

## II CAMPUS CINEMATOGRAFICO

Entrevista con Nacho Vigalondo, director de cine

# "Un joven realizador debe buscar aquello en lo que es único"

El cineasta, que acaba de estrenar *Los cronocrímenes*, tutelaré el Campus

Acaba de estrenar la que es su ópera prima en el largometraje, *Los cronocrímenes*, cinta con la que ha conseguido varios premios y ha vendido a numerosos países, ¿cómo espera que el público español acoja la película?

He hecho la película pensando en el público. He intentado desafiar la perspectiva de que pensar en el público es ofrecerles algo que ya han visto, repetir una experiencia previa, para mí lo importante era intentar contarle al público una historia de una manera nueva, en unos términos atrevidos. Confío en que el público reaccione bien.

Tras el éxito fuera de España, la película ha generado muchas expectativas, ¿se lo esperaba?

No, la verdad que no. Ha sido una situación extraña con esta película. Lo imposible ha sucedido y lo probable es lo que está tardando en suceder. Jamás pensé estrenar esta película con todo este bagaje detrás.

¿Cómo ha sido todo el camino hasta hacer realidad esta película?

Pues la verdad: aprovechándome de mi nominación al Oscar y la confianza que tuvieron en el proyecto los hermanos Ibarretxe y Karbo Entertainment. Insistiendo, insistiendo... haciendo versiones del guión, enseñándola aquí, allá... hasta llegar a poder hacer la película del tirón.

El género de ciencia ficción no es muy habitual en el cine español, ¿cómo se salva el obstáculo de la credibilidad en estas cintas?

Yo creo que precisamente la credibilidad no se sostiene no disimulando la falta de medios, o la falta de espectacularidad sino utilizándola a favor. *Los Cronocrímenes* es una película que se nutre de la falta de elementos, esto la hace más atractiva, creo que si tuviera más efectos especiales, más personajes o más localizaciones sería diferente.

¿Cuáles han sido los referentes para crear *Los cronocrímenes*?

El cine negro, películas como *Psicosis*, *Doble cuerpo* de Brian de Palma, *Los Sobornados*, de Fritz Lang... y luego también la ciencia ficción, sobre todo la literaria, las novelas



Nacho Vigalondo fue nominado al Oscar en 2004 por el corto *7:35 de la mañana*.

de Philipp K. Dick, de Stanislaw Lem, autores que me estimulan por el atrevimiento de sus historias.

En el reparto ha contado con actores veteranos como Karra Elejalde y nuevos valores como Bárbara Goenaga, ¿cómo fue el proceso de elección de los intérpretes?

La meta fue siempre alcanzar un tono constante en la película, un tono naturalista. En ese sentido por lo que luchamos todos fue porque los actores estuvieramos sincronizados. Creo que la naturalidad es un don que tienen algunos actores, al margen de que tengan experiencia o no detrás, es una cierta soltura, una cierta falta de énfasis constante, que a veces dan otro tipo de

interpretaciones que pueden ir bien para otro tipo de películas. Karra y Bárbara sintonizaron perfectamente sin tener que amoldarse.

En la película usted también se reserva un papel, ¿no?

Sí. Mi papel es el que menos sentido tiene dentro de la película. Tiene sentido como una oportunidad del relato de tener al director dentro de la propia película. Es como una broma metalingüística, hay momentos en los que estoy hablando con Karra y a la vez estoy hablando con el público, lo cual me parece divertidísimo. Y después la oportunidad de trabajar con Karra Elejalde, creo que es un lujo vergonzoso al que no puedo negarme.

Ha trabajado como guionista, dirige, compone música y también actúa. ¿Es mejor controlar casi todo el proceso de una película?

No creo que sea invasor a la hora de trabajar en una película. Nunca haría solo uno de los procesos. Creo que hay que estar presente en todos los procesos pero siempre hay que dejar un margen para la opinión externa. Yo siempre trabajo con alguien, incluso el guión, aunque lo he escrito yo solo, es un guión que se debe mucho a las lecturas con amigos, las propuestas que han hecho directores que siempre tengo cerca, a los que escucho bastante.

Pasión por el guión y el rodaje

¿Cuál es el proceso que más le gusta en la realización de una cinta?

Yo creo que con el tiempo se disfruta más del rodaje. Está siendo una pasión, siempre he sido más fanático del guión pero a medida que aprendo a rodar mejor, empiezo a disfrutar más el rodaje.

¿Cómo ve el estado actual del cine español?

Disparatado. Creo que las cosas buenas están mejor que nunca y las malas peor que nunca. Creo que hay una situación muy extraña en la que de repente consolidamos nuevos valores en la gran pantalla y por otro lado hay directores que tienen que debutar fuera. Hay películas que funcionan mejor que nunca, el año pasado conseguimos dos taquillazos consecutivos, que es una cosa que no había sucedido nunca y de repente tenemos una sequía, después un buen puñado de películas. En ese sentido la situación es muy desequilibrada.

¿Cree que la televisión es una buena cantera tanto para directores, actores como para guionistas?

Sí, pero también es una tentación peligrosa a la vez. De ahí han salido talentos indiscutibles como Sánchez Cabezudo con la magnífica película *La noche de los girasoles*. Por otro lado, si que percibes que la televisión es un sitio demasiado cómodo y del que obtienes beneficios de un modo muy constante y muy inmediato, nada que ver con el cine donde desde que escribes una película hasta que puedes estrenarla puedes volverte pobre cinco veces. En ese sentido, a veces, la televisión es una trampa, porque hay cierta complacencia.

Va a participar como tutor en el Campus Cinematográfico de la Universidad de Málaga, ¿qué consejos les dará a los jóvenes?

Lo que siempre digo a la hora de hablar con un joven realizador es que intente buscar aquello en lo que él piense que es único. Lo que él fabrica y no puede fabricar el que está al lado. La búsqueda de la calidad como artista es la búsqueda de lo que en uno es único. En este sentido el cine es un arte en el que se tienen muchas limitaciones a referencias, a la proyección en otros, a buscar cobijo en modelos establecidos muy definidos...

Usted comenzó en el cine con los cortometrajes, ¿es la mejor preparación antes de hacer un largo?

Sí, es la única forma de rodar en libertad antes de hacer un largometraje. Hay un aprendizaje y unas normas que solo vas a aprender haciendo un corto, hacer un rodaje. No hay ningún tipo de curso ni de máster que te enseñe a improvisar en tiempo real, que son los problemas a los que siempre te enfrentas en un rodaje.

¿Trabaja ya en algún nuevo proyecto?

Estoy escribiendo pero no hay nada definitivo todavía, no tengo nada concluyente, pero he escrito más de una cosita y no sé si será una cosa más compleja, más grande que *Los cronocrímenes* o incluso más pequeña.

DESCUBRE LO MÁS EXCLUSIVO DE LA MANO DE  
LOLA ANARTE Y **Biö·Ionic**

CON UN ALISADO **Biö·Ionic**

UN TRATAMIENTO **Super HYDRATOR DE REGALO**

entrega este **CUPÓN** para disfrutar de esta promoción

**Biö·Ionic Super HYDRATOR DE REGALO**

Parque de Ocio Plaza Mayor · Alonso Ponce de León, 3 local 57 · 29004 Málaga · 951 231 820  
C.C. Capellanía, local 16 · 29130 Alhaurín de la Torre · Málaga · 952 411 671

LOLA ANARTE  
pasión por ti