



La obra Femmes, Oiseaux et Étoiles (1942), de Joan Miró, se exhibe en la muestra.



Jardín, de Vázquez Díaz.



Fragmento del óleo Buste, de Pablo Ruiz Picasso. © VEGAP, 2008. Sucesión Pablo Picasso

La Casa Natal explora el tránsito del arte español de finales del siglo XIX a las vanguardias históricas

La Fundación Picasso exhibe los fondos de la colección Juan Abelló en la muestra *Los caminos del trazo* con 15 obras del genio malagueño y otras de Miró, Sorolla o Gargallo

La Fundación Picasso-Casa Natal profundiza en el tránsito del arte español desde el último tercio del siglo XIX hasta las vanguardias históricas representadas por Picasso y Miró con la exposición *Los caminos del trazo*.

La muestra está compuesta por obras de la colección de arte de Juan Abelló y Picasso es uno de los protagonistas de la misma ya que se exhiben 15 obras suyas.

La exposición, con obras provenientes de la colección privada de Juan Abelló ilustra el tránsito del arte español desde el último tercio del siglo XIX hasta las vanguardias históricas, representadas por

las figuras mayores de Miró y Picasso, acompañadas de Francisco Bores, Antoni Clavé, Pablo Gargallo, Benjamín Palencia, Joaquín Peinado, Gregorio Prieto y el norteamericano, de orígenes hispanos, de Francis Picabia, representado por temas españoles.

De Pablo Picasso la obra más importante que se exhibe es el óleo sobre lienzo *Buste*, que data de 1971. La mayoría de las obras del genio malagueño son dibujos a lápiz, tinta y lápices de colores, aunque también se encuentran en la muestra un collage, el óleo *Femme au Chapeau Assise* (1939), varias aguadas, acuarelas y una cerámica que nunca antes

se ha expuesto al público: *Visage d'Homme* (1962).

Ramón Casas (1866-1932) está representado en la muestra con dos obras: el carboncillo *Dama* y el dibujo a lápiz *Joven Sentado*.

De Joaquín Sorolla (1863-1923) se exhiben dos obras en *Los caminos del trazo*. Las obras del pintor valenciano son el dibujo *Esperando la Pesca, Playa de Valencia* (1902) y *Pescadoras Valencianas* (1903). Entre las piezas de la colección de Abelló que se exhiben en Málaga destacan también las obras de Miró, del que se muestran ocho trabajos, como las acuarelas *Composition* (1944) y *Femmes, Oiseaux et Étoiles* (1942).

De Pablo Gargallo (1881-1934) se puede contemplar en esta exposición el dibujo a tinta *Maja* (1930).

Los caminos del trazo también cuenta con obras de Antoni Clavé (1913-2005) y Joaquín Peinado (1898-1975), del primero se exhibe la acuarela *El Toreo* (1938) y de Peinado la acuarela *Frutero con Granadas* (1974). De Eugenio G. Olivera se muestra el pastel sobre papel *Gitana del Albaicín* (1874). De otro de los artistas más importantes de finales del siglo XIX y principios del XX como es Ricardo Canals (1876-1931) se encuentra en la muestra una acuarela y grafito que data

de finales del siglo XIX: *Pareja de Barrio*. El montaje reúne obras de los 22 artistas más representativos de esta etapa como Francisco Bores (1898-1972), del que se exhibe el dibujo a tinta *Pintor y modelo* (1934). Isidro Nonell (1873-1911) es otro de los autores más representados en esta muestra. Hasta cinco piezas del pintor catalán recoge el montaje de la Casa Natal de Picasso, entre ellas *Gitana o Figure* (1900). También hay obras de Francis Picabia y Benjamín Palencia, entre otros.

El montaje permanecerá abierto al público hasta el 5 de octubre en la sala de exposiciones de la Fundación Picasso y se podrá visitar todos los días de 09:30 a 20:30 horas.

FICHA TÉCNICA

Lugar: Sala de exposiciones de la Fundación Pablo Ruiz Picasso.
Dirección: Plaza de la Merced, 13.
Fecha: Hasta el 5 de octubre.
Hora: De 09:30 a 20:00 horas.
Entrada: Gratuita.
Información: 952 060 048.

Una exposición aborda la figura de Picasso en el cine a través de los carteles de cintas sobre él

El montaje muestra al pintor como creador, actor y genio

Una exposición de carteles de cine aborda la relación de Pablo Ruiz Picasso con el séptimo arte. Se trata de una muestra compuesta por una serie de reproducciones de carteles de cine vinculados con el reconocido pintor malagueño desde las vertientes de creador, actor y también como objeto de estudio.

La exposición *Picasso y el Cine* está compuesta por una serie de reproducciones de carteles cinematográficos, tanto de películas como de documentales, en los que se refleja la relación del genial pintor con el séptimo arte desde

distintas vertientes, tanto por su participación como director en alguna de estas películas, como por su papel como actor y, ya en carteles de años posteriores, una vez lograda la fama y erigido en mito cultural del siglo XX, como objeto de estudio, es decir como tema o argumento de películas. Dentro de esta última vertiente, la exposición incluye una selección de carteles de todos los géneros basados en el cuadro más universal de Pablo Ruiz Picasso, el *Guernica*. La muestra ya ha pasado por los municipios malagueños de Ronda, Antequera

y Vélez-Málaga y por Almería, estando prevista su visita próximamente a Cádiz.

Esta exposición sobre Picasso y su relación con el cine ha sido organizada por Unicaja y podrá visitarse hasta el 23 de mayo en la sala de exposiciones de la caja.

FICHA TÉCNICA

Lugar: Sala de exposiciones de Unicaja.
Dirección: C/ Doctor Pérez Bryan, 3.
Fecha: Hasta el 23 de mayo.
Horario: De lunes a viernes, de 19 a 21 horas.
Información: www.unicaja.es.



Cartel del documental Picasso (1981), de Luis Revenga.