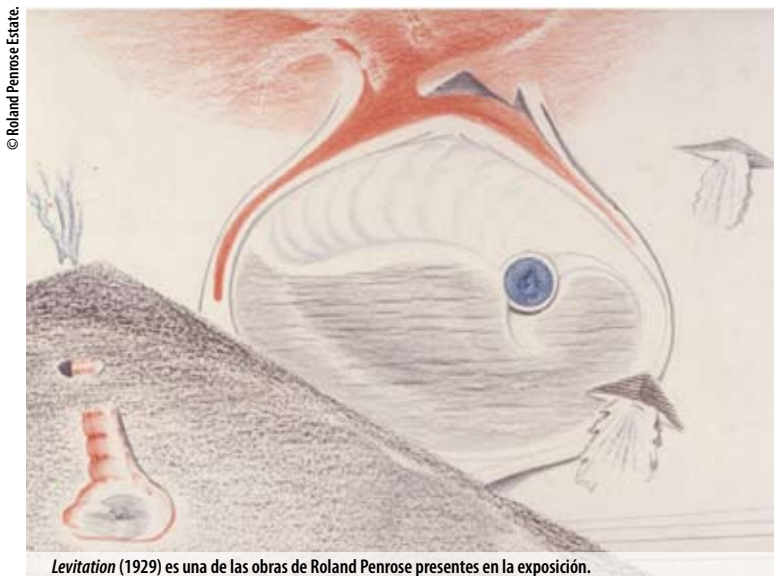


Fundación Picasso ofrece una retrospectiva del artista surrealista británico Roland Penrose

El pintor, historiador, coleccionista, escritor y crítico explora el lado mágico de la realidad en su producción artística, de la que la Casa Natal expone pinturas y 'collages'



Levitation (1929) es una de las obras de Roland Penrose presentes en la exposición.



La obra Shell Monster Before a Throne fue realizada por Penrose en 1929.

La Fundación Picasso-Casa Natal apuesta por profundizar en la obra de artistas contemporáneos y allegados a la figura de Picasso. Por ello, presenta la primera exposición en la ciudad del artista Roland Penrose (1900-1984), en la que se repasa la trayectoria de uno de los surrealistas británicos más importantes.

Mirar de reojo: Roland Penrose y el Surrealismo cuenta con casi medio centenar de piezas entre 'collages' y pinturas, que abarcan todo el

periodo creativo del artista. Con una poética de la sorpresa, Penrose explora en su obra la parte mágica de la realidad, con evocaciones familiares y recuerdos de viaje.

La exposición coincide con la de fotografía de Lee Miller, también en Fundación Picasso, siendo la primera vez que en España se expone de manera conjunta obras del matrimonio Penrose-Miller. El británico, poeta, pintor, coleccionista de arte, escritor, crítico e historiador fue el hombre que

llevó el Surrealismo a Inglaterra. En 1936 organizó la Exposición Surrealista de Londres. Fue también un entregado y dotado artista surrealista por derecho propio, y su genuina amistad y apoyo hacia los artistas que a los que admiraba, en los que creía y a los que se asoció le llevaron a comenzar una importante colección de arte. Estas obras se convirtieron en la columna vertebral de las colecciones de arte del siglo XX de diversos museos de primer nivel, con piezas de Braque,

Picasso, Ernst, Miró, de Chirico, Man Ray, Tanguy, Magritte, Giacometti y Henry Moore, entre otros. Penrose forjó una fuerte amistad con Picasso.

En 1958 Penrose escribió una biografía de Picasso, que fue recibida con una gran aclamación de la crítica, y en colaboración con Lee Miller llegó a publicar doce libros sobre el artista malagueño.

Penrose escribió además sobre Joan Miró y Antoni Tàpies, monografías acerca de la escultura

de posguerra y ensayos y catálogos sobre Max Ernst, Man Ray, Francis Bacon y otros maestros del siglo XX. Al mismo tiempo, Penrose trabajaba en su sueño de crear un museo dedicado al arte moderno en Gran Bretaña que finalmente sería el Institute of Contemporary Art en Londres, que cofundaría en 1947 con Herbert Read y que financió con ventas de su colección particular de arte. Como reconocimiento a sus importantes contribuciones a las artes, fue nombrado caballero en 1966. Penrose era licenciado en Arquitectura y estudió pintura en París.

Estaba fascinado por el vocabulario visual de la obra artística y por los sueños, el inconsciente, la libre asociación y las figuras híbridas. Una parte esencial de su evolución como artista radica en su amistad con Max Ernst.

Después de la Segunda Guerra Mundial, Penrose abandonó su producción artística, aunque continuó pintando y haciendo 'collages' similares a los que habían interesado a los surrealistas antes de la guerra. Escribir se convirtió en su medio de expresión. Al final de su vida, Penrose volvió al 'collage'.

FICHA TÉCNICA

Lugar: Sala de Exposiciones de la Fundación Picasso.
Dirección: Plaza de la Merced, 13.
Fecha: Del 23 de octubre al 25 de enero.
Horario: Todos los días, de 09:30 a 20:00 horas
Información: 952 060 048.

El Rectorado de la Universidad de Málaga (UMA) albergará una selección de obras de la Colección Santander, que por primera vez se muestran en un centro universitario. En *Del Greco a Picasso* se repasa la pintura desde el Renacimiento al siglo XX a través de 33 obras de grandes maestros de la pintura como El Greco, Tintoretto, Zurbarán, Sorolla, Rusiñol, Romero de Torres o Picasso, que muestran la evolución de la pintura en dicho periodo.

Coincidiendo con la exposición, que estará abierta al público entre el 17 de octubre y el 30 de noviembre, la Universidad organizará dos conferencias a cargo del comisario de la exposición, José Manuel Cruz Valdovinos, y de Eugenio Carmona, catedrático de Historia del Arte de la UMA para acercar al público en general el conocimiento y valoración de autores, obras y estilos de la muestra.

Del Greco a Picasso tiene un recorrido cronológico comenzando en el siglo XVI, con piezas de Lucas Cranach, el Viejo (1472-1553), Luis de Morales (1515-

La exposición *Del Greco a Picasso* repasa la pintura del Renacimiento al siglo XX

El Rectorado de la UMA exhibe una selección de obras del Santander, con piezas de Zurbarán, Sorolla o Romero de Torres, entre otros



Fragmento de la obra de Zurbarán Virgen niña dormida, que se exhibe en la muestra.

1586); y Jacopo Robusti, Tintoretto (1518-1594). El Greco cierra la etapa renacentista con *El Crucificado* (siglo XVIII).

El Barroco está representado por un conjunto de pinturas, tanto flamencas como de la corona de Castilla; sobre todo andaluzas, fechadas la mayoría entre 1630-1640. Un retrato atribuido a Van Dyck, así como *La Virgen niña dormida* de Zurbarán estarán en el Rectorado, junto a *El mensaje*, de fray Juan Ricci, y *La predicación de san Vicente Ferrer*, de Alonso Cano, entre otros.

El siglo XIX está representado por cuatro obras, entre las que destacan la del madrileño Martín Rico y Ortega *Patio del palacio ducal de Venecia* y las del gallego Ge-

naro Pérez Villamil: *La procesión del Corpus en el interior de la Catedral de Sevilla* y *La Catedral de Sevilla por el lado de las gradas*.

El fin del siglo XIX y el comienzo del XX lo marca Joaquín Sorolla con dos obras: *El retrato de Agustín Otermín*, fechado en 1892, y una de sus magistrales marinas, *Niños buscando mariscos*, pintado en 1919. El siglo pasado es el que registra un mayor número de autores y obras. De esta época hay pinturas de Ramón Casas, Santiago Rusiñol, Julio Romero de Torres, José Gutiérrez Solana, Daniel Vázquez Díaz, Francisco Iturrino y Picasso del que se expone su *Busto de caballero III*, de 1967, obra muy característica de su última etapa.

FICHA TÉCNICA

Lugar: Sala de exposiciones del Rectorado de la UMA.
Dirección: Avda. de Cervantes, 2.
Fecha: Del 17 de octubre al 30 de noviembre.
Hora: Todos los días, de 11 a 14 y de 17 a 21 horas.
Entrada: Gratuita.
Información: www.uma.es/cultura.