

El MUPAM recorre la obra de Gustavo Torner desde la fotografía a la pintura y escultura

La muestra sobre este pionero del arte moderno se podrá ver del 11 de julio al 31 de agosto

La naturaleza y las formas geométricas son dos de las constantes que atraviesan la obra de Gustavo Torner (Cuenca, 1925). Siguiendo estas líneas y el carácter multidisciplinar de su obra, el Museo del Patrimonio Municipal acoge del 11 de julio al 31 de agosto la muestra *Gustavo Torner. Naturaleza y Razón*, que recorre la obra del artista a partir de fotografías, esculturas y pinturas.

El nombre de la muestra alude a que naturaleza y razón son dos conceptos que caracterizan cada una de las dos partes en que se divide la aproximación a la obra de Gustavo Torner en la exposición. La Naturaleza está contenida en las fotografías realizadas por el artista a mediados de los años cincuenta y que reflejan su gusto por estos temas a la vez que la innovación que aplicó a toda su obra.

La Razón, el logos, el pensamiento, está detrás de la consecución de las pinturas, y de las esculturas, que se basan en la búsqueda del orden con una estructura compleja. Las pinturas y las es-



Muro enyesado, una de las obras de Torner.



Álamo con inscripciones, es otra de las piezas recogidas en la muestra.

culturas suponen para Torner dos ámbitos complementarios. En este caso, ambas series están realizadas mediante procedimientos matemáticos y estudios de geometría en 2005.

Gustavo Torner nació en Cuenca en 1925. En su juventud realizó estudios de ingeniería forestal aunque también desde joven mostró una buena disposición hacia el dibujo, lo que facilitó que

participará en la creación de láminas botánicas.

En 1950 realizó un viaje a Francia e Italia que también dejaría impronta en su carrera artística. Fue en la década de los años 50 cuando comenzó a pintar. En este momento mantuvo una relación importante con el pintor Antonio Saura. Aunque sus inicios estuvieron muy marcados por los temas naturales, pronto comenzó a rea-

lizar obras abstractas enmarcadas en el informalismo. Esta corriente defiende la necesidad de que los elementos reflejados en la obra queden patentes también por los materiales que se utilizan para la obra. La fotografía también ocupó buena parte de su tiempo en estos años.

Torner inició a partir de este momento una fase muy experimental en la pintura, sobre todo

en lo que se refiere a materiales, llegando a sustituir incluso el lienzo por otras superficies, aunque los motivos extraídos de la naturaleza siempre tuvieron una importancia capital en sus creaciones.

A mediados de los 60 abandonó sus ocupaciones como ingeniero para dedicarse plenamente al arte. Ya en los años 70 comenzó a trabajar en la escultura, con formas muy inspiradas en la geometría y en las que la investigación con los materiales sigue siendo una constante. Torner ha desarrollado una ingente labor creativa en la que se ha ocupado de muy diversos ámbitos.

Torner forma parte junto a los artistas Gerardo Rueda y Fernando Zóbel de la llamada Escuela Conquense, una de las pioneras en la introducción en España de las corrientes artísticas de la segunda mitad del siglo XX. Entre los materiales que ha trabajado se cuentan elementos tan variados como el vidrio, el metal, el agua, o la electricidad a los que pone al servicio de su arte con un mensaje complejo.

FICHA TÉCNICA

Lugar: MUPAM.
Dirección: Paseo de Réding, 1.
Fecha: Del 11 de julio al 31 de agosto.
Horario: De martes a domingo de 11:00 a 21:00 horas.
Entrada: Gratuita.
Información: 952 13 50 00.

Los encuentros nocturnos con la obra de Picasso son uno de los elementos que más aceptación tienen entre los visitantes al Museo Picasso Málaga, que organiza regularmente estas aperturas por la noche, con un precio reducido de dos euros y un horario de 20:00 a 00:00 horas. El sábado 12 de julio la pinacoteca volverá a celebrar esta iniciativa.

Al encanto de conocer el Palacio de Buenavista, con sus espacios abiertos y corredores de noche, se une la actuación musical del grupo Malaga Jazz Trio, que actuará en el patio del recinto y amenizará la visita a distintas horas. Esta visita nocturna ofrece una nueva pers-

El Museo Picasso celebra una nueva noche de visita al museo, con visitas guiadas y actuaciones musicales

El 12 de julio el centro abrirá sus puertas de las 20:00 horas a la medianoche

pectiva de la visita al Museo. De hecho, acercar la obra de Picasso y los encantos del Museo a los visitantes son las razones que impulsan esta iniciativa, que ya se ha celebrado en varias ocasiones.

La visita guiada, que realiza varias salidas a lo largo de la noche, permitirá conocer los fondos permanentes de la exposición, formados principalmente por la donación realizada por Bernard y

Christine Picasso, y que suponen un recorrido por las distintas etapas del pintor, desde su juventud hasta su muerte y que incluyen piezas realizadas en diversos ma-

El grupo Malaga Jazz Trio amenizará la visita durante la noche con actuaciones en el patio del recinto

teriales y disciplinas artísticas, con pinturas, esculturas en metal y cerámicas.

Los visitantes tendrán también la oportunidad de visitar la exposición temporal, *Momentos y miradas. Picasso visto por Otero*, que reúne un conjunto de fotografías de excepcional valor realizadas por el fotógrafo argentino Roberto Otero, que reflejan aspectos cotidianos de la vida del artista así

como su relación con otros nombres fundamentales de la cultura, como el poeta Rafael Alberti, el escultor Carl Nesjar o el también pintor Edouard Pignon. Esta muestra constituye un documento excepcional del día a día de Picasso y contribuye a dar a conocer una faceta distinta de la vida del artista, más allá de sus trabajos en el taller.

FICHA TÉCNICA

Lugar: Museo Picasso Málaga.
Dirección: C/ San Agustín, 8
Fecha: 12 de julio.
Hora: De 20:00 a 00:00 horas.
Entradas: 2 €
Información: 952 127 600.

Kara Walker

The Black Road



C/ Alemania s/n. 29001 Málaga. Tel. 952 12 00 55. www.cacmalaga.org

cacmálaga

Centro de Arte Contemporáneo

Ayuntamiento
de Málaga



Patrocina:



Colabora:

Málagaactiva