

La historia de América, la esclavitud, el sexo, el amor, la violencia o la subyugación son solo algunos de los temas que la artista norteamericana Kara Walker plasma en sus creaciones, que se componen de fantásticas figuras construidas como siluetas recortadas y colocadas sobre la pared. Del 27 de junio al 31 de agosto una muestra del arte de esta creadora podrá verse en el CAC Málaga bajo el título *The Black Road*, una instalación, producción exclusiva de este centro, que supone la primera exposición individual de la artista en España. El horario de visita es de 10:00 a 14:00 y de 16:00 a 21:00 horas de martes a domingo.

Kara Walker obtuvo el Premio Whitney y es una de las artistas de su generación de mayor prestigio internacional. En *The Black Road* Kara Walker representa iconografías con las que reflexiona sobre sus temas recurrentes. La muestra se enmarca en la intención del Ayuntamiento de Málaga de mantener un programa cultural de influencia internacional con el objetivo de conseguir la Capitalidad Cultural Europea en 2016.

*The Black Road* es una instalación que Walker creará especialmente para el CAC Málaga con sus características siluetas recortadas. Esta técnica le hace realmente reconocible y tiene referencia con

## El CAC Málaga acoge la primera muestra individual de Kara Walker en España

La prestigiosa artista norteamericana presenta en exclusiva su instalación *The Black Road*, que muestra sus características siluetas recortadas



La obra *The Long Hot Black Road to Freedom, double-dixie two-step*, realizada con figuras de papel pegadas en la pared y pinturas.

los inicios del cinematógrafo y las linternas mágicas, donde las transparencias pintadas eran iluminadas por lámparas de aceite. Asimismo, las siluetas, por sus tocados y vestimentas, recuerdan también a las

caricaturas recortadas sobre cartulina negra de la corte francesa del siglo XVIII. Con ellas, la artista es capaz de satirizar y criticar el estilo de vida americano, con un enfoque sumamente realista sobre la socie-

dad y el género humano. El racismo, el apartheid, la explotación, las cuestiones de género, las injusticias sociales y la esclavitud conforman los temas centrales de su obra. Pero en el resto de la exposición que

presenta pinturas, dibujos y video la artista repasa todas sus preocupaciones sociales como la violencia, el sexo, las relaciones humanas y de género, la opresión, los roles, etc. Siempre enmascarando bajo una aparente sencillez en las formas y las iconografías una crítica profunda y comprometida sobre las 'sombras' de nuestra sociedad y del mundo contemporáneo.

Kara Walker (California, 1969) posee una consolidada y reputada trayectoria. En 2008 ha sido nombrada por la revista Time como una de los 100 artistas internacionales más importantes y su última exposición en el Whitney Museum de Nueva York ha sido calificada por la Asociación de Críticos Internacionales como la mejor de 2007.

Kara Walker ha expuesto en los museos y centros de arte más importantes del mundo, como el ARC/Musee D'art Moderne de la Ville de París, el Whitney Museum of American Art de Nueva York, el Hammer Museum de Los Ángeles o el Walter Art Center de Minneapolis.

### FICHA TÉCNICA

<b>Lugar:</b> CAC Málaga.
<b>Dirección:</b> C/ Alemania, s/n.
<b>Fecha:</b> Del 27 de junio al 31 de agosto.
<b>Entrada:</b> Gratuita.
<b>Información:</b> 952 120 055.

## Momentos y miradas. Picasso visto por Otero muestra la vida cotidiana del genio en el Museo Picasso

La muestra, compuesta por fondos del archivo fotográfico de la pinacoteca, reúne un centenar de imágenes que reflejan los últimos años del artista

La imagen de Picasso está ligada indisolublemente a sus creaciones artísticas. Para poder complementar esta visión, el Museo Picasso Málaga abre estos días una ventana a la vida privada y familiar del artista malagueño con la exposición *Momentos y miradas. Picasso visto por Otero*, que puede visitarse del 16 de junio al 20 de agosto en las Salas de Exposiciones Temporales del Museo.

Se trata de una nueva selección de imágenes de Roberto Otero, cuya obra fotográfica forma parte de los fondos del Archivo MPM. La exposición está compuesta por cerca de un centenar de instantáneas que abren al espectador una ventana al ambiente cotidiano del andaluz, por el que pasaron familia y amigos, una perspectiva diferente del hombre tras el mito.

Roberto Otero (Trenque Lauquen, Buenos Aires, 1931-Palma de Mallorca, 2004) fue uno de los principales fotógrafos que tomó con continuidad imágenes íntimas de Pablo Picasso en los últimos

años de su vida, transcurridos en el sur de Francia. Su relación con el maestro, al que conoció a través del crítico Ricardo Baeza y del escritor José Bergamín, se vio reforzada por el vínculo familiar que le unió con Rafael Alberti. Este estrecho contacto hizo posible la realización de un extenso archivo fotográfico, cer-

Las fotografías muestran a Picasso junto a familiares, amigos y conocidos como el poeta Rafael Alberti, o el pintor Edouard Pignon

cano a un gran álbum de familia y que constituye un testimonio excepcional de la cotidianeidad del artista andaluz.

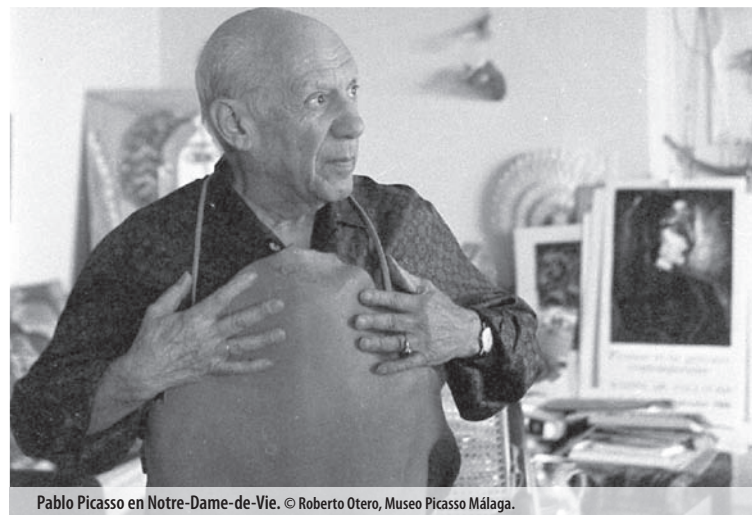
Las fotografías reunidas muestran a Picasso junto a familiares, amigos y conocidos como el poeta Rafael Alberti, el fotógrafo Edward Steichen, el coleccionista Joseph H. Hirshhorn, el escultor Carl Nesjar y el pintor Edouard Pignon,

entre otros. Fotografías impremeditadas y espontáneas en las que el autor muestra aspectos del entorno del artista que difícilmente habrían estado al alcance.

Las imágenes son documentos integrados en la relación entre dos personas que pasaron días, a veces semanas, conversando hasta altas horas de la noche, comiendo y bebiendo en casa del artista, yendo a los toros o paseando. En estas fotografías el espectador puede ver a Picasso trabajando o envuelto en discusiones apasionadas sobre el arte y la vida. Otras veces, simplemente aparece ante instantes de su tranquila intimidad, en uno de esos momentos en los que no pasa nada de particular, pero que marcan el compás real del tiempo.

### FICHA TÉCNICA

<b>Lugar:</b> Museo Picasso Málaga.
<b>Dirección:</b> C/ San Agustín, 8.
<b>Fecha:</b> De 16 de junio a 20 de agosto.
<b>Hora:</b> De lunes a viernes de 11 a 14 y de 17 a 21 horas.
<b>Información:</b> 952 127 600.



Pablo Picasso en Notre-Dame-de-Vie. © Roberto Otero, Museo Picasso Málaga.



Pablo Picasso junto al poeta Rafael Alberti en Mougins. © Roberto Otero, Museo Picasso Málaga.