

LITERATURA

DIPUTACIÓN EDITA LA OBRA DE GABRIELE MORELLI LA GENERACIÓN DEL 27 Y SU MODERNIDAD

El libro es un compendio de textos e investigaciones sobre los poetas de esta época y forma parte de la colección Estudios del 27

El Centro Cultural de la Generación del 27 acaba de editar un libro de uno de los grandes hispanistas de nuestro tiempo. Gabrielle Morelli pasa a engrosar la lista de autores que han publicado textos e investigaciones acerca de estos poetas dentro de la colección de Estudios del 27. La obra se titula *La generación del 27 y su modernidad*.

En palabras del diputado de Cultura y Educación, Fernando Centeno, 'esta colección es, sin duda, una de las mejores que existe sobre los autores del 27 y la obra de Morelli viene a aumentar más si cabe esta serie de publicaciones e investigaciones que desde el Centro del 27 se editan'. *La Generación del 27 y su modernidad* tiene el valor de recuperar diferentes textos y reunirlos ofreciendo una visión de conjunto sobre la obra de un hispanista modélico como Gabrielle Morelli.

Gabrielle Morelli es catedrático de Lengua y Literatura Española en la Universidad de Bérgamo, también Presidente de la AISPI (Asociación de los Hispanistas) en los años 2000-2003. En el mes de septiembre de 2001, recibe en la Embajada de Roma, por mano de su Alteza real, el Príncipe de Asturias, la placa de la Orden de Isabel la Católica.

Actualmente, es director del *Centro Studi Internazionali sui movimenti di Avanguardia*. Numerosos son sus trabajos de investigación que abarcan un número de más de 180 publicaciones entre libros, artículos, ensayos, aparecidos en las más importantes revistas y editoriales literarias italianas, españolas e internacionales en gran parte dirigidos hacia el estudio del grupo generacional del 27, la literatura de vanguardia, los epistolarios y la poesía actual.

En el ámbito de su actividad

universitaria ha organizado numerosos seminarios y congresos internacionales sobre temas de la Generación del 27 y la poesía moderna, que han visto en la Universidad de Bérgamo la participación de los más importantes autores y estudiosos de la literatura española.

Esta colección recoge distintos ensayos y publicaciones de diferentes autores. De Emilio Prados a Manuel Altolaguirre, pasando por la publicación de la poesía de Pedro Pérez-Clotet, o los recuerdos autobiográficos de Manuel Carmona, así como, Epistolarios como el de Vicente Aleixandre en Cartas a Jaime Siles, son algunas de las investigaciones publicadas dentro de esta colección. Imprescindible a su vez, es la recopilación de estudios sobre poetas del 27 realizada tanto por el profesor Díaz de Castro como por el investigador Juan de Dios Ruiz Cope.



Gabrielle Morelli, Fernando Centeno y Julio Neira en la presentación.

LA CONSEJERÍA DE CULTURA SELECCIONA A LOS 8 EQUIPOS DE LA SEGUNDA FASE DEL CONCURSO DE EL PARQUE DE LOS CUENTOS

Los equipos seleccionados por el jurado deben perseguir la integración de la museología y museografía bajo un proyecto unitario, capaz de poner en valor los elementos arquitectónicos del antiguo Convento de la Trinidad de Málaga.

El Parque de los Cuentos se concibe como una institución única dedicada a la promoción del cuento y de la literatura oral, y al fomento de la lectura. Se pretende que más allá de un espacio físico, se convierta en una red de relaciones humanas, vínculos internacionales y alianzas asociativas que, desde Málaga, involucre a toda Andalucía e incluso consiga trascender sus fronteras, a fin de hacer de la institución una referencia internacional.

El Jurado del Concurso, presidido por la Directora General del Libro y del Patrimonio Bibliográfico y Documental de la Consejería de Cultura, contó entre sus miembros con los prestigiosos arquitectos Víctor Pérez Escolano, Fuensanta Nieto, y José Antonio Carbajal, elegido por los concursantes, junto a Román Fernández-Baca Casares, director del Instituto Andaluz de Patrimonio Histórico. Asimismo, formaron parte de este jurado el Decano del Colegio Oficial de Arquitectos de Málaga, Francisco San Martín y un representante del Ayunta-

miento de la misma ciudad, Javier Pérez de la Fuente. Además, se contó con la asistencia de las expertas en museografía, Carmen Prats, y en dinamización de la lectura, María Luisa Torán, junto al delegado provincial de Cultura, Francisco López, la Secretaria General Técnica de la Consejería, Lidia Sánchez, al igual que otro personal técnico de la Consejería.

El Jurado ha destacado el interés y la gran calidad de los 48 equipos presentados, cumpliendo todos los requisitos exigidos en las bases del concurso, es decir, que fueran equipos multidisciplinares con ideas de arquitectura, museografía y dinamización lectora.

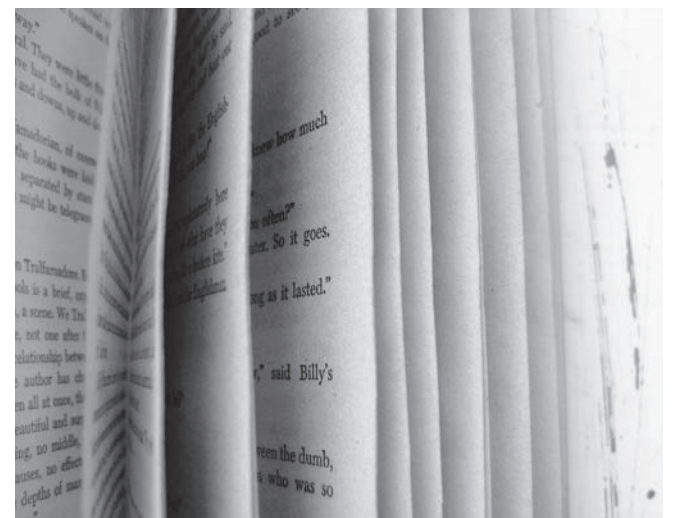
Los ocho equipos seleccionados tienen que presentar sus proyectos con ideas de arquitectura, a nivel de anteproyecto y proyecto museográfico, antes del 23 de octubre.

El fallo de la segunda fase se producirá el 14 de noviembre de 2007, fecha en la que el Jurado debe elegir la propuesta ganadora, estableciéndose un primer premio de 18.000€, y un segundo pre-

mio de 12.000 €.

Tras la larga sesión de trabajo, el Jurado finalmente seleccionó a los siguientes equipos:

- Francisco J. Mangado, Ramón Basols, Luisa Mora, Busquets Tusquets, y Alejandra Vallejo Nájera, de Pamplona;
- Antonio Tejedor Cabrera, Espiral Animación de Patrimonio y Antonio Gómez Yebra, de Sevilla;
- Aires Mateus, Ramón Pico, Javier López, Grupo Entorno y Rayuela Infancia, de Sevilla y Lisboa;
- Francisco Torres Martínez, Ingeniaqed, Producciones A.R. Almodóvar y Piratas de Alejandría, de Sevilla;
- Antonio Jiménez Torrecillas, Juan An-



- Antonio Calatrava Escobar y Dolores González Gil, de Granada;
- Carlos Ferrater, José María Valero Suárez, Espacio y Comunicación, de Barcelona;
- Daniel Freixes, Varis Arquitectes y M^a Teresa Duran Armengol, de Barcelona;
- José Seguí Pérez, y Lord Cultura, de Málaga