



## Apostando por la lectura

### Un repaso al 2 de mayo

#### Un día de cólera

Arturo Pérez-Reverte

Arturo Pérez-Reverte vuelve a profundizar en la Historia de España en su última novela, *Un día de cólera* (Alfaguara), tras el éxito de obras como *El capitán Alatriste*, *El pintor de batallas* o *Cabo Trafalgar*. En este relato, que no es ficción ni libro de Historia, se narran los sucesos ocurridos el 2 de mayo de 1808 en Madrid durante la ocupación francesa.

En este libro no hay un solo protagonista, si no muchos, todas las personas que se vieron envueltas en los acontecimientos de aquel histórico día. Héroe y cobardes, víctimas y verdugos, la Historia retuvo los nombres de buena parte de ellos: las relaciones de muertos y heridos, los informes militares, las memorias escritas por actores principales o secundarios de la tragedia, aportan datos rigurosos para el historiador y ponen límites a la imaginación del novelista. Cuantas personas y lugares aparecen en el relato son auténticos, así como los sucesos narrados y muchas de las palabras que se pronuncian.

En *Un día de cólera*, Arturo Pérez-Reverte convierte en historia colectiva las pequeñas y oscuras historias particulares registradas en archivos y libros. Lo imaginado, por tanto, se reduce a la argamasa narrativa que une las piezas.

Con las licencias mínimas que la palabra novela justifica, estas páginas pretenden devolver la vida a quienes durante 200 años sólo han sido personajes anónimos en grabados y lienzos contemporáneos, o han

conformado una escueta relación de nombres en los documentos oficiales.

Arturo Pérez-Reverte estudió Periodismo y Ciencias Políticas, trabajó durante 21 años como reportero. Viajero, bibliófilo, navegante y estudioso de la legendaria tradición heroica española, Pérez-Reverte empezó escribiendo éxitos de ventas culturalistas como *La tabla de Flandes* y jugó con la novela histórica y el 'thriller' en obras como *El maestro de esgrima* o *El club Dumas*, pero su amarga experiencia como reportero de guerra y

Un día de cólera no es ni un libro de Historia ni de ficción. La novela se basa en los hechos ocurridos el 2 de mayo de 1808 en Madrid durante la ocupación napoleónica

amante de la acción se fue poco a poco reflejando en su obra a partir de *Territorio comanche* y se expresó a través de temas como el cansancio del héroe, la aventura, la amistad, el viaje como peligro, la muerte como último viaje y la cultura y la memoria como única salvación que permite comprender la realidad.

Algunas de las novelas de más éxito del autor se han llevado a la gran pantalla recientemente, como las basadas en *El capitán Alatriste* o *La carta esférica*.



Arturo Pérez-Reverte aborda los hechos del 2 de mayo en su nueva obra.

### Literatura sobre Literatura

#### Tu rostro mañana 3. Veneno y fiebre y adiós

Javier Marías

Javier Marías acaba de finalizar la trilogía *Tu rostro mañana* con la publicación de la tercera parte, *Veneno y fiebre y adiós* (Alfaguara). Con esta última entrega, Marías culmina la obra que comenzó con *Fiebre y Lanza* (2002), y continuó con *Baile y sueño* (2004). La novela de Marías transcurre en los límites que separan lo imaginario y lo autobiográfico. El narrador y protagonista, Jacques o Jaime o Jacobo Deza, acaba por conocer los inesperados rostros de quienes lo rodean y también el suyo propio, y descubre que, bajo el mundo más o menos apaciguado en que viven los occidentales, siempre late una necesidad de traición y violencia que se inculca como un veneno.

Con sus nuevos y cruciales episodios en Londres, Madrid y Oxford, con su desenlace sobrecogedor, se cierra con esta obra una historia que es mucho más que una historia apasionante, contada con la maestría de uno de los mejores novelistas



Javier Marías ha finalizado *Tu rostro mañana*. © Quim Llenas.

contemporáneos. La novela mezcla realidad y ficción, es literatura que habla sobre la propia literatura y es a la vez una fusión de géneros. Con esta trilogía, Marías ha profundizado su indagación, y se ha interesado por el nexo entre conocimiento y poder. Lo que hacen ciertos individuos en su vida privada es un saber fundamental para el Estado, que usa y abusa de esta información.

### Obra poética completa

#### Somos el tiempo que nos queda

José Manuel Caballero Bonald

El poeta jerezano José Manuel Caballero Bonald ha recopilado su obra poética en *Somos el tiempo que nos queda* (Seix Barral). "El presente volumen recoge prácticamente todos los poemas que he publicado en libro hasta el día de hoy, a partir de la mitad justa del siglo XX y contando con las debidas lagunas. Estimo que el resultado obedece sin ambages a la movilidad última de mis ideas poéticas. (...) En cualquier caso, los textos que aparecen en este volumen son, hoy por hoy, los que yo deseo que constituyan mi obra poética completa", ha afirmado el propio Bonald.

En *Somos el tiempo que nos queda*, se encuentran desde *Las adivinaciones*, *Memorias de poco tiempo*, *Anteo*, *Las horas muertas* y *Pliegos de cordel* hasta *Descreído del héroe*, *Laberinto de Fortuna* y *Diario de Argónida*.

Esta antología es, además de un repaso por su obra, un recorrido por la poesía española de los últimos 50 años. En este



El poeta jerezano Caballero Bonald.

libro se observa la evolución de su obra y la consolidación de su universo temático, algunos motivos se mantienen, como la crítica a la opresión social.

José Manuel Caballero Bonald ha obtenido varios premios a lo largo de su prolongada carrera. El último galardón que recibió el jerezano fue el Premio Nacional de Poesía de 2006 por la obra *Manual de infractores*.