

EXPOSICIONES TEMPORALES

El Palacio Episcopal se convierte en un túnel del tiempo hacia las celebraciones de la época barroca con la exposición *Fiesta y simulacro*

La muestra, que se puede visitar hasta el 30 de diciembre, reúne desde grabados y pinturas de la época hasta maquetas y vestuario para recrear todos los aspectos que rodeaban los festejos y su uso por parte del poder para controlar a las masas

El Palacio Episcopal se convierte hasta el 30 de diciembre en un túnel del tiempo, que trasladará a todos sus visitantes hasta la época del barroco. El motivo, la exposición *Fiesta y simulacro*, que organiza la Consejería de Cultura de la Junta de Andalucía dentro del proyecto Andalucía Barroca 2007 y que permite conocer todos los aspectos que rodeaban a los festejos en la época y desvela el trasfondo social y cultural que se escondía detrás de todo el boato y la magnificencia que rodeaban a estas ocasiones, ya se tratara de festividades religiosas, de visitas reales o de conmemoraciones de cualquier otra índole.

La exposición está comisariada por las doctoras en Historia del Arte de la Universidad de Málaga Rosario Camacho y Reyes Escalera, que han pretendido sintetizar en la muestra la importancia que tenían las fiestas en la época como

válvula de escape de la sociedad y, en consecuencia, como forma de control del pueblo.

La transformación del Palacio Episcopal comienza en la misma

La transformación del Palacio llega hasta la misma fachada, que estará decorada como lo hubiera estado en una fiesta barroca

fachada del edificio, que estará engalanada de forma similar a como lo habría estado durante una celebración en el siglo XVII, con decoraciones alegóricas y colgaduras. Ya en el interior, una proyección audiovisual introduce al visitante en el complejo mundo que se dispone a visitar. La muestra está dividida en seis secciones que cuen-

tan con paneles explicativos y que no solo ocupan las salas de exposiciones, sino también el patio y la capilla del edificio.

La primera parte se titula *Elementos de la fiesta* e incluye desde vestidos y maquetas con los carros que participaban en los desfiles mostrando escenas alusivas a lo que se festejaba, hasta instrumentos de época hasta pinturas e ilustraciones de los juegos y espectáculos. En *Devoción, rito y ceremonia* se incluye todo lo relativo a las fiestas religiosas de todo tipo, mientras que en *Celebración y pompa regia* se podrá ver lo relacionado con las celebraciones de la monarquía, desde nacimientos hasta visitas reales.

De todo lo que rodeaba a la muerte de personajes ilustres habla la cuarta sección, *Luz y sombra. Teatro y memoria de la muerte*. Por su parte, la decoración, en la que nada era casual, ocupa la sección *El lenguaje de los emblemas*,



Vista del Palacio Episcopal.

que mostrará los libros que los recogían y algunos jeroglíficos de los que se usaban. Por último, en *Per vivencia y reencuentro con la fiesta* se podrá ver cómo muchos de estos elementos siguen presentes en las fiestas actuales.

→ FICHA TÉCNICA

Lugar: Palacio Episcopal.
Dirección: Plaza del Obispo, s/n.
Fecha: Hasta el 30 de diciembre.
Horario: De 10.00 a 20.00 horas.

Luis Gordillo presenta una selección de su obra más reciente en técnica mixta en la Galería Gacma bajo el título *XXI*

Óleos, acrílicos e incluso piezas hechas en digital componen esta muestra en la que el Premio Velázquez 2007 transita por géneros como el pop, el geometrismo o el informalismo

Es el último ganador del Premio Velázquez de pintura. El equivalente al premio Cervantes en el mundo de las artes plásticas. El sevillano Luis Gordillo es uno de los artistas españoles más destacados del arte español en el siglo XX. Y estos días son un buen momento para acercarse a su obra, ya que el pintor expone hasta el próximo 14 de noviembre en la Galería GACMA bajo el título *XXI*.

Se trata de una selección de la obra más reciente del prestigioso autor realizada por él mismo. En la exposición se pueden ver ante todo obras en técnica mixta en lo que Gordillo ha definido como "una exposición del presente". Entre las técnicas utilizadas por el artista para realizar estas obras se cuentan óleo y acrílico sobre lienzo, lápiz y técnica mixta sobre papel, serigrafía, collage, fotocollage e incluso técnica digital. En todos los casos se trata de piezas completadas por el artista entre los años 2000 y 2007.

Gordillo fue uno de los artistas que introdujeron la corriente del pop en España y algunas de las obras que presenta en esta muestra se pueden ver rasgos de esta tendencia. También se pueden apreciar influencias de otros terrenos artísticos transitados por este galardonado artista, como el informalismo o el geometrismo.

Luis Gordillo ha recibido numerosos premios a lo largo de su carrera, entre los que destacan, además del Velázquez, el Nacional de Artes Plásticas en 1982, el Premio Andalucía de Artes Plásticas en 1991 o la Medalla de Oro de las Bellas Artes en 1996.

→ FICHA TÉCNICA

Lugar: Galería GACMA
Dirección: C/ Fidiás 48-80
Fecha: Hasta el 14 de noviembre.
Horario: De lunes a viernes de 10:00 a 14:00 horas y de 16:00 a 20:00 horas. Sábados de 10:00 a 14:00 horas.

Yoshitomo Nara y Graf recrean en el CAC Málaga el estudio del artista japonés junto a piezas sobre su concepción de la niñez

El creador nipón, asociado con este grupo de diseño, crea una torre realizada con materiales reutilizables en la muestra, creada expresamente para este espacio expositivo

Si hay algo que destaca en la obra del artista japonés Yoshitomo Nara es su visión de la niñez. El artista japonés plasma en sus piezas la niñez de un modo deliberadamente alejado de la imagen idílica que los adultos suelen mantener de esa etapa de la vida. Parte de esa forma de entender la infancia se puede ver en la exposición que el artista japonés realiza junto al colectivo de diseñadores Graf en el CAC Málaga y que puede visitarse hasta el próximo 6 de enero.

La visión de la niñez del artista sin embargo, se presta a ambigüedades, ya que tras una máscara de inocencia y optimismo superficiales se esconde una visión desesperanzada y desencantada, llena de impotencia ante la vida. Todas estas obras giran en torno al montaje de una torre realizada utilizando para ello maderas reutilizadas y que contiene en su interior una representación del estudio del artista japonés, equipada con to-

dos los materiales y objetos que suele utilizar para realizar su obra.

Nara, uno de los artistas japoneses más influyentes, comenzó a colaborar con el grupo de diseñadores Graf en el año 2003 y desde entonces son varias las exposiciones conjuntas que han realizado en varios museos del mundo. La exposición que presentan en el CAC Málaga tiene la peculiaridad de haber sido creada expresamente para este espacio. Y además, de alguna manera, de agruparlas a todas, ya que la muestra va acompañada además por un video con imágenes de esos otros montajes.

→ FICHA TÉCNICA

Lugar: CAC Málaga
Dirección: C/ Alemania, s/n.
Fecha: Hasta el 6 de enero.
Horario: De martes a domingo de 10.00 a 20.00 horas