

Fundación Picasso resume la dualidad de tradición y vanguardia de los siglos XIX y XX

La Casa Natal exhibe una selección de los fondos de la colección Juan Abelló con 15 obras del malagueño y otras de Miró y Sorolla, entre otros

El arte vivió a finales del siglo XIX y principios del XX uno de sus momentos clave con la irrupción de las vanguardias, siempre en diálogo con la tradición. Una dualidad de estilos que impregna la creación de los artistas españoles de esa época y que queda recogida en la exposición de dibujos *Los caminos del trazo*, que puede visitarse en la Fundación Picasso-Casa Natal hasta el 5 de octubre, organizada por el Ayuntamiento de Málaga.

Esta muestra profundiza en el tránsito del arte español desde el último tercio del siglo XIX hasta las vanguardias históricas representadas por Picasso y Miró a partir de obras de la colección de arte de Juan Abelló. Picasso es uno de los protagonistas con 15 obras suyas.

La muestra se apoya principalmente en el terreno del dibujo como género. Además de los ya mencionados destacan obras de Joaquín Sorolla, Ramón Casas, Francisco Bores, Antoni Clavé, Pablo Gargallo, Benjamín Palencia, Joaquín Peinado, Gregorio Prieto y Francis



Fragmento de una de las obras de Francis Picabia, que se exhibe en la muestra.

Picabia. De la producción de Pablo Picasso la obra más importante que se exhibe es el óleo sobre lienzo *Buste*, que data de 1971. También se exhibe una cerámica que nunca antes se ha expuesto al público: *Visage d'Homme* (1962).

Ramón Casas (1866-1932) está representado en la muestra con dos obras: el carboncillo *Dama* y el dibujo a lápiz *Joven Sentado*. De Joaquín Sorolla (1863-1923) se exhiben dos obras: *Esperando la Pesca*,

Playa de Valencia (1902) y *Pescadoras Valencianas* (1903). También se exhiben varias obras de Joan Miró, en total ocho trabajos, como *Composition* o *Mariposa*.

FICHA TÉCNICA

Lugar: Sala de exposiciones de la Fundación Pablo Ruiz Picasso.

Dirección: Plaza de la Merced, 13.

Fecha: Hasta el 5 de octubre.

Hora: De 09:30 a 20:00 horas.

Información: 952 060 048.

La artista belga Isys Kad expone sus obras cubistas en La Concepción

Las piezas se muestran junto a composiciones florales de la holandesa Marjon Bloemhard

La investigación sobre la plasmación del movimiento en el arte a través de estilos clásicos y sobre todo modernos, principalmente el cubismo, es el tema principal de la obra de la pintora belga Isys Kad, que expone su obra hasta el 15 de junio en el Jardín Botánico La Concepción, organizada por el Ayuntamiento de Málaga.

Junto a esta muestra de 30 obras, también pueden contemplarse las composiciones florales de la artista holandesa Marjon Bloemhard en el mismo espacio. El horario de visitas es el de apertura del Jardín Botánico, de 9:30 a 19:00 horas. Cierra los lunes. Kad, cuyo nombre real es Isabel Pire, reside en Málaga desde el año 2000, lo que hace que el color adquiera más fuerza en

su obra, donde dominan azules y naranjas. Entre los cuadros que se pueden contemplar se encuentran *Atlante*, *Aqualio*, *Triangulación*, *Loveation* y *Help me*. Las primeras exposiciones de Kad estuvieron centradas en la esgrima, deporte que ella practica a alto nivel, y las prepara en Bélgica. Continuará con una serie de obras con temática sobre el deporte. Fue su encuentro con el arquitecto y escultor inglés Paffard Keatinge-Clay, lo que le lleva hacia composiciones con tendencias cubistas y luego constructivistas.

La artista nació en Bruselas en 1968, y se formó con su padre, el pintor Ferdinand Pire. Estudió Historia del Arte, Arte Dramático, Cante lírico y Grabado en Bruselas y Restauración de Arte en Florencia. Inicó su carrera como copista. Kad ha expuesto en Bruselas, París, Messina y Milazzo (Italia) y en distintos puntos de la Axarquía.

La exposición está acompañada de conjuntos florales de la artista holandesa Marjon Bloemhard, cuya experiencia alcanza ya los 25 años, con grandes éxitos y trabajos muy reconocidos.

FICHA TÉCNICA

Lugar: J. Botánico La Concepción.

Fecha: Hasta el 15 de junio.

Hora: De 09:30 a 19:00 horas.

Información: 952 135 000.



Kad junto a una de sus creaciones.



La obra *Sancho de Oros. Almogávar IV*, de Miguel Berrocal.

La plaza de la Constitución acoge una exposición de esculturas de Miguel Berrocal

Bajo el título *Guerreros y toreros*, se incluyen doce piezas de gran formato, de entre uno y tres metros

La plaza de la Constitución y la calle Larios tendrán del 9 de junio al 27 de julio unos habitantes muy especiales. Se trata de las esculturas del artista malagueño Miguel Berrocal, que se exponen en este espacio bajo el título *Berrocal, guerreros y toreros*, gracias a una iniciativa de la Fundación Unicaja y a la Fundación Miguel Berrocal para las Artes.

Se trata de la primera exhibición en España de esculturas de Berrocal tras su fallecimiento en 2006 y es la primera de las actividades que la entidad financiera, a través de su Obra Social, realizará junto a la Fundación Escultor Berrocal, a la que ha donado 450.000 euros en cinco años, para el desarrollo de diversos programas culturales.

La muestra estará compuesta por 12 obras de gran formato con alturas comprendidas entre uno y tres metros que muestran el estilo inconfundible de este autor, uno de los españoles más reconocidos a nivel mundial.

Miguel Ortiz Berrocal (1933-2006), nace en Villanueva de Algaidas (Málaga). Comienza su formación académica en la Facultad de Ciencias Exactas de Madrid, donde cursa los dos primeros años de Matemáticas, obligatorios para el ingreso en la Escuela de Arquitectura. En esa época es discípulo de Ángel Ferrant en la Escuela de Artes y Oficios y más tarde, alumno del ceramista Pierre Canivet en París. En su obra han influido escultores como Oteiza y Chillida entre otros. Recurre a temas clásicos (torsos, cabezas o figuras reclinadas) y, sobre todo, a un cierto antropomorfismo para evitar un

resultado excesivamente geométrico y abstracto aunque es evidente la impregnación de las matemáticas o la arquitectura.

Su estilo se caracteriza por la inspiración helénica, por el barroquismo y la complejidad y amplitud de las formas. La meticulosidad y precisión en la realización de complejas piezas manipulables, la exactitud de los diseños y los posteriores ensamblajes, dan como resultado elementos escultóricos formados por otras piezas que tienen una identidad propia. A partir de 1962 realiza las pie-

Su estilo se caracteriza por la inspiración helénica, por el barroquismo y la complejidad y amplitud de las formas

zas de manera seriada. A partir de 1974 su estilo se depura, pasando a realizar formas cuya mecánica es más sencilla.

Desde que en 1952, celebrara en la galería Xagra de Madrid su primera exposición individual, ha realizado numerosas exposiciones por todo el mundo y su obra se encuentra en importantes museos e instituciones europeas y americanas. Después de haber vivido y trabajado en Negrar, Verona (Italia), entre 1964 y 2005, decidió volver a Andalucía para construir y abrir un nuevo taller en su pueblo natal. Fallece en Antequera el 31 de Mayo de 2006.

FICHA TÉCNICA

Lugar: Plaza de la Constitución y calle Larios.

Fecha: Del 9 de junio al 27 de julio.