

CINE



La actriz Concha Velasco.



Enrique López Lavigne y Juan Carlos Fresnadillo en el transcurso de un rodaje.



Luis San Narciso junto a los actores Paz Vega, Fernando Tejero y Belén Rueda.



Mario Camus durante un rodaje.

Velasco, Camus, Fresnadillo, López Lavigne y San Narciso, protagonizan la próxima edición del Festival de Málaga

Reciben las Biznagas del Premio Málaga, la Retrospectiva, el Eloy de la Iglesia y el Ricardo Franco, respectivamente, en sendas galas en el certamen, que se celebra del 4 al 12 de abril

La próxima edición del Festival de Málaga-Cine Español empieza a calentar motores. Serán nueve días, del cuatro al doce de abril, repletos de cine. Como cada año, las Biznagas de Plata serán las protagonistas, con homenajes a la actriz Concha Velasco -Premio Málaga-, el director Mario Camus -Retrospectiva-, el director de casting Luis San Narciso -Premio Ricardo Franco- y el equipo formado por el director Juan Carlos Fresnadillo y el productor Enrique López Lavigne -Premio Eloy de la Iglesia-.

Concha Velasco recibirá el homenaje del mundo del cine el día 5 de abril en el Teatro Cervantes en una gala que repasará lo mejor de su carrera, en la que está viviendo ahora uno de sus mejores momentos. Esta vallisoletana comenzó a los 15 años con *La reina mora* (1954). Su consolidación definitiva llegó en 1965 con *Historias de la televisión*. También ha participado en cintas como *Los tramosos*, *Pim, pam, pum... fuego*, *La colmena* o más recientemente *Bienvenido a casa* o *Chuecatown*. También ha destacado en teatro y en televisión.

Mario Camus, por su parte, recibirá la Biznaga el 11 de abril. Este director será objeto de una retrospectiva que recuperará los mayores hitos de su carrera. Camus estudió inicialmente Derecho, aunque en 1956 abandonó estos estudios por los de Dirección en la Escuela Oficial de Cinematografía. Después de algunos cortometrajes y de algunas colaboraciones en guión con Carlos Saura, en 1963 dirige sus primeros largos *Los farsantes* y *Young Sánchez*. Entre sus películas destacan sobre todo *La colmena* y *Los santos inocentes*. Ha obtenido

premios en festivales tan importantes como los de Berlín o Cannes.

El 6 de abril es la fecha escogida para el homenaje a Luis San Narciso, un reconocido director de casting que ha sido fundamental en la carrera de actores de la talla de Javier Cámara, Paz Vega, Fernan-

Las galas de homenaje de cada premio tendrán lugar el 5, el 6, el 10 y el 11 de abril

do Tejero, Lola Dueñas, Carmen Machi, Alejo Sauras, Unax Ugalde, Maria Pujalte o Blanca Portillo, entre otros. Nacido en Mieres (Asturias) es licenciado en Ciencias Empresariales y ha cursado estudios de arte dramático en Madrid.

Además, este año se inaugura el Premio Eloy de la Iglesia dedicado a nuevos valores del cine y que recae en el equipo formado por el director Juan Carlos Fresnadillo y el productor Enrique López Lavigne por el éxito internacional con la película *28 semanas después*. Este premio se entregará el 10 de abril. Fresnadillo y Lavigne colaboraron también en *Intacto* y ahora preparan *Wednesday*, con el apoyo de Steven Spielberg.

Los Goya reconocen la experimentación de *La Soledad*, del director Jaime Rosales

La ceremonia de los Premios Goya, que se celebraron el pasado 3 de febrero, dio la sorpresa al premiar como mejor película a la cinta *La soledad*, que no estaba entre las favoritas, así como a su director, Jaime Rosales. Esta cinta, que juega con un lenguaje muy experimen-

tal que parte en dos la pantalla, narra la historia del viaje de una mujer a Madrid, un cambio de residencia que supone más cambios de los previstos. Esta cinta obtuvo además el premio a mejor actor revelación para José Luis Torrijo.

El orfanato, que con 14 nominaciones era una de las favori-

tas, obtuvo siete premios, destacando el de mejor director novel para Juan Antonio Bayona. Además logró los premios de mejor guión original, dirección de producción, dirección artística, peluquería y maquillaje, sonido y efectos especiales. Alberto San Juan se alzó con el premio al mejor actor

por su trabajo en *Bajo las estrellas*, de Félix Viscarret, que también se llevó el premio al mejor guión adaptado. La actriz Maribel Verdú, que ya había sido candidata en numerosas ocasiones, se llevó el galardón a la mejor actriz por su participación en *Siete mesas de billar francés*. Por esta cinta, la actriz Amparo Baró obtuvo el premio a la mejor actriz secundaria.

José Manuel Cervino, de *Las 13 rosas*, fue reconocido como mejor actor de reparto. Esta película, la

otra gran favorita de la noche, con otras 14 nominaciones, obtuvo los premios de mejor música original para Roque Baños, de mejor fotografía y de vestuario.

REC, uno de los grandes éxitos de taquilla del año pasado, obtuvo dos premios, a la mejor actriz revelación para Manuela Velasco y mejor montaje.

Por otra parte, Alfredo Landa recogió el Goya de Honor como reconocimiento a su extensa carrera cinematográfica.