

EXPOSICIONES

La representación de la mujer en el arte, del Neolítico a la actualidad, protagonista en el Palacio de la Aduana

La exposición *Fabulaciones sobre la mujer*, que puede verse hasta el próximo 30 de marzo, repasa los roles femeninos en la sociedad a través de piezas de Arqueología y Bellas Artes del Museo de Málaga

El arte, al igual que otras facetas de la sociedad, ha estado tradicionalmente dominado por los hombres. La representación de la mujer y el papel que se le asignaba en estas piezas, son por tanto mayoritariamente un reflejo del trato que se les dispensaba y de la visión que los hombres tenían de ellas. La exposición que hasta el 30 de marzo acoge el Museo de Málaga, *Fabulaciones sobre la mujer. La imagen femenina en las colecciones del Museo de Málaga*, intenta mostrar esta visión desde el Neolítico hasta la actualidad.

La muestra repasa principalmente los dos últimos siglos a través de pinturas, aunque recoge también un completo abanico de objetos, desde orfebrería arqueológica y moderna hasta mobiliario y cerámica de artes decorativas, de la rica colección que posee el Museo en su sección artística. El comisario de la exposición, que cuenta además con el asesoramiento del Instituto Andaluz de la Mujer, es el experto José Ángel Palomares, y



Vista de una de las salas de exposiciones.

el responsable del montaje es el artista Diego Santos, que ha creado un recorrido basado en seis secciones distintas. El recorrido empieza con *Mujer y madre*, que analiza la imagen de la maternidad con obras de Benlliure y Van Oost, entre otros. En la segunda parte, *Mujer, abnegada esposa y disciplinada*

ciudadana, con obras de Moreno Carbonero o Labrada entre otros, que muestran retratos con las cualidades de las mujeres de finales del XIX e inicios del XX.

En *Mujer y hogar: soberana en una cárcel de oro*, se puede visitar una reproducción de un hogar del siglo XIX. En el siguiente aparta-

do, *Mujer y adorno*, están recogidas diversas joyas neolíticas, fenicias, visigodas y del siglo XIX. A continuación, en *Mujer y deseo*, se incluyen obras que exploran la sensualidad femenina, con piezas de Simonet, además de otros autores. La muestra se cierra con *Mujer y trabajo*, dedicada al mundo laboral

y en la que hay también obras de Moreno Carbonero y Benlliure. El montaje está formado en total por sesenta y dos obras, seleccionadas de entre los fondos de las secciones de Arqueología y Bellas Artes del Museo.

El delegado de Cultura de la Junta en Málaga, Francisco López, destacó en la inauguración el carácter didáctico sobre el rol de la mujer y también explicó que el montaje se enmarca en la Campaña de Navidad en los Museos, de la Consejería de Cultura. Por ello, la exposición contará en las instalaciones con un mimo y un monitor que dirigirán y explicarán el montaje a niños y familias.

FICHA TÉCNICA

Lugar: Museo de Málaga.
Dirección: C/ Cortina del Muelle.
Fecha: Hasta el 30 de marzo.
Horario: Martes de 16:00 a 20:00 horas, de miércoles a sábado de 10:00 a 20:00 horas y domingos y festivos de 10:00 a 14:00 horas.

La influencia de Muñoz Degrain en el XIX, reflejada en el Museo del Patrimonio

Una exposición recoge la maestría del pintor valenciano y explora la huella que dejó en autores como Antonio Reyna, Verdugo Landi o Mariano Bertuchi

Durante el siglo XIX, Málaga fue uno de los lugares de España donde más floreció el arte de la pintura, con un conjunto de artistas que se reunió en torno a la figura de Antonio Muñoz Degrain (1840-1924). Este valenciano se afincó en Málaga a partir del año 1870 y se constituyó en un maestro para un conjunto de autores como Antonio Reyna, Verdugo Landi, Mariano Bertuchi, Capulino Jáuregui, Enrique Jaraba y Guillermo Gómez Gil. Sobre esta relación se asienta la muestra *Muñoz Degrain y las poéticas paisajísticas fin de siglo en Málaga*, que hasta el 2 de marzo puede visitarse en el Museo del Patrimonio Municipal.

La muestra se compone de un total de trece piezas que proceden mayoritariamente de los fondos de

Bellas Artes del Museo de Málaga y de colecciones particulares, siendo la mayoría de estas últimas la primera vez que se exponen al público. Del Museo de Málaga proceden dos piezas de Muñoz Degrain, *Noche en la Caleta* y *Los de Igueriben mueren*. La primera de ellas fue una

donación del propio Muñoz Degrain al Museo de Málaga en 1915 junto a otro grupo de obras. La segunda tiene la particularidad de ser el último cuadro que pintó el artista valenciano, que la donó al Ayuntamiento de Málaga.

La exposición pretende reivindicar la importancia de este pintor valenciano en la pintura española. Los temas que trató en su pintura fueron de muy distinto tipo. Trató principalmente temas históricos y retratos y destacó especialmente en los paisajes, con una tendencia a reflejar espacios grandiosos que le acercó a las corrientes presentes en Europa.

En sus inicios se decantó por una estética realista, pasando más adelante a verse influido por el Romanticismo, con una mirada más subjetiva, incluyendo evocaciones y escenas para incluir ensoñaciones. Destaca en su obra el uso del color para lograr respuestas emocionales. Muñoz Degrain también utilizó ampliamente los recursos simbolistas, entrando asimismo en el Regeneracionismo y el Institu-

cionalismo de fin de siglo. Muñoz Degrain reflejó en muchos casos paisajes malagueños y granadinos, preocupándose por reflejar Sus seguidores comenzaron a registrar en sus obras los ambientes identificadores de un lugar, su luminosidad, siguiendo las pautas del artista valenciano y entrando en la nueva estética predominante.



Algunas de las obras expuestas.

La unión con la exposición permanente del Museo se concreta en la obra *El desfiladero de los gaitanes*, de Federico Ferrándiz, que está colgada en la sección del siglo XIX

de este recinto y que tiene una evidente relación con la obra del mismo título de Muñoz Degrain que incluye esta exposición, procedente del Museo San Pío V de Valencia, y que es una de las estrellas de la muestra.

FICHA TÉCNICA

Lugar: Museo del Patrimonio Municipal.
Dirección: Paseo de Réding, 1.
Fecha: Hasta el 2 de marzo.
Horario: De martes a domingo de 10:00 a 20:00 horas.