

El CAC acoge la primera retrospectiva de Richter en España

La obra de Daniel Richter, uno de los máximos representantes de la pintura contemporánea alemana, puede verse hasta el 13 de julio en el CAC Málaga, en la primera exposición retrospectiva de este artista en España. La exposición se compone de 44 óleos, de los que 23 son de gran formato, que conforman una selección de pinturas sumamente representativas realizadas entre los años 1995 y 2006, así como bocetos nunca antes mostrados al público.

FICHA TÉCNICA

Lugar: CAC Málaga.
Dirección: C/ Alemania, s/n.
Fecha: Hasta el 13 de julio.
Hora: De martes a domingo de 10:00 a 20:00 horas.
Información: 952 12 00 55.

Rodney Graham muestra su visión de la música en el CAC Málaga

La música y todos los mitos que la rodean conforman la exposición *A glass of beer*, una muestra de la obra del artista canadiense Rodney Graham que puede verse en el CAC Málaga hasta el 15 de junio. Este creador multidisciplinar es uno de los artistas canadienses más destacados de la actualidad. La exposición se compone de un total de nueve obras entre instalación, fotografías y vídeo.

FICHA TÉCNICA

Lugar: CAC Málaga.
Dirección: C/ Alemania, s/n.
Fecha: Hasta el 15 de junio.
Hora: De martes a domingo de 10:00 a 20:00 horas.
Información: 952 12 00 55.

Una muestra refleja el papel de la mujer en los usos amorosos y las tradiciones nupciales del XIX

Blancas y radiantes, que puede visitarse en el MUPAM hasta el 24 de agosto, incluye pinturas de retratistas de la época e indumentaria

Las costumbres amorosas y nupciales del siglo XIX en España centran la exposición *Blancas y radiantes*, que propone hasta el 24 de agosto en el Museo del Patrimonio Municipal un recorrido por esta temática que incluye pinturas e indumentaria de época. Puede visitarse de martes a domingo de 11:00 a 21:00 horas.

En la exposición también quedan reflejados los avances en la liberación de la mujer a finales del XIX y principios del XX. En la exposición se quiere reflejar cómo la mujer en esa época pasaba del dominio paterno al conyugal.

El cortejo se visualiza con la obra *La conversación* de Pierre Ribera, composición donde se escenifica el noviazgo y los recursos del ritual de seducción. En el cortejo no solo se utilizaba el cuerpo, sino que los novios se inventaron otros lenguajes, más crípticos. Así nacieron los lenguajes del abanico, del misal, del pañuelo y un largo etcétera de los que se editaron manuales. El carné de baile fue uno de los instrumentos de intercambio de los discursos amorosos. La exposición cuenta



Vista de los trajes de novia incluidos en la exposición. © Domingo Mérida

con dos piezas de singular interés: un carné de baile y un abanico, del último tercio del siglo XIX (Familia Quiles Faz).

El segundo apartado está dedicado a La boda. A partir de dos cuadros de Álvarez Catalá, *Boda de la princesa Borghese* y *La gran boda* y *Votos de matrimonio* de Luque Rosello (Colección Peñarroya) la exposición recrea el rito de la ceremonia según las costumbres de las diferentes clases sociales: aristocracia, burguesía, pueblo. La boda y su

ritual se escenifican mediante la indumentaria. La pasividad femenina se materializa en inmovilidad mediante prendas como el corsé o el polisón. El resultado exterior era el de unos vestidos ajustados al cuerpo mediante la rigidez del mismo, como se aprecia en un excelente traje de novia de 1888, de la Colección F. Zambrana, de la que se incorporan a la exposición otros elementos significativos del ajuar, así como de los ajueres personales de la familia Quiles Faz. También

se han incorporado revistas, figurines y fotografías.

Por último, el tercer apartado se ha dedicado al tercer acto del rito: la agregación, al que se le ha dado un giro para exponer el proceso de liberación que se produce en el universo femenino a partir del último tercio del XIX y que se podría titular: *Radiantes por presen-*

En la exposición se quiere reflejar, a través de tres partes, cómo la mujer en esa época pasaba del dominio paterno al conyugal

tes. Esta parte se refleja en retratos que muestran gestos seguros y erguidos, en las que las mujeres dejaban de ser invisibles y aparece una moda menos restrictiva.

FICHA TÉCNICA

Lugar: MUPAM.
Dirección: Paseo de Réding, 1.
Fecha: Hasta el 24 de agosto.
Horario: De martes a domingo de 11:00 a 21:00 horas.
Entrada: Gratuita.
Información: 952 13 50 00.

El Archivo Municipal muestra una colección de iconos rusos que abarcan del siglo XVI al XX

Los iconos son una de las manifestaciones más conocidas del arte sacro de la Iglesia Ortodoxa. El Archivo Municipal acoge hasta el 15 de junio una muestra de iconos rusos de los siglos XVI al XX. La muestra podrá visitarse de 10:00 a 14:00 y de 18:00 a 21:00 horas, de lunes a viernes; y de 11:00 a 14:00, sábados y domingos.

La exposición *Iconos, donde el tiempo no existe* recoge 58 piezas se-

leccionadas entre la colección de iconos de la Fundación Faustino Orbeago Eizaguirre. Este conjunto abarca diferentes temáticas que este arte ha generado: la Virgen, el Pantocrator, escenas bíblicas y representaciones del santoral.

La palabra icono tiene su origen en el griego bizantino y significa imagen. Se trata de una pintura sacra realizada sobre un soporte portátil, la mayoría de las veces de madera cubierta con una fina capa

de yeso, a la que se le puede aplicar una tela de lino. El dibujo, realizado con buril, se recubre con colores opacos al temple o cera. En definitiva, se trata de una obra artística realizada con materiales naturales.

Según los expertos los iconos rusos han sabido superar a los bizantinos en cuanto a la espiritualidad y a pesar de su fuerte vínculo con Bizancio han sabido tener expresiones propias transmitiendo una luz difusa y armónica. Los artistas ru-

so han usado una novedad técnica respecto a los bizantinos que es la veladura, si bien continuaron con el uso de los únicos colores que puede usarse en los iconos: oro, blanco, negro, rojo, púrpura, azul, verde y marrón, relacionados con la simbología.

FICHA TÉCNICA

Lugar: Archivo Municipal.
Dirección: Alameda Principal, 23.
Fecha: Hasta el 15 junio.
Hora: De lunes a viernes de 10:00 a 14:00 y de 18:00 a 21:00 h. Sábados y domingo de 11:00 a 14:00 h.
Entrada: Gratuita.
Información: 952 13 50 00.



Daniel Richter

11 abril - 13 julio 2008

cacmálaga
Centro de Arte Contemporáneo

Bancaja
el compromiso social

Ayuntamiento
de Málaga

C/ Alemania s/n. 29001 Málaga. Tel. 952 12 00 55
www.cacmalaga.org

Colabora: Málagaactiva