

## II CAMPUS CINEMATOGRAFICO

### Medio centenar de jóvenes realizarán obras audiovisuales asesorados por expertos

Los directores Nacho Vigalondo, Gracia Querejeta y Jack Sholder tutelarán a los alumnos del curso, que organiza la UMA

Casi medio centenar de jóvenes conocerán los secretos de la producción de obras audiovisuales de la mano de reconocidos cineastas en el II Campus Cinematográfico de la Universidad de Málaga (UMA). El Curso, que se celebrará entre el 14 y el 20 de julio en el Centro Cívico de la Diputación de Málaga, contará con los cineastas Gracia Querejeta, Nacho Vigalondo y Jack Sholder como tutores.

Un total de 42 de alumnos participarán en este Curso, que tiene como objetivo mostrar a los participantes todo el proceso de trabajo que hay detrás de una producción audiovisual. Los alumnos se dividirán en seis equipos de siete estudiantes cada uno.

Cada grupo realizará una obra audiovisual de un metraje no superior a los cinco minutos. Los alumnos escribirán el guión, rodarán y montarán su propio cortometraje. Por las mañanas asis-

tirán a clases teóricas enfocadas a la formación en conocimientos técnicos sobre las diferentes fases del proceso de creación audiovisual.

#### Creación de una obra

Por las tardes los jóvenes se organizarán para organizar, planificar, producir, rodar y montar sus cintas. En todo momento los equipos contarán con el asesoramiento de los directores que tutelan en esta edición el Campus. Por tanto, Querejeta, Vigalondo y Sholder resolverán las dudas y cuestiones que los estudiantes les planteen durante todo el proceso de creación de la obra audiovisual.

Para terminar las jornadas, los participantes en el Campus visionarán las últimas películas de los directores, que las presentarán y organizarán una tertulia tras su proyección. El día 16 se proyectará *Los cronocrímenes*, de Nacho

Vigalondo; el día 17 le tocará el turno a Gracia Querejeta, que explicará los entresijos del rodaje de *Siete mesas de billar francés*, tras su visionado. Cerrará el ciclo de cineforums Jack Sholder con *Oculto*, el viernes 18.

Además de por los tres directores que tutelan el Curso, los alumnos recibirán clases de otros destacados profesionales de diferentes ámbitos del mundo del séptimo arte, por los que también estarán asesorados. El Campus complementa las actividades del Festival de Cine Fantástico de la UMA.

Todos los grupos de alumnos contarán con un equipo profesional para realizar sus cortometrajes. El equipo estará formado por una cámara de última generación de formato HDV con calidad Full HD, un trípode profesional, un equipo de sonido, software de edición, un maletín de iluminación y focos de apoyo, cables y alargadores.



Alumnos del Campus ruedan un cortometraje en la edición de 2007.



Los alumnos del Campus contarán con equipos profesionales de rodaje.

Hollywood ya se rindió ante sus dotes interpretativas otorgándole un Oscar, ahora en su tierra vuelven a reconocer su labor como actor. Javier Bardem ha sido galardonado con el Premio Nacional de la Cinematografía correspondiente a 2008. El galardón lo concede el Instituto de la Cinematografía y de las Artes Audiovisuales (ICAA), organismo adscrito al Ministerio de Cultura y está dotado con 30.000 euros. El Premio está destinado a recompensar la aportación más sobresaliente en el ámbito cinematográfico español puesta de manifiesto a través de una obra hecha pública durante 2007, o de una labor profesional desarrollada durante ese mismo año.

El jurado ha concedido el Premio a Javier Bardem por las metas profesionales alcanzadas a lo largo de su ya dilatada carrera y especialmente en el año 2007, así como por su defensa de la profesión de actor y el compromiso constante con el cine español dentro y fuera de sus fronteras.

El ministro de Cultura, César Antonio Molina, comunicó la concesión del Premio y felicitó al ac-

### Cultura reconoce la carrera de Javier Bardem con el Premio Nacional de Cinematografía 2008

El galardón recompensa la aportación más sobresaliente en cine



Javier Bardem lleva un año lleno de éxitos, que comenzó con el Oscar.

tor, que afirmó: "el Premio no es a mí persona sino a toda una profesión a la que amo e intento defender día a día, a través del trabajo. Lo tomo como un abrazo cariñoso de la profesión, de los compañeros de mi país y eso me emociona profundamente. Agradezco al jurado y al Ministerio que me hayan concedido este galardón".

El jurado ha estado formado por Fernando Lara, director general del ICAA, que actuó como presidente; Pilar Torre, subdirectora de Promoción y Relaciones Internacionales del ICAA; César Benítez, por la Federación de Asociaciones de Productores Audiovisuales Españoles; Imanol Uribe, por la Sociedad General de Autores y Editores; Carlos López, por Derechos de Autor y Medios Audiovisuales; Irene Visedo, Judith Colell y Patricia de Muns y Alberto Iglesias, galardonado en 2007.

Javier Bardem (Las Palmas de Gran Canaria, 1969) es hijo de la actriz Pilar Bardem, sobrino del director Juan Antonio Bardem y nieto de los actores Rafael Bardem y Matilde Muñoz Sampedro. Debutó a los cuatro años bajo la dirección de Fernando Fernán Gómez. Tras estudiar Arte Dramático se inició profesionalmente en series televisivas como *Segunda Enseñanza* y *Brigada Central*.

Su primera presencia cinematográfica llegó con *Las Edades de Lulú*, de Bigas Luna, con quien repetiría en *Jamón, Jamón* y *Huevos de Oro*, para alcanzar la consagración con sus trabajos en *El detective* y *la Muerte y Días Contados*, títulos que le valieron la Concha de Plata a la mejor interpretación del Festival de San Sebastián, por su trabajo en la primera, y el Goya para la mejor interpretación de reparto en la segunda. También obtuvo un Goya a la mejor interpretación masculina por su papel de Ramón Sampedro en *Mar Adentro*.

Javier Bardem ha visto recompensada su carrera internacional este año con un Oscar al actor secundario por su papel en *No es país para viejos*.