

Componentes de Aplama dibujan un mural en la India

Artistas malagueños pintan un mural en la India y apoyan la candidatura Málaga 2016

Los creadores del mural, con una dimensiones de ocho metros de ancho por tres de largo, fueron José Adolfo Ierrezuelo y Svetiana Kalchnik, quienes en un principio acudieron a la ciudad de Hyderabad (India) para pintar un par de cuadros delante de los asistentes.

Los representantes de la Asociación de Artes Plásticas de Málaga (Aplama) José Adolfo Ierrezuelo y Svetiana Kalchnik, no podían imaginar que su viaje a la India acabaría siendo un reto. Los cuadros que iban a pintar en la ciudad de Hyderabad (India), con unas dimensiones de 60 por 50 centímetros, aproximadamente, adquirirían unas dimensiones realmente asombrosas.

Según indicó Ierrezuelo a *Málagaactiva*, en un principio el encargo que él tenía era dibujar in situ un cuadro, tipo picassiano, en un evento que tenía como finalidad presentar unas urbanizaciones en la India inspiradas en las casas andaluzas. No obstante, al llegar al lugar de celebración les comunicaron que la misión había cambiado y, en su lugar, deberán pintar un mural con unas dimensiones de ocho metros de largo por tres de largo.

El arte les corre por las venas a ambos por lo que, en menos de una hora, consiguieron fijar una temática del mural y realizar un boceto

conjunto, "una especie de campo andaluz", señaló Ierrezuelo, en honor a la inspiración de la urbanización.

El trabajo fue arduo, ya que, con mucho esfuerzo y a contrareloj, consiguieron terminar el mural en menos de 24 horas. El mar,



Imagen del mural creado por Svetiana Kalchnik y José Adolfo Ierrezuelo en la India

pañía contaban con la presencia de alrededor de 800 personas que contemplaban en directo cómo expresaban el arte estos dos componentes de Aplama.

CANDIDATURA 2016

Antes de iniciar el viaje, a Ierrezuelo se le ocurrió llevar hasta la India folletos informativos sobre la candidatura de Málaga a la Capitalidad Europea de la Cultura 2016, puesto que, consideró, era una buena posibilidad de que los asisten-

tes presentes pudieran conocer la intención de la ciudad malagueña por conseguir este logro.

UNA VIDA DEDICADA A LA PINTURA

José Adolfo Ierrezuelo no se dedica a la pintura de forma profesional. Sin embargo, su vida se ha visto íntimamente relacionada con ella, ya que desde los 12 años ha dibujado cuadros. Así, según declaró, la pintura es para él "un medio de relajación y, a la vez, una liberación de los sentimientos". "Te relaja y es una manera de expresar

los sentimientos de una forma que por medio de otra vía no podría", apostilló.

Como proyectos futuros, Ierrezuelo adelantó a *Málagaactiva* la intención de pintar un mural -20 metros de largo por 2 de alto, aproximadamente- ante el público con el lema Málaga 2016. Este mural podría realizarse en la plaza de la Constitución, para el que se necesitaría la intervención de unos 15 ó 20 pintores. Con él, el arte llenaría uno de los lugares más céntricos.

El artista Judas Arrieta invita al espectador a que 'se relaje' en la Galería JM

Relax es reflejo de la disposición mental de una joven generación de artistas, cuyo tratamiento de los contenidos se aborda sin asomo de petulancia, mostrando lo humano, en tanto que grotesco y disparatado, de nuestra época.

La Galería JM presenta la primera exposición en Andalucía de Judas Arrieta (Hondarribia, Guipúzcoa, 1971), artista influenciado por la iconografía pop asiática y el manga. Tras un año repleto de inauguraciones entre Pekín y Madrid, donde ha obtenido el Primer Premio *Generación 2006* de Cajamadrid, Arrieta ha reunido un conjunto de obra reciente que es reflejo de su enriquecedora estancia en China y que consiste en dibujos sobre papel hecho a mano, óleos sobre lienzo de diversos formatos, objetos y proyecciones en video.

Relax da título a la propuesta de un creador singular que recurre permanentemente a una in-

fancia vivida y soñada cuyos juegos son fuente inagotable de inspiración. Así como los videojuegos, la televisión, el cine, la música y el cómic son una referencia constante en sus trabajos, Judas Arrieta disfruta enormemente haciendo arte o, como él denomina en sus primeros textos, "pintura deporte".

El carácter lúdico de su obra, no exenta por otra parte de sencilla ironía, está en relación con el interés de Arrieta por el manga, palabra japonesa que designa a la historieta y que se traduce literalmente como "dibujos caprichosos" o "garabatos". Cabeza visible de una subcultura totalmente asumida, hoy día el manga abarca todos los

géneros y públicos y es adaptado a series de dibujos animados, películas y videojuegos. Los rasgos característicos del estilo manga se basan en la línea sobre la forma, el modo de contar la historia y la manera de colocar los paneles, típicamente leídos de derecha a izquierda al igual que la escritura tradicional japonesa; en su caso, Arrieta en sus dibujos y pinturas se apropia de fragmentos visuales descontextualizados e interrelaciona fondo e imagen estableciendo una lucha entre obra/forma y tema.

En esta muestra se encontrará una selección de óleos de la serie *Beijing dreams*, un verdadero viaje pictórico a través de las sensaciones, motivos de inspiración y puntos de vista que conforman el retrato de la experiencia y sueños que Arrieta vivenció en Pekín (*Double Happiness*, 2006). El arte antiguo de las culturas japonesa, china y coreana, que todavía se mantie-



Imagen de la colección 'Relax'

ne en innumerables ritos y ceremonias, ya religiosas, ya turísticas, el rápido crecimiento, desarrollo y transformación de estas sociedades, su forma de vida, sus artistas han marcado la carrera artística de Judas Arrieta desde el principio, un artista que, al igual que Francis Picabia, al que admira enormemente, afirma no tener una identi-

dad única, una procedencia única. Sus pinturas y dibujos son híbrido de referencias estéticas e iconográficas de toda índole, en los que conviven villanos, superhéroes, robots animados, figuras de la política, imágenes publicitarias, de catálogo de juguete, etc.; sirvan como ejemplo las telas *Mickey Mao* o *As-troboy flying* (2006).