



Miller mantuvo durante décadas amistad con Picasso, al que retrató en muchas ocasiones. © VEGAP Sucesión Pablo Picasso 2008. Lee Miller Archives



La fotógrafa Lee Miller junto a Picasso en una de las fotografías de la muestra. © VEGAP Sucesión Pablo Picasso 2008. Lee Miller Archives

## Fundación Picasso muestra el lado más cercano del artista a través de las fotografías de Lee Miller

La exposición, abierta hasta febrero del próximo año, cuenta con 50 instantáneas

Octubre es el mes de Picasso por excelencia, para celebrar el aniversario del nacimiento del pintor malagueño más universal la ciudad se vuelca y la programación cultural tiene un marcado acento picassiano. La Fundación Picasso-Casa Natal inaugura el 2 de octubre una exposición, abierta hasta el próximo febrero, que muestra el lado más familiar y cercano del artista gracias a las fotografías que tomó de él su amiga y artista Lee Miller. A esta muestra se sumará en unas semanas la de *Miradas cruzadas: Roland Penrose y el Surrealismo* también en la Casa Natal, además de un completo programa de actividades paralelas que profundizarán en la figura de Picasso desde el 25 de octubre al 25 de noviembre.

La exposición *Lee Miller y Picasso: Evocación y recuerdo* está formada por 50 fotografías que muestran a Pi-

casso en su casa o en la de quien lo retrata, ofreciendo la faceta más familiar del pintor.

Las imágenes de esta muestra testimonian la larga amistad de Lee Miller y Roland Penrose con Picasso. Se trata de imágenes que son el resultado de visitas del matrimonio al pintor malagueño, de visitas de Picasso a la granja in-

glesa de sus amigos e incluso de una visita de Lee a la ciudad natal de Picasso para conocer las raíces del mayor creador de su siglo. La naturalidad, la familiaridad y el afecto de décadas de diálogo y confianzas se despliegan aquí para mostrar el lado oculto, el más cercano del genio malagueño.

Elizabeth Miller, Lee Miller

nació en Poughkeepsie, Nueva York, en 1907, y es uno de los grandes nombres de la fotografía del siglo XX, actividad en la que se inició como modelo de moda en la década de 1920 para pasar después al otro lado de la cámara centrando su atención en tres ámbitos: la moda, la fotografía artística y el fotoperiodismo. Si bien su éxito y reconocimiento se basa en la serie de imágenes captadas para la revista *Vogue* durante la Segunda Guerra Mundial, que testimoniaron hechos tan decisivos como la Batalla de Inglaterra, la liberación de París y de los campos de exterminio de Dachau y Buchenwald.

La obra de Miller está marcada por el surrealismo, con el que entró en contacto en 1929 cuando se instaló en París, allí entabló amistad con la figura esencial de Man Ray con el que la complicidad y colaboración llegará hasta tal punto que se

discute si imágenes que se creen tomadas por Ray pertenecen realmente a Miller.

De regreso en Nueva York en 1932, Miller se casó con un magnate egipcio, con el que convivió en El Cairo, pero su encuentro con el pintor, poeta y escritor británico Roland Penrose en el París de 1937 es el que marcará su biografía de forma definitiva. En 1947 se

Las fotografías muestran a un Picasso familiar en su casa y en la granja de Miller, además de imágenes de Málaga tomadas por la artista

casa con Penrose con quien adquirió una granja en Sussex, lugar que se convirtió en punto de reunión del surrealismo internacional. Por esta granja pasaron figuras del arte como Picasso, Man Ray, Henry Moore, Jean Dubuffet o Max Ernst, entre otros.

### FICHA TÉCNICA

<b>Lugar:</b> Sala de Exposiciones de la Fundación Picasso-Casa Natal.
<b>Dirección:</b> Plaza de la Merced, 15.
<b>Fecha:</b> Del 2 de octubre al 15 de febrero de 2009.
<b>Horario:</b> Todos los días de 09:30 a 20:00 horas.
<b>Entrada:</b> Gratuita.
<b>Información:</b> 952 060 048.



Pablo Ruiz Picasso en una imagen tomada por Lee Miller. © VEGAP Sucesión Pablo Picasso 2008. Lee Miller Archives