

La Casa Natal de Pablo Ruiz Picasso está sita en el número 15 de la Plaza de la Merced. Se trata de una Fundación-Museo-Casa-Natal, creada en el año 1988. El pintor malagueño nació en este inmueble el 25 de octubre de 1881, y vivió allí prácticamente hasta los diez años, cuando él y su familia se marcharon hacia tierras gallegas.

La Casa Natal tiene gran afluencia de público. Lo que no suele visitarse muy a menudo es el Centro de Documentación que alberga la Fundación, en el tercer piso del edificio.

Este equipamiento consta fundamentalmente de una biblioteca especializada en la figura del pintor cubista y en su obra, aunque también cuenta con bibliografía dedicado a las artes plásticas. Además de libros, el centro posee entre sus fondos material audiovisual y obra gráfica original del pintor malagueño en los libros que ilustró.

Además de la figura de Picasso, el Centro cuenta con un amplio surtido de volúmenes referentes al estudio de las Vanguardias Artísticas, Museología, Restauración y Arte Contemporáneo. En lo referente a esta etapa de la Historia del Arte, los responsables del centro aclaran que no pretenden especializarse en ella, ya que este ámbito está cubierto por otra entidad. Lo que va llegando sobre arte contemporáneo es a través de donaciones.

La biblioteca recibe también las revistas periódicas (tanto de

El Centro cuenta con libros referentes al estudio de Picasso, las Vanguardias Artísticas, la Museología, la Restauración y el Arte Contemporáneo

tirada nacional como internacional) dependientes de los distintos organismos oficiales, como el Ministerio de Cultura, o la Conserjería de Cultura de la Junta de Andalucía, además de diferentes publicaciones relacionadas con el mundo del Arte. Ante la demanda de los propios usuarios, se ha ampliado la existencia de revistas especializadas en temas como Arquitectura, ya que no son fáciles de conseguir por otra vía.

El centro de documentación posee además una importante colección de Dvd's donde se recogen películas, documentales, así como la propia actividad que va generando la Fundación, a través de conferencias, exposiciones, etcétera, lo que a su vez sirve como registro y fuente para un futuro estudio.

Existe un Archivo de Prensa, donde se recopila todo lo pu-



Imagen de la sala de Lectura de Fundación Picasso.

El Centro de Documentación, el origen de Fundación Picasso

La Casa Natal del artista surge como archivo y biblioteca, antes que como sala expositiva, gracias a unos fondos bibliográficos donados por la Unesco

blicado a nivel nacional, desde el año 1988, sobre la figura de Picasso, tanto en prensa escrita como en televisión.

Parte del Centro de Documentación de la Fundación Picasso tiene una función bibliotecaria en la que los usuarios pueden consultar los libros así como utilizar el servicio de préstamo. Además, la sala dispone de ordenadores y acceso gratuito a Internet.

Origen y fondos del Centro

La Fundación realmente surgió en un principio como Centro de

Documentación con motivo de la donación que realizó la Unesco al Ayuntamiento de Málaga, en conmemoración del centenario del nacimiento de Pablo Ruiz Picasso. El carácter museístico de la Casa Natal fue un elemento que nacería posteriormente, y por lo que todo el público conoce hoy la Fundación Picasso-Casa Natal.

Estos fondos de documentación están compuestos por más de un centenar de volúmenes bibliográficos, entre los que se encuentran monografías editadas desde los años 50 y catálogos de exposiciones.

Otras aportaciones al Centro, que han colaborado al aumento de los fondos, ha sido el de bibliotecas privadas, como las de Antonio Linares Maza, Luis Armentia, Carlos Rodríguez-Spiteri, Luis Molledo y Mauricio Torra-Balari, entre otros.

Parte de la colección permanente de los fondos del Centro lo componen obras como *Las Joyas de la Corona*, formado por 43 libros que fueron ilustrados con grabados de Picasso. Entre ellos destacan:

-*Le Chef-d'œuvre inconnu* (1931), un relato del escritor francés Honoré Balzac (1799-

1850), donde se relata la vida de un pintor obsesionado, ilustrado con 13 aguafuertes que datan de los años 1927-1931. Ejemplar número 124 de una edición total de 340;

-*Sueño y Mentira de Franco* (1937), facsímil de un poema manuscrito de Picasso y dos aguafuertes originales, cuyo argumento gira en torno a la figura de Franco, donde se hace una sátira de su persona. Se puso a la venta en el Pabellón español de la Exposición Internacional de

El origen de los fondos del Centro procede de una donación que realizó la Unesco al Ayuntamiento en conmemoración del centenario de Picasso

París de 1937. Se trata del ejemplar número 569 de una edición total de 1.000. Este volumen fue donado por Marina Picasso.

-*Le Chant des Mort* (1948): Se trata de los poemas que en su momento escribiera Pierre Reverdy (1889-1960), transcritos por Picasso, y decorados con diferentes formas abstractas. Se compone de 125 litografías originales. En la Fundación se encuentra el ejemplar número 245 de una edición de 270. Fueron donados por la nuera de Picasso, Christine-Ruiz Picasso.

Las donaciones son un sistema también de enriquecimiento de material para esta biblioteca, ejemplo de ello, son las hemerotecas privadas que han sido cedidas al Centro. Además, los fondos del Centro de Documentación se aumentan con la compra de libros.

El equipo de trabajo de este Centro está al tanto de las novedades que van surgiendo en el mercado y poco a poco van adquiriéndolos. Por último existe una base documental que consta de bibliografía relacionada con Picasso en lo que se refiere a fondos antiguos.

Para la adquisición de obras literarias, existen empresas especializadas en localizar bibliografía de la forma más puntual; gracias a esto y a Internet, la labor de localización de ciertos volúmenes se ha hecho más fluida. La figura de un agente especializado hace también que la búsqueda sea más fácil. Estos agentes trabajan de forma privada para bibliotecas especializadas (o monográficas).

Las dos formas de conseguir la bibliografía es, o bien, se les encarga desde el Centro o los mismos agentes dan con una bibliografía que puede interesar, y son ellos quienes las ofrecen.

Una de las ventajas de contar con esta figura es la seguridad

Proyectos de futuro

La Fundación Picasso-Casa Natal va creciendo poco a poco, y uno de los proyectos que tiene más inminente es la finalizar la digitalización de todo el material audiovisual, fondos antiguos y libros ilustrados que poseen. Todo ello con el objetivo de facilitar a los usuarios el acceso a estos documentos a través de la Internet.

La recopilación de la bibliografía sobre el artista malagueño es un trabajo lento y que se va realizando poco a poco.

La ampliación de horario es otra de las metas que se han propuesto en la Fundación, pues aunque lo normal es que este tipo de centros cuenten con horario de mañana, la demanda y la flexibilidad en los horarios hace que se esté mirando por el usuario, y por ello, la Fundación tiene previsto en un futuro abrir por las tardes el Centro de Documentación.

El acercamiento a la comunidad universitaria es otro de los planes de la Institución, so-

bre todo a las titulaciones relacionadas con el Arte y la Historia. El pasado año ya se realizaron visitas por parte del personal del centro a las facultades, y este año se tiene previsto hacer lo mismo.

Otro de los retos de la Casa Natal de Picasso es la ampliación física de la Fundación Picasso, que ya está en marcha. El edificio de los antiguos cines Astoria y Victoria es el lugar elegido para ampliar las instalaciones de la Pinacoteca. La idea es ampliar el espacio para el personal de administración, añadir otra sala de exposiciones, un espacio habilitado para un aula didáctica y posiblemente un salón de actos.

Desde que se inaugurara la Casa Natal de Picasso han transcurrido veinte años, en los que el Centro ha evolucionado positivamente teniendo siempre como premisa la divulgación y acercamiento de la figura de Picasso a todos los ciudadanos.

