



Apostando por la lectura

Oda a la alegría de vivir

Saber perder

David Trueba

Una joven de dieciséis años que ha sufrido un accidente y cuyo padre aún no se ha repuesto de la ruptura de su matrimonio; un anciano que ve como su vida comienza a derrumbarse y una joven promesa argentina del fútbol son los personajes con los que el cineasta y escritor David Trueba juega en su nueva novela *Saber perder* (Anagrama), un relato con el que este madrileño realiza una oda a la alegría de vivir pese a todos los contratiempos que pueden encontrarse y que combina el humor con la potencia de sus planteamientos, que abordan aspectos de gran actualidad.

La novela trenza las historias y las relaciones entre ellos de los distintos personajes para crear un relato de supervivientes. De hecho, todos los protagonistas tienen que afrontar momentos de cambio que les ponen a prueba. La chica protagonista celebra al inicio de la novela su decimosexto cumpleaños con una fiesta falsa a la que no asiste más que un invitado. El accidente que sufrirá después significa para ella la entrada en el mundo adulto. Su padre, por su parte, además de tener que superar su ruptura matrimonial, tiene que afrontar su fracaso laboral. El anciano Leandro ve como inevitablemente cada vez le queda menos tiempo de vida y el joven futbolista Ariel acaba de llegar a España desde Buenos Aires para fichar por un equipo español.

La narrativa de Trueba se caracteriza por su ritmo ágil y por saber combinar en sus páginas el humor con las emociones más intensas, creando un interesante contraste de

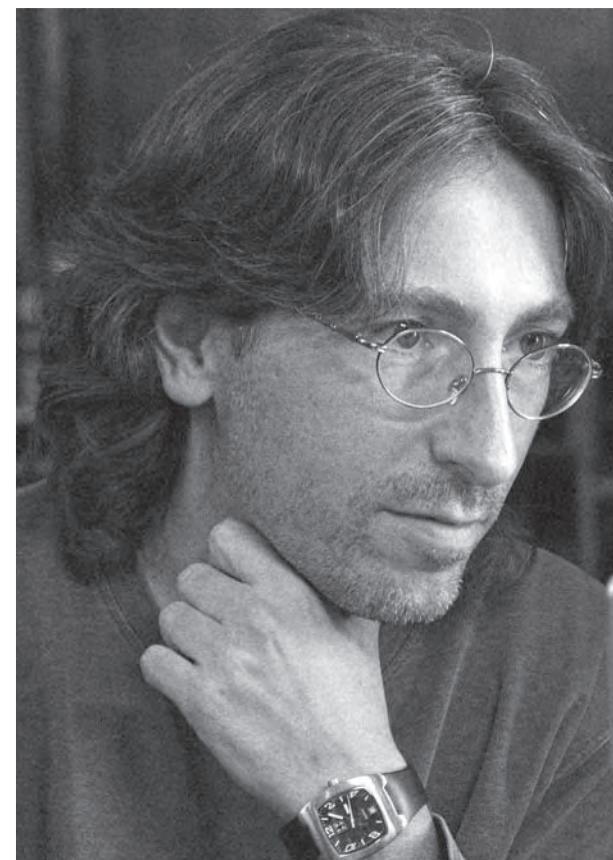
tonos e ideas que le ha valido tener un buen número de seguidores. En esta novela pone de nuevo de manifiesto su talento como narrador. Sus obras anteriores han sido traducidas a varios idiomas.

Este trabajo es la tercera novela de este polifacético artista, que se dio a conocer en el mundo de la literatura en 1996 con la publicación de su primera novela, *Abierto toda la noche*, que ha cosechado buenas críticas. Su segundo libro fue *Cuatro amigos*, con el que renovó los buenos resultados. Su trabajo como escritor entra también en el

La novela trenza las historias y las relaciones entre ellos de los distintos personajes para crear un relato de supervivientes. De hecho, todos los protagonistas tienen que afrontar momentos de cambio que les ponen a prueba

terreno cinematográfico. Trueba también ha firmado el guión de varias películas, como *Amo tu cama rica*, *La buena vida* (con la que inició también su carrera como director) o *Two much*, esta última en colaboración con su hermano Fernando Trueba.

David Trueba nació en Madrid en 1969. Se formó en el American Film Institute de Los Ángeles (EE. UU.) y comenzó a trabajar como guionista en 1990. En su obra cinematográfica destaca la película *Soldados de Salamina*.



Saber perder es el título de la tercera novela de David Trueba. © Ernesto Valverde

Reflexión sobre la vida

Vivir adrede

Mario Benedetti

El autor uruguayo Mario Benedetti compone en su último libro, *Vivir adrede* (Alfaguara), una reflexión sobre la vida a través de varios relatos y cuentos que entroncan con el estilo inconfundible de este autor latinoamericano. En cada una de las historias que componen el libro, Benedetti presenta a personajes con unos puntos de vista muy distintos sobre la vida, desde los que matan hasta los que están condenados a muerte, los que creen en Dios y los que no, los que aman y los que no.

¿Nos traicionan nuestras propias huellas? ¿Qué diferencia hay entre un suicida inevitable y uno vocacional? A través de estas preguntas el autor muestra una profunda reflexión, pero siempre desde una prosa amena y directa. El autor parte de la vida cotidiana para mostrar la grandeza de las cosas. El estilo de estas narraciones va de lo filosófico a lo humorístico, con un estilo que consigue mantener el interés del lector.



Mario Benedetti.

Además de reflexionar sobre la vida, Benedetti también recorre en estas páginas algunos de los principales problemas de la sociedad actual, como los fanatismos o las guerras. Benedetti nació en Uruguay en 1920. Alcanzó la notoriedad en los años 50 con sus libros de relatos y poemas. Su obra se caracteriza por retratar a personajes normales con un acercamiento poético a las circunstancias cotidianas.

Historia de un charlatán

Ganas de hablar

Eduardo Mendicutti

Cigala es un experto en manicura, pero también en dar conversación a sus clientas. Con el tiempo, se ha convertido en toda una institución en su pueblo, y la corporación municipal ha decidido otorgarle el honor de dar su nombre a una calle. Con este punto de partida construye el escritor Eduardo Mendicutti su último trabajo, *Ganas de hablar* (Tusquets), que reconstruye la vida de un personaje que reivindica ante todo el derecho a recordar y a contar todo cuanto desea.

Los problemas vienen cuando este hablador personaje decide solicitar que su calle sea la que hasta ahora se llamaba *Silencio*, en recuerdo, sorprendentemente de todo lo que ha tenido que callar. Sin embargo, esta petición le enfrenta a los devotos de la Cofradía del Silencio, que pasa por esta vía en Semana Santa y a la que debía su nombre la calle. Mendicutti traza un relato hábil, basado siempre en la reconstrucción que este personaje hace de



El escritor Eduardo Mendicutti.

su vida, ya sea contándosela a sí mismo en larguísimos soliloquios o conversando con sus clientas o su silenciosa hermana, con la que vive.

Mendicutti nació en Sanlúcar de Barrameda (Cádiz) en 1948 y desde que inició su carrera de escritor en los años sesenta se ha convertido en uno de los escritores más conocidos en España. Mendicutti es además periodista y columnista.