

Sorolla y sus contemporáneos explora la pintura del luminismo y el cambio de siglo

La exposición, organizada por Unicaja con fondos del Museo de La Habana, reúne medio centenar de piezas del valenciano y de Zuloaga, entre otros

A Sorolla siempre le atrajo pintar al aire libre y se sintió fascinado por el reflejo de la luz en la pintura, un elemento que dio lugar en su obra al luminismo, un estilo artístico marcado por esta relación especial con la luz, y que sirve ahora, a través del pintor valenciano, de hilo conductor de la exposición *Sorolla y sus contemporáneos*, organizada por la Fundación Unicaja y que hasta el 31 de agosto puede visitarse en la sala de esta entidad en calle Calvo y en la sede de la Sociedad Económica de Amigos del País.

Se trata de una espectacular muestra compuesta por un conjunto de 50 obras de Sorolla y de algunos de los pintores españoles más destacados de la época. Los cuadros pertenecen a los fondos del Museo de Bellas Artes de La Habana (Museo Nacional de Cuba). El horario de visita en ambas localizaciones es de lunes a viernes de 11:00 a 14:00, y de 17:00 a 20:00 horas, y los sábados de 11:00 horas a 14:00 horas.

La exposición, que está previsto que visite las ciudades de Cádiz y Almería, incluye también nom-

bres clave en la historia de la pintura como Zuloaga, Pinazo, Rusiñol, Anglada, Julio Vila, Cubells, Francisco Pons o Manuel Beneditto, entre otros.

Los dos pintores con mayor representación son el propio artista valenciano, sobre el que gira la muestra, con 17 obras, y el vasco

La exposición refleja el panorama pictórico del denominado Cambio de Siglo en España, del que muestra sus tendencias

Ignacio Zuloaga, con nueve. La selección de las obras se ha realizado para reflejar el fenómeno del luminismo en los pintores contemporáneos con Sorolla, aunque también sirve para trazar un recorrido por el periodo artístico.

Esta exposición se ubica dentro del panorama pictórico del denominado *Cambio de Siglo* en España. Entre finales del siglo XIX y principios del XX, la pintura europea experimentó un proceso de crisis que algunos estudiosos interpretan como el epílogo de los

principios naturalistas establecidos en el Renacimiento y el prólogo a las rupturas vanguardistas del siglo XX. En el caso específico de España la producción pictórica estuvo dominada por dos figuras relevantes, precisamente las de Sorolla y Zuloaga, dos de los pintores con mayor repercusión fuera de las fronteras españolas y que representaron dos polos estéticos completamente diferenciados.

La muestra abarca obras de gran belleza y diferentes dimensiones, facturas y géneros, que permiten un acercamiento a estas dos grandes corrientes artísticas que surgieron en España en esa época. La primera de ellas se corresponde con una pintura más realista con componentes formales más modernos y con una visión optimista de la vida y en la que su mayor exponente es Joaquín Sorolla, que queda reflejada por ejemplo en la obra *Niña en la playa* o en *Valenciana recogiendo naranjas*; mientras que la otra tendencia es más simbolista, más reflexiva y crítica, en la que destaca Ignacio Zuloaga, con piezas como *Paisaje de Antequera* o *Retrato del pintor Pablo Uranga*, y de la que se pueden



Niña en la playa, una de las obras emblemáticas de Sorolla para la exposición.

observar otros ejemplos en la exposición, en la obra de Rusiñol y de Salinas.

La exposición está comisariada por la experta cubana María Amelia Castro, procedente del propio Museo Nacional de Cuba. Esta pinacoteca fue creada a partir de las cesiones de coleccionistas privados e institucionales a lo largo de las últimas décadas. El centro surgió en 1913 y hoy día cuenta con un amplio catálogo de fondos de distintas etapas históricas y países. Entre ellas destacan

los fondos españoles, entre los que se cuenta una sala dedicada a Sorolla.

FICHA TÉCNICA

Lugar: Sociedad Económica de Amigos del País y Sala de Unicaja.
Dirección: Plaza de la Constitución, 7 y calle Calvo, s/n.
Fecha: Hasta el 31 de agosto.
Horario: De lunes a viernes de 11:00 a 14:00 horas, y de 17:00 a 20:00 horas. Sábados, solo por la mañana.
Entrada: Gratuita.
Información: 952 138 000.



Obra de Rusiñol incluida en la muestra.



Dos visitantes observan un cuadro de Anglada.

LAWRENCE WEINER

JUL 25 • OCT 26 2008

FOREVER & A DAY
SIEMPRE Y UN DÍA
دائم و يوم واحد

C/ Alemania s/n. 29001 Málaga. Tel. 952 12 00 55.

www.cacmalaga.org

cacmalaga

Centro de Arte Contemporáneo

Ayuntamiento
de Málaga



Colabora:

Málagaactiva