

José M^a Cano da cita a economistas internacionales en el CAC Málaga

Materialismo Matérico se compone de trece obras y un montaje integrado por setenta y dos retratos realizados en encáustica

El Centro de Arte Contemporáneo de Málaga acoge en su espacio la exposición *Materialismo Matérico*, del artista madrileño José María Cano. En esta ocasión, presenta en exclusiva sus creaciones más recientes: trece obras de gran formato, de 149 x 5 x 190 cm., y setenta y dos retratos de 80 x 119 cm. dispuestos en tres hileras a tres niveles, que componen una única obra titulada *WSJ*.

Se trata de la primera que realiza este gran pintor de manera individual en un centro de arte contemporáneo o museo de España.

José María Cano firma sus cuadros como Cano de Andrés. Trabaja con imágenes de economistas extraídas del periódico *Wall Street Journal*, las amplía y modifica hasta el punto de convertirlas casi en un retrato de gran realismo. Cano argumenta que la elección de las personas influyentes en la economía internacional se debe a que "el hecho económico en el mundo del arte es evidente, pero ni artistas ni galeristas lo mencionan (...) ese cinismo que provoca el poder del dinero lo embellezco en mis trabajos". Además de recurrir a las páginas de economía, utiliza igualmente las páginas de contactos para desarrollar su creatividad; la prostitución y la violación de los derechos humanos también son temas frecuentes en el trabajo de José María Cano.

Las obras, procedentes de sus estudios de Madrid y Londres, donde el artista reside a temporadas, están realizadas con la técnica de la encáustica. Ésta se caracteriza por

Además de recurrir a las páginas de economía, utiliza igualmente las páginas de contactos para desarrollar su creatividad; la prostitución y la violación de los derechos humanos también son temas frecuentes en el trabajo de José María Cano.

el uso de la cera pigmentada sobre tela, lo que representa un trabajo minucioso, sumamente laborioso y, en cierta manera, obsesivo.

Trayectoria

José María Cano (Madrid, 1959) es un artista autodidacta que se ha cultivado en la pintura desde su infancia, aunque ha sido en los últimos años cuando se ha desarrollado, progresado y dedicado exclusivamente a este campo. En su pintura se advierten notables influencias del arte pop.

Gran coleccionista de arte contemporáneo, una de sus obras forma parte de la colección de la Fundación Coca-Cola y está representado en colecciones de todo el mundo: China, U.S.A., México, Gran Bretaña, Suiza, España...

Su intensa trayectoria en las artes plásticas le ha llevado a exponer

sus obras en los más prestigiosos museos y galerías internacionales: *Materialismo Matérico*, CAC Málaga, Centro de Arte Contemporáneo de Málaga (2007); *Captain*

Thunder, Allsopp Contemporary, Londres (2007); *Mural de Clara Campoamor*, Parlamento Español (2006); *Materialismo Matérico*, Galeria Project B, Milán (2006); Urban Museum, Shanghai (2006); *Performance at the Jason Roadhes Memorial*, Moca Museum, Los Angeles, California (2006); *Son Abrines*, 50 Aniversario de la Casa y Estudio Miró, Mallorca (2006); *Countertenor*, *Black Pussy* (Gallery for Radical Art at Jason Roadhes' Studio), Los Angeles, California (2006); *WS100*, Comillas, Santander (2006); *Masturbation*, Allsopp Contemporary, Londres (2006); *Todos somos diferentes*, Monterrey, México (2005).

Cano tiene previsto exponer a finales de este mismo año en el Centro de Arte Contemporáneo de Praga y en la Regina Gallery de Moscú. En el año 2005 fue elegido



Retrato de John Mack realizado por el artista y presente en la exposición

en ARCO para plasmar en directo su visión del arte contemporáneo y acercarlo de manera simbólica a los ciudadanos. Para ello, decoró un camión de Coca-Cola en la madrileña Plaza de Colón con la reproducción de dos de los dibujos creados por su hijo.

→ FICHA TÉCNICA

Lugar: CAC Málaga

Dirección: C/ Alemania s/n

Fecha: Hasta el 6 de enero 2008

Horario: De 10:00 a 20:00 horas.
Martes a domingo

Alfredo García Revuelta expone la antológica *Todo sigue igual 1985-2007*

El Museo del Patrimonio Municipal es la sede de la muestra que puede visitarse hasta el 5 de enero de 2008

El artista madrileño Alfredo García Revuelta, cuya producción ha llamado la atención de la crítica desde los años 80, presenta en las Salas Temporales del Museo del Patrimonio Municipal una exposición antológica de su obra con el título *Todo sigue igual 1985-2007*.

La exposición, que puede visitarse hasta el próximo 5 de enero de 2008, ofrece al visitante un centenar de obras pertenecientes a diferentes géneros como óleos, esculturas -realizadas en materiales variados como el alambre, lino, papel, zinc...- u obras muy innovadoras como las esculturas con sonido o cuadros con video.

En palabras de Miguel Fernández Cid, ensayista autor del estudio que acompaña al catálogo: "Alfredo García Revuelta mantiene

una innegable relación de cercanía con soluciones del mundo del cómic, incluso prosigue realizando -con éxito- historietas y películas de animación; sin embargo, sabe matizar el lenguaje en el que desarrolla cada obra. Como muchos pintores, se aprovecha de recursos propios de la ilustración, pero no por ello renuncia a investigar en lo distintivo de la pintura o la escultura. Los cambios de escala, el abatimiento de planos, la simulación de perspectivas, las distorsiones expresivas por exceso o síntesis; la descripción gráfica de la sensación de movimiento y acción, con cuerpos que dejan ver su interior, o caras multiplicadas; la disposición de las figuras en primer plano, sobre fondos llenos que funcionan a modo de telón; o la superposición de escenas com-

plementarias a la central, como si de cuadros secundarios se tratase, están entre los rasgos característicos de sus pinturas iniciales, resueltas desde un concepto espacial bidimensional".

García Revuelta tiene una innegable relación de cercanía con el mundo del cómic, realizando incluso historietas y películas de animación

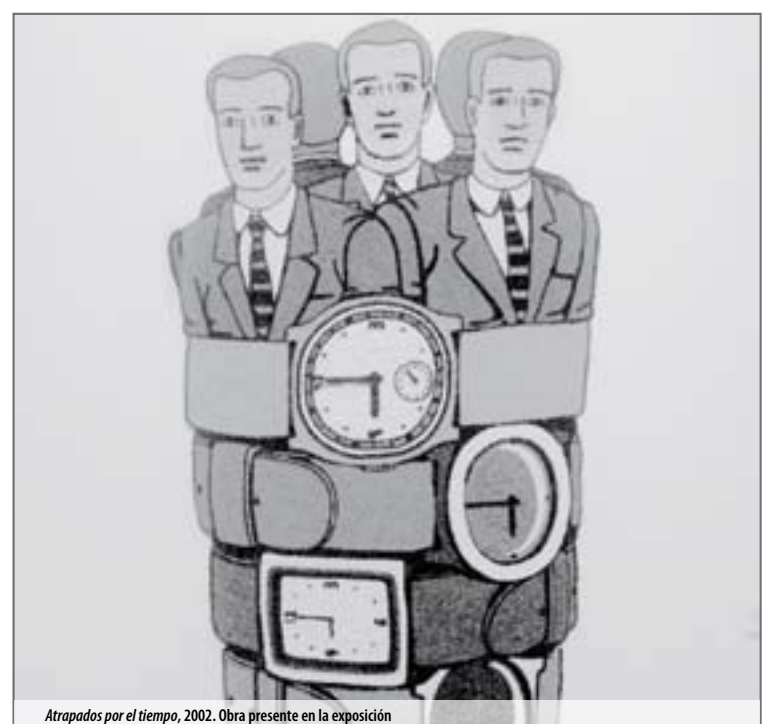
→ FICHA TÉCNICA

Lugar: Museo del Patrimonio Municipal

Dirección: Paseo de Reding, 1

Fecha: Hasta el 5 de enero 2008

Horario: De 10:00 a 20:00 horas.
Martes a domingo



Atrapados por el tiempo, 2002. Obra presente en la exposición