

TEATRO CERVANTES

PALACIO DE LOS DEPORTES JOSÉ MARÍA MARTÍN CARPENA



### El Cascanueces en el Cervantes

La Orquesta Filarmónica de Málaga incluye en su programa para este mes, los días 21 y 22, una de las piezas más representativas del compositor ruso Piotr Tchaikovsky, *El Cascanueces*. Se trata de una partitura compuesta para un ballet, aunque en este caso solo se incluirá la música. La OFM estará acompañada en este concierto de la Escolanía Santa María de la Victoria.

Más allá de las imágenes que han variado por las distintas interpretaciones del libreto original y de los cambios incontables respecto a la coreografía, existe algo que permanece a manera de alma en esta obra, algo que no ha cambiado desde su estreno, el 18 de diciembre de 1892 en el legendario Teatro Maryinsky en San Petersburgo, su música.

Para entender esta pieza habría que recordar los valores al alza en el Romanticismo: lo heroico, lo primigenio, lo remoto, lo exótico, lo sobrenatural, lo irracional, la excentricidad, la nostalgia... y la noción de que la música es un arte no realista cuya propia esfera es el reino de lo maravilloso. Además hay que considerar ciertos aspectos biográficos que marcan la personalidad de su obra, un niñez introspectiva, la traumática pérdida de su madre a los 14 años, una edad adulta borrascosa y depresiva con algún intento de suicidio... Tenemos así, un compositor representativo de su época, alguien que navega entre el éxito y el fracaso y que plasma sus conflictos interiores ampliados por su especial sensibilidad.

Pese a que el compositor nunca estuvo satisfecho con el libreto, lo cierto es que es un claro ejemplo del principio de originalidad y búsqueda de novedades, además de un bellísimo y trascendental paréntesis artístico en su excelente, aunque sombría, producción final. Esta pieza, que ha proporcionado parte de la música más conocida de Tchaikovsky, lo componen ocho números: *Danzas características, Marcha, Danza del Hada Bombón, Trepak, Danza árabe, Danza china, Danza de las flautas y Vals de las flores*.

## Carmina Burana acerca al gran público la música clásica con un montaje que potencia la espectacularidad

La unión de la música clásica y el espectáculo es la seña de identidad de *Carmina Burana*, el montaje que acogerá el Palacio de los Deportes José María Martín Carpena el próximo 16 de diciembre y que está producido por la misma compañía, Art Concerts, que realizó la ópera *Aida* en este mismo escenario la pasada primavera.

La obra, una cantata escénica, fue compuesta por el músico alemán Carl Orff en 1937. El artista puso música con esta partitura a una serie de poemas medievales obtenidos de un manuscrito histórico. La obra se hizo muy popular desde el mismo momento de su estreno y hoy es una de las piezas más conocidas de la música clásica.

La propuesta de la compañía consiste en representar la temática de los poemas con un montaje que incluye una torre de tamaño espectacular y que pretende trasladar al espectador a una época medieval de fantasía en la que predomina la sensualidad. Para la dirección musical cuentan con el maestro Walter Haupt, que ha trabajado con la Ópera Bávara o la Filarmónica de Munich. La escenografía corre a cargo del pres-

tigioso Mihail Tchernae, un arquitecto y poeta búlgaro experto en este tipo de trabajos.

La obra de Orff se dividía en 24 partes que se respetan en esta versión, y que narran distintas escenas relacionadas con la figura de la rueda de la vida, un concepto medieval de la suerte y la fortuna, para el que los giros de la

La propuesta consiste en representar la temática de los poemas con un montaje de corte espectacular

vida pueden ocasionar situaciones inesperadas. Así, Orff retrata todos los estamentos de la sociedad medieval y a través de ellos se entrelazan la vida, el amor y el infortunio. Todo ello buscando siempre la espectacularidad. La música de Orff incluye piezas tan conocidas como el *O Fortuna*, sin duda la composición más popular del conjunto *Veris leta facies*.

Además de la orquesta y el coro, esta producción cuenta con 30 bailarines que utilizan más de 300 vestidos distintos con un es-



Una imagen del espectáculo.

pectacular montaje de luces y sonido que incluye también fuego.

El montaje que se presenta ahora se estrenó en el verano de 1995 en Munich (Alemania) y desde entonces no ha parado de representarse. Ha pasado ya por países como Austria, Polonia, Suiza, Francia, México, Brasil, Portugal, Noruega, Rusia o Bélgica, entre otros, sumando más de 130 representaciones y más de un millón de espectadores.

Carl Orff (1895-1982) es un compositor alemán que alcan-

zó maestría en la música pedagógica. Su *Carmina Burana*, fue acompañado más tarde por el *Catulli Carmina* (1942), y *Triunfo de Afrodita* (1951). Además compuso varias óperas de corte sobrio.

#### → FICHA TÉCNICA

**Lugar:** Palacio de los Deportes José María Martín Carpena.

**Dirección:** C/ Miguel Mérida Nicolich, 2.

**Fecha:** 18 de diciembre.

**Hora:** 22:00 horas.

MUSEO INTERACTIVO DE LA MÚSICA

## Actos para todos en el MIMMA

El Museo Interactivo de la Música de Málaga incluye en su programa de diciembre conferencias sobre la muralla de Málaga y un curso para profesores

Para finalizar el año, el Museo Interactivo de la Música ha programado actividades para todos los públicos, que incluyen conferencias, talleres, un curso para profesores y las eliminatorias y final del I Concurso Musical Infantil Música en Acción (18, 19 y 20 de diciembre), organizado por el Club de Amigos del MIMMA. Este concurso premiará las aptitudes musicales del mejor solista infantil, cuyo ganador será presentado a la selección de solistas del 33th European Children's Gathering *Joy of Europe 2008*, que se celebrará en Belgrado (Serbia) en octubre de 2008, representando a nuestra ciudad y a nuestro país, según la invitación realizada por el Children's Culture Center Belgrado.

¿Cómo logramos producir sonido y por qué lo escuchamos? Si una melodía y un ruido son ambos sonidos, ¿qué los diferencia?

Estas preguntas y muchas más son con las que se abren los talleres que los fines de semana (a las 12:00 y a las 18:00 horas) el Museo ofrece especialmente para familias. Junto a monitores especializados se inicia una exploración del sonido haciendo uso de divertidos recursos y materiales con el fin de explicar, de forma didáctica e interactiva, los parámetros físicos del sonido o descubrir cómo funciona una onda sonora o la vibración de un cuerpo sólido. La metodología busca lograr la interactividad creativa con el participante para que, por sí mismo y de manera intuitiva, comprenda y comparta los conocimientos.

La parte educativa del Museo se completa con el curso para profesores *Las TIC y la educación musical*, que se desarrollará en cuatro sesiones (3, 4, 10 y 17 de diciembre), en colaboración con Fundación Alulasmart. Este curso nace con el ob-

jetivo de familiarizar al profesorado con las nuevas tecnologías de la información y la comunicación en el aula y a los recursos válidos para trabajar en el proceso de enseñanza-aprendizaje de una manera diferente. En él se aprenderá cómo aplicar las tecnologías de una forma lógica y provechosa, los progra-

mas que se pueden utilizar, etc.

Y para dar a conocer el patrimonio histórico-artístico de Málaga, el Club de Amigos del MIMMA, en colaboración con el Área de Cultura del Ayuntamiento de Málaga y el Aula de Cultura de Sur ha organizado el ciclo de conferencias *La muralla nazarí y el muro portuario de Málaga* (11, 12 y 13 de diciembre), que tratará la evolución de la ciudad partiendo de los restos de muralla y de muro portuario que se encuentran en el MIMMA, y que son Bien de Interés Cultural.

### EL BANDONEÓN

El Bandoneón apareció a finales de los años 1840 en Alemania y debe su nombre a su inventor H. Band. Procede de la concertina hexagonal de Wheatstone, pero presenta una versión mejorada. Sus dos botonaduras producen una escala cromática y una amplia sonoridad, características que lo elevan a la categoría de instrumento de concierto. El timbre tan peculiar proviene de la forma de las lengüetas empleadas, su situación (en una misma placa de aluminio) y de la vibración simultánea de dos lengüetas por nota, afinadas en octava.

