

INSTITUTO MUNICIPAL DEL LIBRO

## El Ciclo Poesía del Rock potencia su vertiente internacional

En su tercera edición cuenta con la presencia de figuras como Sánchez Dragó, David Buckley y Richard Hell



iml • instituto municipal del libro

La mejor prueba de que uno va por el buen camino es que le salgan imitadores. Después de tres años de ser un foro único en nuestro país, un reducto donde se debate con absoluto rigor sobre asuntos como la poesía del rock, cultura pop, la contracultura, lo underground y las corrientes de vanguardia, las jornadas Poesía del Rock se han convertido en un molde que empieza a crear tendencia y los debates sobre la poesía de las canciones y las manifestaciones culturales presuntamente juveniles empiezan a asaltar foros de universidades, centros de cultura y fundaciones. No es mala cosa en un país donde el nivel de comprensión de la lectura entre los jóvenes es alarmantemente bajo, porque no olvidemos que la música puede ser una vía de iniciación al vicio de leer.

En esta tercera edición, el Instituto Municipal del Libro de Málaga ha querido dar un paso más allá para conseguir que este seminario anual se convierta en un foro internacional. Una iniciativa que se inició el año pasado con la presencia del único superviviente de la generación beat, John Giorno, y que en 2008 cuenta con las conferen-

Las jornadas se cierran con una conferencia de uno de los escritores españoles que mejor conoce la contracultura. Se trata de Fernando Sánchez Dragó

cias de dos personajes fundamentales para entender la cultura popular de finales del siglo XX y principios del XXI. Se trata, por una parte, de David Buckley, el biógrafo por excelencia de las estrellas de

rock, que ha ahondado en la vida y la obra de artistas como David Bowie, Elton John o Bryan Ferry (de Roxy Music). Y, por otra, Richard Hell, una leyenda del punk (dicen que Malcolm Mc Laren se inspiró en su imagen para crear la de los Sex Pistols) que se ha reconvertido en un estudioso de la cultura pop, prestigioso escritor y teórico de las corrientes subterráneas de las cuatro últimas décadas. Nadie mejor que él para abrir el debate posterior, a cargo de periodistas como Jaime Gonzalo (director de la revista Ruta 66) y Pablo Gil (responsable de contenidos musicales de La Luna de Metrópoli del diario El Mundo) y un músico con una actitud cercana al punk, pero con matices, Manolo Martínez (de Astrud). Ellos charlarán sobre el punk como movimiento socio-cultural y posible cuna de futuros escritores.

Pero no se va a caer en esa falta de 'chauvinismo' tan española y pensar que la 'verdad' está ahí fuera. Las jornadas se cierran con una conferencia de uno de los escritores españoles que mejor conoce la contracultura y que con más brillantez ha escrito sobre ella y sus derivados. Se trata de Fernando Sánchez Dragó, gracias al cual (por sus libros y sus programas de televisión) muchos de nosotros nos iniciamos en ese territorio de la cultura al margen. Ese día, después de su conferencia, se hablará de uno de los personajes más destacados del 2007, Bob Dylan, el poeta del rock por excelencia y Premio Príncipe de Asturias. El poeta y cantautor Pablo Guerrero, un maestro de la literatura para cantar; el escritor, músico y filósofo de la cultura pop Fernando Márquez (El Zurdo) y el periodista de Radio 3 y TVE Santiago Alcanda hablarán sobre el autor de *Hurricane*, su influencia y lo que significa ese premio para las re-



Fernando Sánchez Dragó estará presente en el ciclo.

laciones entre el rock y la 'alta' cultura.

Los otros dos días, este encuentro abordará dos temas que ayudan a entender el espíritu de estas jornadas: la vanguardia y la contracultura. Para debatir sobre la relación entre los movimientos de vanguardia y la música, estarán el editor, galerista y agitador cultural Borja Cas-

sani, impulsor y difusor de algunos de los artistas más interesantes de nuestro país; el periodista y experto en cultura de vanguardia José Manuel Costa (redactor jefe de cultura de El Público) y el escritor, músico y vídeo artista Iury Lech. La contracultura, vendrá de mano de Kerouac, en el reciente 50 aniversario de su muerte y para analizar

la influencia (o no) de la generación beat y la obra del autor de *En el Camino* estarán la escritora Inma Turbau, el también escritor y traductor de muchos de los autores beat Mariano Antolín Rato y Mario Pacheco, director del sello discográfico Nuevos Medios, fotógrafo y editor de la revista de literatura y música Zumba.

### AGENDA ENERO 2007

**Viernes, 18 de enero a las 19.30h.**

#### MAITE MÉNDEZ BAIGES

Presentación del libro *Camuflaje*

Presenta: Justo Navarro

Edita: Siruela

Lugar: Salón de actos del CACMálaga

#### POESÍA DEL ROCK 2008, III Edición

Lugar: Salones del Hotel Málaga Palacio

#### 29 Enero

Richard Hell

*El punk, ¿escuela de escritores?*

Jaime Gonzalo, Pablo Gil y Manuel Martínez

#### 30 Enero

*Las Vanguardias en la literatura y la música*

Iury Lech, Borja Cassani y José Manuel Costa

#### 31 Enero

David Buckley Lectura/entrevista

*En el camino*, 50 años de viaje con Kerouac

Mario Pacheco, Imma Turbau y Mariano Antolín Rato

#### 1 Febrero

Sánchez Dragó

*¿Merece Bob Dylan el Príncipe de Asturias?*

Pablo Guerrero, Fernando Márquez y Santiago Alcanda

## Maite Méndez Baiges presenta *Camuflaje* en el CAC Málaga dentro del ciclo *Todo está en los libros*

Esta autora, profesora de Arte Contemporáneo en la Universidad de Málaga, analiza la relación entre los artistas y las estrategias de engaño y ocultación

Maite Méndez Baiges presenta *Camuflaje. Engaño y ocultación en el arte contemporáneo*, dentro del ciclo del Instituto Municipal del Libro *Todo está en los libros* el viernes 18 de enero a las 19.30 horas en el salón de actos del Centro de Arte Contemporáneo de

Málaga. En el acto participarán la autora, Maite Méndez Baiges y el escritor Justo Navarro.

Esta autora es profesora titular de Arte Contemporáneo en la Universidad de Málaga. Ha sido becaria de la Academia Española en Roma, profesora de Estética de la Universidad Autónoma de

Madrid y profesora visitante en la Universidad de Michigan. Es autora de los libros *La mirada inútil. La obra de arte en la edad contemporánea*, Madrid, 1992, y *Modernidad y tradición en la obra de Giorgio Chirico*, México DF, 2001, y colabora en las revistas *Las Letras libres*, *Cuadernos*

Hispanoamericanos, *Revista de Occidente* y *Exitbook*. También ha participado en la traducción de *Las vidas de los más excelentes arquitectos, pintores y escultores italianos* de Giorgio Vasari.

Engaño, ocultación e invisibilidad son algunos de los conceptos que emparentan arte y camuflaje. Desde que los cubistas contribuyeran al nacimiento del diseño del camuflaje militar moderno durante la Primera Guerra Mundial, la esfera del arte no ha dejado de mantener, a lo largo de los siglos XX y XXI, fructíferas relaciones con el

camuflaje. Este libro, que supone una síntesis novedosa en el ámbito de lengua española, traza la historia de esos intercambios, partiendo de la ideación de diversos "engaños de guerra" por parte del cubismo y de la pasión por la invisibilidad que caracterizó al surrealismo; analiza la presencia del camuflaje militar en el arte pop y conceptual, así como los sutiles vínculos entre mujer y camuflaje; y, por último, aborda la dedicación de algunos artistas actuales a unas estrategias hechas de secretos y mentiras.