

El dibujo supone el primer esbozo hacia lo que posteriormente va a ser una obra, o también como ocurría en otros tiempos, puede configurar una serie de símbolos para ser leídos y formar así un alfabeto. En oriente los dibujos son letras, forman las palabras que serán leídas. Es por aquí donde comienza todo. En España, los dibujos más antiguos se encuentran en las Cuevas de Altamira, pero el mejor conjunto de dibujos que representa una época de la Historia del Arte español, pertenece a la colección del matrimonio formado por Juan Abelló y Ana Gamazo.

El que una exposición muestre parte de una colección privada como la de Abelló ofrece una serie de ventajas para quien va a visitar la muestra, como tener en un mismo lugar compilado una serie de obras concretas y poder percibir mejor el período histórico al que hace referencia, así como, poder adivinar los gustos estéticos de la época. Es el caso de la exposición *Los Caminos del Trazo. Dibujando con Picasso* situada en una de las salas de la Fundación Picasso-Casa Natal. Los dibujos de esta muestra, pertenecientes a los siglos XIX y XX representan el tránsito del arte español a las Vanguardias Históricas.

Este periodo de la Historia del Arte se caracterizó principalmente por romper con el historicismo de finales del siglo XIX y con los cánones clásicos que se venían representando hasta la fecha. De ahí la impresión inicial que causan las obras de los artistas que decidieron romper con el pasado. Los principales movimientos de vanguardia fueron: el Expresionismo, Fauvismo, Cubismo, Futurismo, Dadaísmo, Ultraísmo, Surrealismo, Impresionismo. En esta exposición quedan muy bien reflejados, a través de los dibujos, el inicio y confirmación de dicho momento.

La exposición, abierta al público hasta el 5 de octubre, reúne obras de Joan Miró, Eugenio G. Olivera, Pablo Gargallo, Gregorio Prieto, Joaquín Sorolla, Antoni Clavé, Benjamín Palencia, Anglada Camarasa, Isidro Novell, Francis Picabia y Pablo Picasso entre otros.

La distribución que se ha seguido para obtener una clasificación

La Colección Abelló: un recorrido por la historia del dibujo español

La Fundación Picasso acoge una exposición con obras de los fondos de este coleccionista que muestran el paso a las Vanguardias Históricas



Una de las salas de Fundación Picasso donde se exhiben algunas de las obras de la colección privada de Juan Abelló.

coherente ha sido ordenarlas por autores, que a su vez están situados cronológicamente, salvo el último, Pablo Ruiz Picasso. Del pintor malagueño se ha reservado una sala donde se muestran 25 obras que comprenden varias etapas de su creación, estando presentes desde la época azul hasta sus últimos años.

La muestra añade además otro aliciente, y es que en una de las salas se exhiben unos magníficos retratos en blanco y negro de los propios artistas.

Los temas representados en esta muestra son escenas de la vida cotidiana, bocetos de mujer, desnudos y algún retrato como el realizado por Picasso en un bloque de barro.

En el viaje hasta el comienzo de las Vanguardias Históricas, la exposición *Los Caminos del Trazo. Dibujando con Picasso* hace un recorrido por la mente de estos autores donde se plasman las distintas concep-



Buste, una de las obras de Picasso que se exhiben en la muestra.

ciones que cada uno tenía sobre ese primer boceto.

Hermenegildo Anglada Camarasa (1871-1959) está representado por un dibujo llamado *Gitana* (1900). En esta obra se puede ver la captación del movimiento a través del baile. El pintor mallorquín dio rienda suelta en su obra a los colores, lo que muchos críticos deno-

minaron en su momento Colonirismo, y en el resto de su pintura encontramos escenas de folklore valenciano, para posteriormente dedicarse a los paisajes de una forma más naturalista y utilizando lienzos de gran tamaño.

En la muestra se encuentra otro retrato, el de una gitana también, realizado por Eugenio G. Olivera y titulado *Gitana del Albaicín* (1874). Se trata de un retrato a realizado en pastel, sobre papel, donde el momento principal captado es la mirada perdida de la mujer y el semblante serio. Este dibujo nos transporta directamente a otra época. Son dos ejemplos de lo representativo de un momento, porque ambos artistas vivieron el cambio de siglo y éso es lo que se percibe en esta exposición. Ese tránsito a las Vanguardias.

Los dibujos anteriores contrastan con las obras que se exhiben de Joan Miró o de Francis Picabia. Del primero se exhibe una obra titulada *Femmes, Oiseaux et Étoiles*, del año 1942. Joan Miró es uno de los máximos representantes del Surrealismo, corriente artística que utilizaba imágenes para expresar las emociones, sin un razonamiento lógico, y que la búsqueda de la verdad se plasmaba con la escritura automática. El origen de este pensamiento data de 1916, fecha en la que el artista André Breton descubre las teorías de Sigmund Freud y Alfred Jarry. En España el Surrealismo aparece alrededor de 1920 y sus principales exponentes fueron Joan Miró y Salvador Dalí, destacando también Maruja Mayo, Gregorio Prieto, José Moreno Villa, Benjamín Palencia y José Caballero.

La obra de Francis Picabia (1879

El paso del arte español a las Vanguardias Históricas se caracterizó por romper con el historicismo de finales del siglo XIX

-1953) que se muestra en *Los Caminos del Trazo* es un retrato a lápiz de Juan Belmonte. La obra ha surgido de diferentes líneas que representan a groso modo el rostro del matador de toros. El artista de origen cubano es inclasificable dentro de un movimiento artístico concreto, pues participó en casi todas las corrientes vanguardistas como el Impresionismo, el Cubismo, el Fauvismo, el Orfismo, el Dadaísmo, el Surrealismo y el arte abstracto. Es otro ejemplo de la diferencia de concepciones a la hora de dibujar.

En la sala dedicada a las obras de Picasso se pueden contemplar las diferentes técnicas que el pintor malagueño abarcó en todo su periodo de producción, desde la época azul hasta sus últimos años. En esta muestra de Fundación Picasso, se ve completamente a la persona, al dibujante —a través de los desnudos—, al pintor, al cubista —a través de *Buste* (1971)—, al compositor de formas. Todo ello queda reflejado en un conjunto de obras que nos muestra el viaje de un artista completo, que en definitiva, fue y es universal.

NATIONAL GEOGRAPHIC ENTERTAINMENT
TE INVITA A LA EXPERIENCIA

U2 3D

PRÓXIMAMENTE ESTRENO EN

IMAX YELMO CINES PLAZA MAYOR

U23D

SOLO EN IMAX 3D Y EN CINES CON SISTEMA 3D DIGITAL

www.U23Dmovie.com

3ALITY

NATIONAL GEOGRAPHIC