

El violín de Ingres presenta la poesía de personajes no literarios

Por las páginas de esta publicación han pasado versos de personajes tan distintos como Marilyn Monroe, Luis Buñuel, o Enrique VIII

La colección *El violín de Ingres* apareció en 2006, editada por el Instituto Municipal del Libro del Ayuntamiento de Málaga, entidad dirigida desde su creación por el escritor Alfredo Taján.

Esta colección, hasta hoy no venal, de formato 24,5 x 16,5 cm, es en sí una rareza bibliográfica

El violín de Ingres fue creado y está dirigido por Rafael Inglada, poeta y editor, quien ha puesto su experiencia en el campo de las pequeñas ediciones poéticas

—sólo 500 ejemplares la tirada de cada número—. Está diseñada a la manera de las ediciones clásicas malagueñas, que tienen su origen en las publicaciones que, a partir de los años 20, vieron la luz en las prensas de la imprenta *Sur*, dirigidas por Manuel Altolaguirre y Emilio Prados. El violín mantiene la elegancia de los caracteres y moldes a imitación de éstos de la época, con un sobrio diseño a dos tintas, diferentes en cada número.

Se trata de una colección fuera de lo común, al estar dedicada a la creación poética exenta del ámbito puramente literario. Esto es, a personajes de la historia que, en algún momento fugaz de su vida, optaron por escribir poemas. De ahí la sorpresa de muchos de estos nombres, cuya dedicación privada asombra hoy al público lector de poesía.

El violín ha tenido hasta la fecha nueve números publicados, rescatándose en ellos a figuras como Marilyn Monroe, Alcalá-Zamora, Enrique VIII, Santiago Ramón y Cajal, Luis Buñuel, Santa Teresa de Lisieux, Abraham Lincoln o la emperatriz Sissi, que nos demuestran en sus versos muchas de las claves íntimas de su personalidad, así como reflexiones sobre la época que les tocó vivir.

La colección está, además, avallada por prestigiosas firmas que han trabajado en cada número, realizando para ello notas y traducciones, como son los casos de Chantal Maillard, Javier Herrera o Jaime Siles, a los que se unirán en breve José Corredor-Matheos, Luis Alberto de Cuenca, Aquilino Duque, Ana Rossetti y Andrés Sorel.

El cuidado de esta edición se

ve reflejado incluso en la fajilla que abraza a los números de cada entrega, ilustrados con una opinión sobre la misma, frases breves y elogiosas escritas expresamente por autores de la talla de Pablo García Baena o de Ian Gibson.

El violín de Ingres fue creado y está dirigido por Rafael Inglada, poeta y editor, quien ha puesto —en beneficio de cada número—, su experiencia en el campo de las pequeñas ediciones poéticas, llevadas por él desde la citada imprenta *Sur* hace ahora veinte años.



La poesía es la protagonista en *El violín de Ingres*.

AGENDA DICIEMBRE 2007

Lunes, 10 de diciembre

**FALLO DEL PREMIO MÁLAGA DE ENSAYO
JOSÉ MARÍA GONZÁLEZ RUIZ**

Jueves, 11 de diciembre a las 20h.

VICENTE ALEIXANDRE

Presentación de la antología poética *El poeta canta por todos*
Presenta: Juvenal Soto
Edita: Fundación Málaga y Diario Sur
Lugar: Salón de actos del Museo del Patrimonio Municipal

Jueves, 13 de diciembre a las 20h.

ISABEL GALLEGO

Ciclo: Todo está en los libros
Presentación de su novela *Precisiones del lance de la virgen*
Presenta: María José Jiménez Tomé
Edita: Alulia (Salobreña)
Lugar: Salón de actos del Museo del Patrimonio Municipal

Jueves, 17 de diciembre a las 20h.

VIOLÍN DE INGRES

Tercera entrega de la colección
Presenta: Luis Alberto de Cuenca
Lugar: Salón de actos del Museo del Patrimonio Municipal.

Pedro Tébar gana el IV Premio de Narrativa Corta Generación del 27

El galardón está dotado con 6.010 euros y la publicación de la obra por la Fundación José Manuel Lara

El escritor cordobés Pedro Tébar García ha sido galardonado con el Premio Internacional de Narrativa Corta Generación del 27, dotado con 6.010 euros y que ha llegado este año a su cuarta edición. La obra galardonada es *Canción de la madre del agua*, que será editada por la Fundación José Manuel Lara como parte del premio.

En un acto celebrado en el Centro Cultural Provincial de la Diputación de Málaga ha tenido lugar el fallo del premio. El jurado está compuesto por Juan Campos Reina, presidente; Julio Neira, director del Centro Cultural Generación del 27; Clara Sánchez; Horacio Vázquez-Rial, ganador de la edición anterior; y Miguel Romero Esteo; y actuando como secretario José Antonio Mesa Toré. El director del Área de Cultura y Educación de la Diputación de Málaga, Javier Bece-



El jurado en el momento de dar a conocer al ganador del Certamen.

rra, ha resaltado que este Premio inicia ya su consolidación, ya que cada año son más los originales presentados y mayor su calidad. Este año se han recibido un total de 31 originales, procedentes en su mayoría de España e His-

panoamérica.

Pedro Tébar García nació en Villanueva de Córdoba, en la comarca de Los Pedroches, en 1943. Es especialista en Ciencias Sociales y licenciado en Geografía e Historia y se dedica profesionalmente a la enseñanza. Ha cultivado también el artículo periodístico y el reportaje; y su texto *Música en la almohada*, Premio Tiflos de cuentos y relatos, fue finalista en 1997 del Premio Andalucía de la Crítica. Ha obtenido numerosos premios y sus relatos han aparecido en diversas publicaciones.

El presidente del jurado, Juan Campos Reina, ha asegurado que la obra premiada ha supuesto el "descubrimiento de un Almodóvar literario". Ha explicado que la escritura de Tébar gira alrededor de la Comarca de los Pedroches; y en ella destaca el tratamiento del lenguaje, "de una eficacia total para transmitir y retratar una época", que "nos regala el aroma de un tiempo".

Por su parte, el ganador, Tébar, ha manifestado que las ventas, posadas y arrieros de las tierras de Los Pedroches "ofrecen un mundo rico en leyendas" en el que el autor "busca todo lo que se podía haber contado", aunque lo haga desde un terreno imaginado.

Tébar prepara una trilogía en torno a Los Pedroches y esas leyendas, que le han inspirado ya dos obras (*La primera fue Música en la almohada*), que cuenta las historias de su infancia. La segunda, esta que ha resultado ganadora, en la que todos los cuentos tienen una base real. Y la tercera, que está elaborando, será una novela que resume todos los ingredientes para convertirla en "una épica de Los Pedroches". Respecto a *Canción de la madre del agua* —que consta de 19 cuentos más una introducción— el autor ha asegurado que el título se debe a un "matiz de oralidad", ya que todos los relatos se pueden contar como si fueran una canción.