

II CAMPUS CINEMATográfico

Los temas románticos y de humor protagonizan los cortos del II Campus Cinematográfico

La implicación de los tutores, que llegaron a participar como actores, una de las notas destacadas

Seis grupos de trabajo y siete cortometrajes finalizados con éxito es el balance del II Campus Cinematográfico organizado por la Universidad de Málaga. Frente a la pasada edición, en la que predominaron las cintas con argumentos de ciencia ficción, terror y fantasía, en esta ocasión la temática de los trabajos realizados durante el Campus ha ido en otra dirección, predominando las películas de corte romántico, humorístico e incluso surrealista.

En el Campus participaban 30 alumnos, que se dividieron en seis grupos, cada uno de los cuales debía realizar un cortometraje durante la semana que duraba el curso. Un reto que no siempre está asegurado que se pueda cumplir, aunque en este caso lo ha sido con creces, ya que uno de los participantes realizó un cortometraje más durante el Campus. Para cumplir con este objetivo, los grupos contaban con el asesoramiento

de los directores Nacho Vigalondo, Gracia Querejeta y Jack Sholder, que actuaban como tutores del curso.

La implicación de estos tutores en la enseñanza ha sido una de las notas dominantes en esta edición de la iniciativa. La organización destaca que el trabajo de Vigalondo, Querejeta y Sholder fue siempre más allá de lo que se esperaba, e incluso se decidieron a participar realizando pequeños cameos en los cortos que se prepararon. Una participación que en el caso de Nacho Vigalondo llegó más lejos, al participar como protagonista en el cortometraje *¿Por qué explotan las palomas?*, que sigue las reflexiones de dos suicidas que coinciden en la misma azotea dispuestos a arrojar al vacío.

La realización de los cortometrajes iba acompañada de otras actividades, como la proyección de películas de los tutores del Campus, y conferencias sobre distintos



Nacho Vigalondo durante una de las sesiones del Campus junto a su grupo de trabajo.



Gracia Querejeta durante una explicación a su grupo de alumnos.

aspectos de las artes cinematográficas, como iluminación, sonido, producción, cortometrajes, música y festivales. La proyección de las cintas iba acompañada de un cinefórum posterior con el direc-

tor. De Querejeta se proyectó *Siete mesas de billar francés*, de Sholder *Oculto* y de Vigalondo se habló sobre los *Cronocrímenes*, que no se pudo proyectar en el Campus por estar aún en el cine.



El III Festival de Cortometrajes Baños del Carmen se celebrará en septiembre

El balneario de los Baños del Carmen es uno de los lugares más hermosos que ofrece Málaga capital y un año más, el Festival de Cortometrajes de los Baños del Carmen lo convierte en un escenario de cine. La tercera edición de este certamen, cuyo plazo de presentación de obras ha comenzado ya, se celebrará el 13 de septiembre y el plazo de presentación de las obras concluirá el 8 de septiembre.

Como en años anteriores, el requisito para participar en el Festival es que en la obra que se presente aparezca el balneario. Los cortometrajes deberán tener un máximo de diez minutos de duración, y deberán presentarse en DVD. La temática y el género de las obras es libre. Para participar deberán mandarse dos copias de los cortos con nombre de autor y título. Los trabajos deben presentarse en sobre cerrado incluyendo número de teléfono, correo electrónico y dirección postal. Los sobres se han de enviar por correo a: Nuefasi (acbc) C/ Miguel Moya 16, 1ª planta local 2. 29017. Málaga. El certamen está organizado por la Asociación Cultural Baños del Carmen y colaboran el Ayuntamiento de Málaga y la Junta de Andalucía.

Tánger volverá a convertirse del 24 de octubre al 1 de noviembre próximos en capital del celuloide con acento castellano y marroquí con la celebración del II Festival de Cine Español Tánger/Málaga, que pondrá el acento en la cooperación artística y cultural, y el puente entre las dos culturas.

Al igual que en la anterior edición, el Festival contará en su programación con presentaciones de películas exclusivas españolas y marroquíes, encuentros sobre aspectos culturales e industriales, talleres de formación audiovi-

El II Festival de Cine Español Tánger/Málaga pondrá el acento en la cooperación artística y cultural

El certamen ampliará sus sedes y se celebra del 24 de octubre al 1 de noviembre

sual, exposiciones, premios y homenajes. Como novedad, este año el Festival ampliará el número de sus sedes.

Este festival está promovido por el Ayuntamiento de Málaga y el Ministerio de Asuntos Exteriores, con el fin de mostrar la producción cinematográfica española y marroquí en Tánger, y tender puentes

culturales entre ambas orillas. El festival tiene como objetivo promover la coproducción cinematográfica entre los dos países.

El Festival supone la exportación del cine español al Reino de Marruecos, buscando consolidar España y la ciudad de Málaga, como sede y referente de las relaciones culturales entre ambos paí-

ses. Más de tres mil espectadores disfrutaron de la pasada edición de este certamen, en el que la actriz María Barranco recogió el Premio Hércules por su trayectoria profesional y la película *Volver* de Pedro Almodóvar recibió el Premio Hércules del Público, y la directora Farida Banlyazid recibió el Premio Hércules Especial.

NO LO DUDES, VEN A VER
EL CABALLERO OSCURO
A LO GRANDE, SOLO EN IMAX YELMO CINES
PLAZA MAYOR
ESTRENO 13 AGOSTO
Centro de Ocio Plaza Mayor • Avda. Alfonso Ponce de León, 1 • Rotonda Parador del Golf • 29004 MÁLAGA
Entradas a la venta en 902 22 09 22 y en www.yelmocines.es