas que por una cuestión u otra tienen que estrenarse en la segunda parte del año, que es una época más complicada. Me parece muy bien que exista, quizá tengo la impresión de que el Festival está última-

mente más cercano al mundo de la farándula televisiva que al cine de verdad, pero supongo que eso es algo un poco inevitable. Realmente lo que mueve hoy en día a más gente es la tele no el cine, son sobre todo los actores que interpretan series de televisión, sobre todo jóvenes, más que los actores de cine, pero bueno esto es un ciclo.

**¿Cómo ve el estado del cine español?**

Es complicado, pero bueno tenemos una nueva Ley de Cine, luego vendrá toda su reglamentación y veremos a ver que es lo que ocurre. Pero bueno, la verdad es que es un panorama complicado, en primer lugar porque el cine es caro, no es fácil encontrar el dinero y luego también porque hay una serie de problemas relacionados con la distribución del cine español... De esta manera para nuestras películas es difícil encontrar los medios para llegar al público, al público necesario para poder seguir haciendo cine, no para hacerse millonario.

**La mujer en el cine**

***Siete mesas de billar francés* es una película de mujeres y sobre mujeres, ¿por qué cree que hay tan pocas directoras de cine?**

No lo sé, yo no siempre hago películas con mujeres protagonistas, esta película surgió así, como en su momento surgió *Cuando vuelvas a mi lado*. Pero no lo sé, es verdad que hay menos directoras, sería bueno que hubiera más, pero hay veces que pienso que se debe a que las mujeres son más listas y no se meten en esos berenjenales, porque realmente hoy en día, aunque haya compañeras que hayan pasado por

situaciones de discriminación, creo que en el medio cinematográfico, y en el artístico en general, es en el que menos nos podemos quejar de discriminación.

**En esta película ha contado con un reparto excepcional, con Blanca Portillo y Maribel Verdú como protagonistas, ¿cómo ha sido la experiencia?**

Fantástica y además he tenido la suerte de que nos hemos hecho amigas, cosa que no tendría por qué haber sucedido y no siempre sucede. Ha sido una experiencia muy bonita.

**En sus películas suele tratar problemas actuales y muy cercanos al público, ¿apuesta por el cine como reflejo de la realidad más que como un medio de evasión de ella?**

Bueno, uno se puede evadir viendo cosas que son cercanas a su realidad y sintiéndose identificado con los personajes, es lo que yo procuro. A mí la ciencia ficción no me interesa, no por cabezonería, me interesan las historias que están cercanas a la gente normal, a la gente corriente. Creo que en ese sentido sigo siendo fiel a ese tipo de historias, no por nada sino porque son, de alguna manera, las historias que de una forma natural me salen. Yo creo que al público también le gusta sentir que sus problemas, que sus cosas y sus asuntos no son sólo de ellos mismos, sino que son también de otras muchas personas.

**En sus cintas suele estar muy presente el drama y las emociones, ¿porqué le interesan estos temas?**

Sí, y también al sentido del humor, porque *Siete mesas...* es un drama, pero también tiene mucho sentido del humor, se trata de que el espectador esas dos horas más o menos de la película esté entretenido, esté en la pantalla y no en otras cosas.

**¿Cuáles son sus nuevos proyectos?**

Estoy con un nuevo guión que no tiene título todavía, con un proyecto de teatro pero que aún no se ha cerrado, acabo de terminar una publicidad para la Expo Zaragoza... como siempre en varias cosas, picando de distintos sitios.

