

Exposiciones

Arnulf Rainer - Galería GACMA "Obra Reciente"

En esta ocasión Gacma, galería de arte contemporáneo de Málaga, nos presenta las obras del artista Arnulf Rainer.

En la década de los 50 el austriaco Arnulf Rainer (Baden, 1929) presentó sus primeras pinturas de superposición, conocidas como übermalungen, en las que quedaba cubierta la práctica totalidad del soporte mediante una espesa capa matérica monocromática. Haciendo uso de la dualidad que acaba de plantear unas líneas más arriba, las mismas podrían ser consideradas como un lleno absoluto (una anegación) o como todo lo contrario (una negación).

El artista acostumbra a partir de una imagen dada sobre la cual va pintando; imagen que le proporciona un clima particular de trabajo pero que, en cualquier caso, necesita deshacer, destruir, para construir su propia obra, lo cual nos recuerda la idea de tachadura antes señalada.

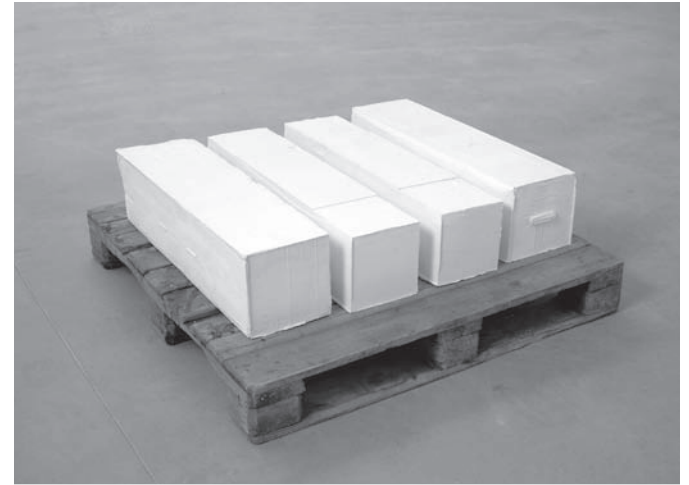


La obra expuesta en GACMA abarca desde sus autorretratos Face Farces hasta numerosas series realizadas a lo largo de los últimos veinte años, en particular la obra más reciente.

→ FICHA TÉCNICA

Lugar: Galería Gama
Dirección: Calle Fidias, 48-50
Fecha: 13 de abril-13 de junio
Horario: L-V:10:00 a 14:00h. y 16:30 a 20:30. S:10:00 a 14:00h.

El arte de Rachel Whiteread en el CAC



↑ Flowers (2005) Rachel Whiteread

Rachel Whiteread (Londres, 1953), una de las figuras claves de la joven escultura inglesa y que fue galardonada con el Turner Price en 1993, realiza en el CAC Málaga una retrospectiva mostrando sus obras más emblemáticas de cada periodo artístico. La muestra estará constituida por más de 40 esculturas, aunque también tendrá cabida la fotografía. Su arte se basa en las series de confrontaciones (público-privado, copia-original) y en el vaciado de espacios, en convertir a los objetos en creadores gracias al perfeccionamiento de la técnica del negativo. Whiteread pertenece a la generación de Jóvenes Artistas Británicos que surgió a mediados de los 90, aunque ella siempre destacó por la serenidad de su obra en contraposición con el resto de sus compañeros.

La muestra sobre la feminidad y el arte pone fin a la Sala de exposiciones Alameda

La exposición comisariada por Margarita Aizpuru se podrá visitar hasta el 5 de mayo

El Área de Cultura y Educación de la Diputación de Málaga muestra en la sala de exposiciones Alameda la exposición colectiva titulada "La feminidad craquelada: nuevos comportamientos y reestructuraciones genéricas". Dicha muestra acoge la obra de seis mujeres comprometidas con el arte que tiene que ver con los feminismos y las identidades de género que emergen en el nuevo milenio.

La exposición reúne a representantes de las últimas generaciones artísticas tanto nacionales como internacionales y presenta un proyecto definido sobre planteamientos de género a través de la visión de seis artistas de reconocido prestigio. Así, en esta muestra podremos contemplar la obra de Marina

Núñez, Anna Jonsson, Carmela García, Sandra Vivas, Francisca Antúnez y Beth Moysés.

Esta exposición es una apuesta a favor de ensanchar el ámbito creador de las mujeres y la lucha feminista.

Para la comisaria de la exposición, Margarita de Aizpuru las artistas que componen esta muestra "son un contundente y claro ejemplo de los muchos puntos de encuentro y similitudes discursivas, pero también grandes diferencias existentes hoy dentro de los discursos feministas en torno a la relación arte y género".

CLAUSURA DE LA SALA ALAMEDA

Con esta exposición cierra definitivamente la sala de exposi-

ciones Alameda después de casi una década. Desde que se inaugurara este espacio con la exposición de los fondos de arte del XIX de la Diputación de Málaga, han pasado numerosas muestras que han enriquecido el panorama plástico y cultural de la provincia de Málaga.

Desde la revisión de los autores más importantes de la última mitad del siglo XX, recientemente realizadas las exposiciones, de Jordi Teixidor, Andreu Alfaro, Enrique Brinkmann, Stefan; a las últimas celebraciones de los 80 años de la revista Litoral o los 25 años del taller de grabado Gravura.

Desde las fotografías de Abelardo Morrell, Shoji Ueda, Christer Strömholm, Abbas, Harry Gruyaert, Alberto García Alix, Miguel Rio Branco, por



citar algunos, hasta los artistas más actuales del panorama nacional como Diego Santos, Victoria Encinas o Pep Guerrero.

Las internaciones de Andy Warhol o los Salones de Arte Digital de Nueva York, Presencias del arte povera y minimal

pasando por colectivas como Extraversiones, Málaga, Cuerpo y Sombra y Málaga, miradas de hoy.

Sala Alameda.

Alameda Principal, 19.

Horario: De martes a domingo, de 11 a 14 y de 17 a 20 horas.