

EXPOSICIONES

Fundación Picasso acoge la primera muestra dedicada a Delvaux en Andalucía, con más de un centenar de obras

Este pintor belga, una de las figuras clave para entender el surrealismo, se destaca por la creación de un universo propio en el que el clasicismo, el misterio y los desnudos juegan un importante papel

Las obras de Homero y de Julio Verne, el griego, el latín, la pintura y la arquitectura, y un concepto de la creación artística clásico y surrealista a la vez sirven para configurar la obra del pintor belga Paul Delvaux (1897-1994), al que la Fundación Picasso dedica una muestra hasta el 27 de abril.

La exposición, bajo el título *Paul Delvaux, la segunda realidad*, recoge 102 obras de este artista procedentes de colecciones de Madrid, Alicante, Bruselas y Luxemburgo y es la primera dedicada a este artista en Andalucía. El montaje se puede visitar en la Sala de Exposiciones de la Fundación en la Plaza de la Merced y está organizada en colaboración con la Fundación Carlos de Amberes y con Caja Duero.

La exposición se articula a través de distintas secciones temáticas, tituladas *El sabio y Julio Verne*, *El pasado clásico*, *Las mujeres galantes*, *El gran museo Spitzner*, *El sueño*, *La maternidad*, *Las amigas*, *Con vida*

propia: esqueletos y Las estaciones. El recorrido comienza con las obras de juventud, en las que muestra influencias del impresionismo tardío y del expresionismo alemán.

En su obra, Delvaux combina los desnudos idealizados del mundo antiguo con paisajes de arquitecturas contemporáneas

A partir de la década de 1930 comienza a aparecer la obra más característica del artista, los desnudos femeninos y la adopción del ideal surrealista. De hecho, Delvaux es una de las figuras clave del movimiento surrealista, liderado por André Breton. Su principal aportación son los elementos clasicistas, que añadieron capacidad subversiva a los postulados. El propio artista se considerará más cercano al realismo mágico.

Delvaux añade más elementos a los propios del surrealismo, como componentes metafísicos, así como elementos maravillosos e insólitos. También destaca la influencia del Museo Spitzner de curiosidades y anomalías médicas, con temas que se manifiestan en su producción.

Se trata de una producción artística especialmente rica. En su obra, Delvaux combina los desnudos idealizados del mundo antiguo con paisajes de arquitecturas contemporáneas, componiendo fábulas llenas de misterio y de tensión erótica, como puede comprobarse también en la serie de obras basadas en sus lecturas de Verne que se exhiben dentro de esta muestra.

Hombre sin dogmas, abierto a todos los estímulos culturales, Paul Delvaux supo conservar la ingenuidad de la niñez dispuesta al constante asombro, con la austeridad de un filósofo que observa el mundo con frialdad y distancia. Es uno de los ejemplos más depurados de cómo un artista puede configurar



Fragmento de *La llamada*, óleo sobre lienzo, Madrid, Colección Telefónica. © Fundación Delvaux, Koksye Belgium

un universo propio, reconocible al instante y, lo que es más importante, compartible por todos.

Paul Delvaux es, junto a René Magritte, el más conocido pintor belga. Hijo de un abogado, nació en Antheit, en la provincia valona de Lieja y contó con una sólida formación artística.

FICHA TÉCNICA

Lugar: Salas de Exposiciones de Fundación Picasso.
Dirección: Plaza de la Merced, 13.
Fecha: Hasta el 27 de abril.
Horario: De 9:30 a 20:00 horas. Festivos, cerrado.
Precio: 1 €.

Lorenzo Saval recopila una selección de sus 'collages' y sus poemas-objeto en el Rectorado de la Universidad

La muestra, que puede verse hasta el 18 de febrero incluye cerca de cuarenta piezas realizadas de 1976 en adelante

Un barco que zarpa del puerto, uno de los motivos predilectos del escritor, pintor y editor Lorenzo Saval (Santiago de Chile, 1954), es el motivo que figura en la obra *Gran viaje*, buque insignia de la exposición retrospectiva que hasta el 16 de febrero próximo le dedica la Universidad de Málaga en la Sala de Exposiciones del Edificio del Rectorado. "La exposición gira en torno a mi mundo", explicó el artista, que ha reunido en la muestra cerca de cuarenta piezas que incluyen 'collages' y poemas-objeto realizados de 1976 en adelante.

La exposición reúne algunas obras inéditas del artista, que se encontraban en manos privadas, que las han cedido para componer la muestra. Además de los 'collages', el tipo de obra más representativo en la carrera de Saval, destacan los poemas objeto, con propuestas como una maqueta naval que esconde en su interior un resto del auténtico Titanic.

Saval, de familia española —su tío abuelo era el poeta Emilio Prados—, estudió en Madrid a finales de los años 60 y en 1974 se estableció definitivamente en la provincia de Málaga. Ese año, publicó su primer libro de poemas, *Inesperada Presencia*, que contaba con el apoyo de poetas como José Bergamín, Rafael Alberti, Jorge Guillén y Vicente Aleixandre. Al año siguiente comenzó a trabajar en la revista *Litoral*, recuperando el legado de Prados. En esta publicación se ha destacado en la edición y el trabajo gráfico. En la muestra están recogidos los originales de algunas de esas portadas.

FICHA TÉCNICA

Lugar: Sala de Exposiciones del Rectorado de la Universidad de Málaga.
Dirección: Avenida de Cervantes, s/n.
Fecha: Hasta el 16 de febrero.
Horario: De 11:00 a 14:00 y de 18:00 a 21:00 horas, todos los días.

Javier Calleja muestra en el CAC Málaga Play Room, que reúne sus trabajos más recientes, en los que juega con las proporciones

La exposición, primera individual en este centro de arte, se compone de piezas diminutas incluidos en otros elementos

Distorsionar los objetos hasta crear un ambiente lúdico, que atrape al espectador y que le haga reflexionar es el objetivo del artista Javier Calleja (Málaga, 1971), que presenta, por primera vez en una exposición individual en el CAC Málaga, su obra más reciente bajo el título *Play Room*. El artista juega con los contrastes entre las diferentes partes de esta instalación y con el espacio que ocupan. Para ello, Calleja llena el espacio de piezas diminutas, para crear un escenario donde las proporciones adquieren un papel especialmente relevante.

Los protagonistas de la muestra son elementos cotidianos, tales como mesas, fósforos o estanterías, que atrapan en su interior ingredientes minúsculos que se dispersan, con lo que se logra una dispersión de los propios objetos en su tamaño y significado. Cuerpo y objeto se entrelazan, desintegrándose, para reflexionar sobre la inconsistencia y la cosificación o transfor-

mación del cuerpo convertido en objeto, mediante el juego. Cabezas de figuras se sustituyen por formas geométricas, y objetos se convierten en una colección de miniaturas que invitan al espectador a plantear su relación con el entorno, donde la figura humana se empequeñece.

Calleja muestra su universo más privado y personal. La aparente ingenuidad de su trabajo esconde una fuerte carga estética y una estudiada distribución, que busca la interacción con el público. Calleja es Licenciado en Bellas Artes por la Universidad de Granada y sus obras se han expuesto en Nueva York y Granada.

FICHA TÉCNICA

Lugar: CAC Málaga.
Dirección: C/ Alemania, s/n.
Fecha: Del 1 de febrero al 13 de abril.
Horario: De 10:00 a 20:00 horas, de martes a domingo.