

## EXPOSICIONES

## EL CAC MÁLAGA EXHIBE UNA VÍDEO-INSTALACIÓN DEL RECONOCIDO ARTISTA ESPAÑOL DANIEL CANOGAR

El Centro de Arte Contemporáneo de Málaga acoge, en el espacio cinco, una video-instalación del prestigioso artista español Daniel Canogar que sumerge al espectador en una atmósfera donde la ingravidez y la contraposición corpóreo e incorpóreo cobran especial relevancia.

Daniel Canogar es uno de los pocos artistas contemporáneos que consigue, mediante la imagen estática, cautivar a los espectadores e introducirlos en un universo en el que la luz desempeña una función fundamental. Sus obras, características por ser realistas a la vez que fantásticas, provocan una confrontación entre el visitante y las imágenes, integrando y fundiendo ambas partes.

El prestigioso artista español expone en el Centro de Arte Contemporáneo una obra audiovisual compuesta por un proyector, cables de fibra óptica, terminales *zoom* y diapositivas, que envuelven al espectador y lo sumergen en una atmósfera donde la ingravidez y la contraposición corpóreo e incorpóreo cobran especial re-

levancia en la obra del artista.

Daniel Canogar, según palabras de Fernando Francés, Director del CAC Málaga, transgrede los cánones tradicionales de la fotografía para obtener espectaculares resultados. En su obra conjuga las imágenes estáticas que invaden el espacio con los espectadores y las sombras que éstos proyectan, de tal modo que el visitante está rodeado de imágenes e inmerso en ellas, creándose así una simbiosis entre lo artificial y lo biológico.

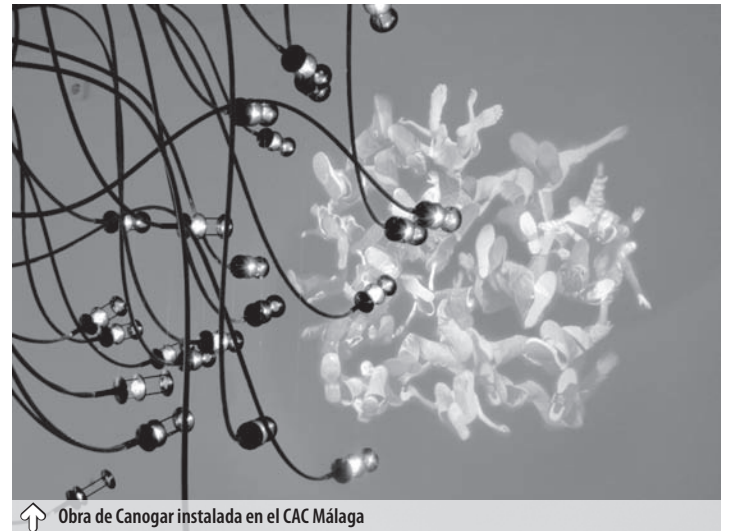
Estas materias son objeto de reflexión continua del artista, que expresa y analiza mediante su obra el deseo del hombre por conocer el cuerpo y la influencia que ha ejercido la tecnología en la percepción humana de la corporeidad.

Daniel Canogar habla del

"ecosistema visual" para referirse a aquellas imágenes que envuelven al hombre.

Estas instalaciones destacan no sólo por la imagen en sí y su tratamiento, que son de un gusto y calidad exquisitos, sino por incorporar a la obra el aparato de proyección utilizado. De esta forma, los tentáculos de fibra óptica empleados junto con los cables y demás dispositivos pasan de ser meros instrumentos materiales a ser parte integrante de la obra, participando así el arte de los medios audiovisuales que se desarrollan y perfeccionan en la sociedad contemporánea.

La obra es una representación del género humano en esa continua búsqueda de la ingravidez. Para ello, muestra figuras de personas que se ven distorsionadas por las sombras que



↑ Obra de Canogar instalada en el CAC Málaga

proyectan los visitantes al interponerse entre el proyector y la pared. Daniel Canogar pretende dar volumen a las imágenes, convertirlas en "esculturas" mediante un continuo juego de sombras y luces.

### → FICHA TÉCNICA

**Lugar:** CAC Málaga

**Dirección:** C/ Alemania s/n

**Fecha:** Hasta el 26 de agosto

**Horario:** De 10:00 a 14:00 y de 17:00 a 21:00h. (Lunes cerrado)

## LA OBRA *SUPERFLAT* DE TAKASHI MURAKAMI SE EXPONE EN GACMA

La obra de Takashi Murakami, uno de los artistas contemporáneos más provocativos e internacionalmente reconocidos, y activos en el presente es desvelada en la galería Gacma hasta el 14 de agosto.

La exposición, que consta de una numerosa serie de litografías en papel con los extraordinarios y coloridos personajes de Murakami, es la primera que se realiza en España sobre la obra del artista más famoso de Japón.

El nombre que Murakami da a su exuberante estilo de trabajo es *Superflat*, donde funde sin fisuras las técnicas de la pintura tradicional japonesa con los estilos gráficos contemporáneos que

"El resultado es un arte extraordinariamente imaginativo y colorido que actúa, tanto como una celebración, como una crítica de la cultura popular y underground de Japón."

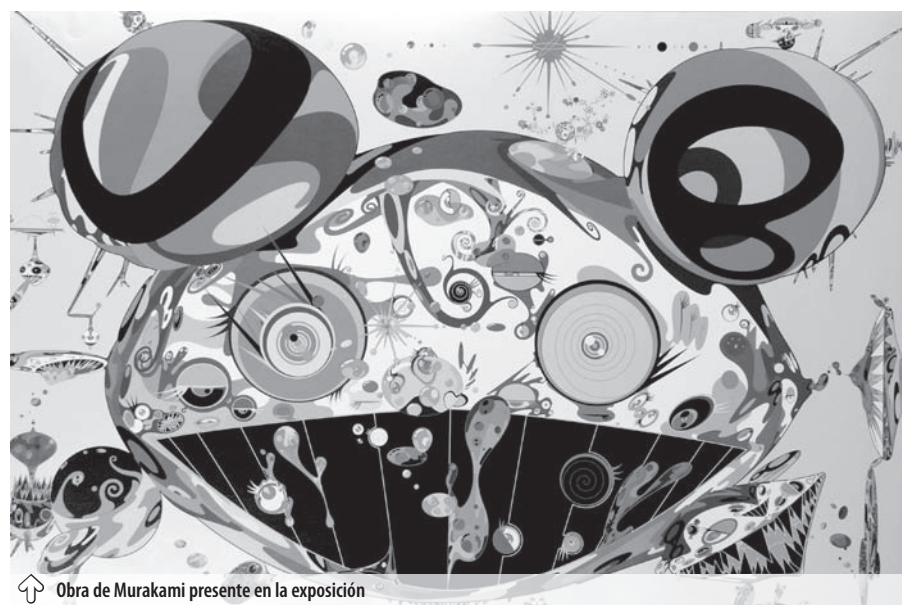
se encuentran en las historietas manga y en el anime. También asimila las influencias occidentales desde el gran artista del Pop Andy Warhol al celebrado director de cine Steven Spielberg. El *Superflat* se refiere al hecho de que el espacio pictórico en sus trabajos es, literalmente plano y puede leerse de igual manera desde diferentes puntos de vista,

y también debido a la falta de conciencia de toda jerarquía en las referencias visuales que él utiliza. El resultado es un arte extraordinariamente imaginativo y colorido que actúa, tanto como una celebración, como una crítica de la cultura popular y underground de Japón.

La obra de Murakami está poblada de personajes que van reapareciendo a lo largo de su trabajo en formas infinitamente ingeniosas.

Murakami produce su obra en su empresa *Kaikai Kiki*, una enorme organización que en la actualidad emplea a más de 100 personas que participan en la creación, distribución y promoción de las pinturas, esculturas, serigrafías, productos y películas animadas realizadas por Murakami y otros artistas a los que protege. Al igual que su héroe Warhol, Murakami elabora los bocetos iniciales de sus obras y supervisa la producción, pero gran parte del trabajo de detalle lo realizan sus empleados. Entre su obra para primeras marcas está la creación de diseños para productos de Louis Vuitton e Issey Miyake.

Takashi Murakami nació en Tokio en 1962. Posee un doctorado en pintura tradicional japonesa, pero desde mediados de 1990 en adelante, ha venido ju-



↑ Obra de Murakami presente en la exposición

gando un papel fundamental en el arte contemporáneo japonés. Ha realizado exposiciones individuales en algunas de las galerías de arte más prestigiosas, incluido el Museo de Arte Contemporáneo de Tokio, la Fundación Cartier de París y la Serpentine Gallery de Londres. Ha participado recientemente en exposiciones colectivas en el Museo de Arte Moderno de Nueva York y en el Museo de Arte Contemporáneo de

Chicago, y ha realizado obras para espacios públicos como la Grand Central Station entre otros emplazamientos.

### → FICHA TÉCNICA

**Lugar:** Galería Gacma.

**Dirección:** C/ Fidias 48-80

**Fecha:** Hasta el 14 de agosto

**Horario:** De 10 a 14h y de 16:30 a 20:30h.