

El diptico *Awakening* de Rodney Graham.

© Cortesía de Hauser &amp; Wirth Zürich Londres y la Galería Donald Young, Chicago.

*Die Aufklärung*, de Daniel Richter.

© Contemporary Fine Arts

## El CAC Málaga acoge dos exposiciones de Daniel Richter y Rodney Graham

La exposición del artista alemán es la primera realizada en España y la del canadiense combina fotografía, cine, vídeo y música

El CAC Málaga inaugura dos nuevas exposiciones de artistas internacionales durante este mes. El 11 de abril comienza la exposición retrospectiva del alemán Daniel Richter, que podrá verse hasta el 13 de julio, y a partir del 21 de abril se puede visitar la muestra del canadiense Rodney Graham, *A glass of beer*, que permanecerá abierta hasta el 15 de junio.

En el caso de Richter (Eutin, 1962), esta muestra es la primera que se realiza en España de la obra de este artista, que junto con Neo Rauch es uno de los grandes

representantes de la pintura alemana actual. Se trata además de la primera retrospectiva que se realiza de éste no sólo en España, sino también en su país natal, ya que se trata de una muestra itinerante.

Todas las obras incluidas fueron realizadas entre 1995 y 2006, y además de pinturas en gran formato se han incluido bocetos que se exponen por primera vez al público. Aunque en sus inicios Richter apostaba por la abstracción, se pintura ha cambiado hacia la figuración, que se ha convertido en el motivo único de su obra. Sus óleos utilizan elementos históricos, de

la historia del arte y de los medios de comunicación, y en su temática muestra en muchos casos una aguda mirada de los acontecimientos actuales. En sus piezas destaca también el desencanto. Richter busca la inspiración en periódicos y libros de historia.

Otra de las características de sus piezas es una constante ambivalencia, plena de significados políticos, por lo que sus obras están consideradas como una especie de puzzles que desafían la imaginación del espectador. Daniel Richter ha realizado muestras en prestigiosos centros de arte internacionales.

En el caso de Rodney Graham (Vancouver, Canadá, 1949), la muestra que presenta es una selección de su trabajo más reciente. Su obra se caracteriza por ser multidisciplinar. Graham utiliza desde cine y vídeo hasta literatura y música. Precisamente, sobre este último elemento gira su propuesta, *A glass of beer* (*Un vaso de cerveza*), con fotografía, instalación y vídeo, proyectado en el espacio 5 del Centro de Arte. Concretamente, se incluye la pieza *A reverie interrupted by the Police*, de 8 minutos de duración, en la que reflexiona sobre la música y el silencio.

Rodney Graham busca la reflexión del espectador acerca del mundo del arte. Para ello intenta desestabilizar las percepciones de los fenómenos culturales. La ironía también está presente en sus obras, y es posible encontrar al propio Graham añadido a piezas ya existentes, según la técnica que él denomina "anexión", y como un guiño a Hollywood suele protagonizar sus propios vídeos.

Este artista se inscribe en la Escuela de Vancouver donde es una de las figuras fundamentales junto a Jeff Wall y Stan Douglas, a la que dieron categoría internacional en los 80. Ha realizado exposiciones en Chicago, Vancouver, Viena, Londres o Nueva York.

### FICHA TÉCNICA

<b>Lugar:</b> CAC Málaga.
<b>Dirección:</b> C/ Alemania, s/n.
<b>Fecha:</b> Del 11 de abril al 13 de julio y del 21 de abril al 15 de junio.
<b>Horario:</b> De martes a domingo de 10:00 a 20:00 horas.
<b>Entrada:</b> Gratuita.

## Una muestra en el Palacio Episcopal recorre la obra de Joaquín Peinado

La obra del artista rondeño Joaquín Peinado (1898-1975) es una de las más destacadas de la pintura española del siglo XX. Ahora, la Obra Social de Unicaja organiza en el Palacio Episcopal una muestra sobre la obra de este artista que podrá visitarse durante los meses de abril y mayo. La Fundación Unicaja gestiona el Museo del artista en su ciudad natal, que reúne una amplia colección de piezas que trazan un recorrido fundamental por la obra de este creador.

Joaquín Peinado está considerado como una de las figuras clave en la configuración del arte español contemporáneo. En sus piezas experimentó con variados lenguajes de vanguardia, como el Neocubismo, la Figuración Lírica o la abstracción geométrica. Peinado perteneció a la Escuela de París.

Su habilidad con el dibujo quedó patente ya desde su infancia. Ingresó en la Escuela Superior de Bellas Artes de San Fernando en 1918. Finalizó sus estudios en 1923 y se trasladó a París, donde entró en contacto con artistas como Picasso, con quien mantuvo una especial relación. Continuó muy vinculado a las artes en España, como colaboraciones con Luis Buñuel o José María Hinojosa y fue nombrado por la UNESCO delegado de la Sección de Pintores Españoles de la Escuela de París. Murió en esta ciudad en 1975.

### FICHA TÉCNICA

<b>Lugar:</b> Palacio Episcopal.
<b>Dirección:</b> Plaza del Obispo, s/n.
<b>Fecha:</b> Meses de abril y mayo.
<b>Horario:</b> De martes a domingo de 10:00 a 14:00 y de 18:00 a 21:00 h.
<b>Entrada:</b> Gratuita.

## El Rectorado expone obras de la artista almeriense Carmen Pinteño

La Sala de Exposiciones del Edificio del Rectorado de la Universidad de Málaga acoge hasta el 30 de abril una muestra de pintura de Carmen Pinteño, una de las artistas almerienses más destacadas a nivel internacional.

Pinteño, que destaca particularmente en sus obras de paisajes y retratos, sigue una trayectoria propia y autodidacta en el mundo del arte, con influencias de movimientos como el Indaliano, en el que se la suele enmarcar, una corriente artística surgida en los años 40 en Almería con la intención de revitalizar las artes y la cultura, y de reivindicar la pervivencia de los valores de la tradición artística.

Las obras de este movimiento, como las de Pinteño, se caracterizan por el costumbrismo, por la representación de la luminosidad y

por los temas de corte realista, en los que destacan los retratos y los paisajes.

Carmen Pinteño nació en Huércal-Overa (Almería) en 1937. Pronto manifestó interés en la pintura y en 1961 obtuvo el premio de la Exposición Provincial de Almería. Otros galardones han sido la Medalla de Oro en la Exposición Nacional de 1964 en Logroño y la Mención de Honor que ganó en el Salón de Verano de Nueva York en 1995. Ha expuesto en prestigiosas galerías dentro y fuera de España.

### FICHA TÉCNICA

<b>Lugar:</b> Rectorado de la Universidad.
<b>Dirección:</b> Avda de Cervantes, 2.
<b>Fecha:</b> Hasta el 30 de abril.
<b>Horario:</b> De lunes a sábado de 11:00 a 14:00 y de 18:00 a 21:00 horas.
<b>Entrada:</b> Gratuita.

## El Archivo Municipal recupera la historia del cine en Málaga a través de sus fondos

El 22 de julio de 1898 hubo un gran revuelo en la explanada de los muelles de Málaga. Por primera vez, se había instalado un cinematógrafo en la ciudad y nadie quiso perderse el evento. Con aquella primera proyección en el *Lumière*, que así se llamó aquél primer cinematógrafo, se inició la historia del cine en Málaga y con el recuerdo de ella se inicia la exposición *Historia del cine en Málaga (1898-2008)*, que del 3 de abril al 4 de mayo acoge el Archivo Municipal.

La muestra, que coincide con la celebración del Festival de Málaga, está organizada por el Área de Cultura del Ayuntamiento de Málaga a través del Archivo Municipal y todas las piezas que se incluyen en la muestra proceden de los fondos de esta institución.

### Fotografías y folletos

Los fondos incluyen periódicos, revistas, guías, libros, fotografías, folletos y otros documentos y constituyen un valioso bagaje que permite reconstruir la existencia de las antiguas salas de cine de la ciudad, una historia que solo es posible reconstruir a partir de esta clase de fondos. Salas que llegaron a ser emblemáticas como Principal, Lara, Cervantes, Vital Aza, Pacualini, Victoria, Moderno, Goya, Alkazar o Plus Ultra se recuerdan en esta muestra.

La exposición recorre también la historia de los cines de verano, de los que llegó a haber hasta 30, desde su auge hasta su desaparición, y de la irrupción de las películas sonoras.

Entre los objetos destaca el cartel de la primera edición del Festival de Cine de Málaga, un antecedente del actual, que se celebró en agosto del año 1953 y al que se dedica además un panel completo de la muestra. El actual Festival de Málaga también está presente en la muestra.

### FICHA TÉCNICA

<b>Lugar:</b> Archivo Municipal.
<b>Dirección:</b> Alameda Pral, 23.
<b>Fecha:</b> Del 3 de abril al 4 de mayo.
<b>Horario:</b> De lunes a viernes de 11:00 a 14:00 y de 17:00 a 20:00 horas. Sábados y domingos de 11:00 a 14:00 horas.
<b>Entrada:</b> Gratuita.