

## EL BICHO, EL RECORTAO Y FURULA FUSIONAN EL FLAMENCO EN EL AUDITORIO MUNICIPAL

El Auditorio Municipal de Málaga se convierte, el 15 de septiembre, en espacio para la fusión del flamenco con la presencia del grupo El Bicho y los malagueños El Recortao y Furula.

Con El Bicho como protagonista, la noche del 15 de septiembre en el Auditorio Municipal de Málaga es escenario para el flamenco fusión. Los grupos malagueños El Recortao y Furula completan el cartel encabezado por el grupo madrileño.

José Rodríguez Corpas, "El Recortao", nació en Málaga en el año 1964. Gran aficionado al

"El Bicho es una propuesta musical original y diferente, con el flamenco como raíz y la fusión como medio para conseguir un sonido genuino y propio"

cante desde muy joven, se inició en la vida artística a través de los concursos nacionales, peñas flamencas, tablaos y fiestas privadas.

Durante años ha sido el vocalista del ya desaparecido grupo Los Recortaos, que en principio se fundó de la unión de José "El Recortao" y un miembro de Tabletom. De dicha unión nació un primer disco, *Dos Aceras*, y un segundo disco, *Pa que tú me bebas*, publicado en 2001. Para este último álbum el grupo contó con colaboraciones como el guitarra Tony Cantero y el teclista Toni Romero, ambos de Chambao, y la producción del teclista de Ketama.

A partir de 2001, José "El Recortao" continúa su carrera en solitario, con su habitual banda, en la cual ya no existe ningún miembro de Tabletom.

El grupo estrella y cabeza de cartel en la noche del 15 de septiembre en el Auditorio, es El Bicho. Una propuesta musical original y diferente, con el flamenco como raíz y la fusión como medio para conseguir un sonido genuino y propio.

Un flamenco alegre,ailable, vibrante, lleno de fuerza y muy emotivo. Sus repertorios abarcan desde los tangos hasta las rumbas, pasando por las bulerías. El Bicho son siete jóvenes, (dos malagueños y cinco alicantinos),



El Bicho con todos sus componentes al completo.

que ofrecen una propuesta diferente con una seña de identidad exclusiva: un directo adictivo y sin pausas que conjuga el duende flamenco más sentido con el rock psicodélico de los setenta entre notas de jazz y ritmos afro, todo con una emocionante naturalidad y desgarro. Es difícil resistirse a los encantos, el carisma y la energía de la voz de Miguel Campello, a la guitarra de Víctor Iniesta, a los graves del



El Recortao con el flautista flamenco Jorge Pardo.

bajo eléctrico de Carlos Tato, a la maestría de David Amores en la percusión junto a la contundencia de Toni Mangas a la batería. Y por último, la flauta y la trompeta de Juan Carlos Aracil y Pepe Andreu, las nuevas incorporaciones. Con dos discos a sus espaldas, los componentes de El Bicho acaban de pu-

blicar el tercero de su carrera, *El Bicho VII*.

Su primer disco, que recibe el mismo nombre que el grupo, fue publicado en el año 2003. Para este álbum, producido por Tino di Giraldo y Guillermo Quero, contaron con la colaboración de Carles Benavent, Jorge Pardo y Tomasito.

En 2005, nace *El Bicho II*, un disco que embarca al oyente en un viaje por el espacio interior.

fosis, es el motor de El Bicho, dotando sus temas de una libertad insólita, y convirtiendo sus actuaciones en experiencias únicas, llevadas por la improvisación y una incesante búsqueda del duende flamenco. Una visión cuanto menos atípica dentro de la industria, y que les coloca en un plano completamente aparte de aquellos que se apoyan en artificios como el "playback", reivindicando y exigiendo sonido en directo en todas sus apariciones.

De esta manera, El Bicho se está ganando una creciente legión de fieles seguidores, cuya palabra vale más que mil cuñas radiofónicas. El poder del boca a boca contribuye además, a una promoción libre de etiquetas comerciales, atrayendo a sus conciertos a un público heterogéneo y abierto. Todos ellos llegan, eso sí con algo más en común: la expectativa de experimentar en las más de dos horas siguientes una descarga de emociones de esas que limpian y renuevan el alma. Un regalo, ofrecido desde la humildad y sinceridad con que se suben en cada ocasión al escenario.

*El bicho II* supone la evolución lógica de un grupo que nació tocando en la calle, sin más pretensiones que compartir su música con los que pasaban.

Su debut discográfico producido por Di Giraldo y Que-

ro, nos ofrecía temas llenos de fuerza, con una ejecución directa y sencilla, más cercana a los cánones del pop-rock, pero con maneras que ya entonces apuntaban a una creciente sofisticación, y una mayor libertad. En su segundo trabajo, coprodujeron el disco junto a J.Luis Garrido para conseguir un resultado que teletransporta directamente a sus actuaciones: pasión, entrega, sudor, lágrimas y vacío...

Los chicos de Miguel Campello han asomado recientemente con nuevo disco, el tercero en la carrera discográfica de El Bicho dos años después de *El Bicho II*.

El pasado 28 de Agosto salió a la venta su esperado tercer álbum de estudio, *El Bicho VII*, donde continúan con su peculiar forma de trasladar a Triana, Deep Purple o los mismísimos Led Zeppelin al formato flamenco y lo presentan con un primer single titulado *Los Rokipandis*, que nos habla de un grupo de amigos que se reúnen para no hacer nada en todo el día.

El nombre de su nuevo trabajo se debe al número de componentes de la banda, aunque en estos días se incorpora un octavo, Mario, que será el encargado del piano sintetizador. El último álbum son doce temas que incluyen la colaboración de Bebe en uno de ellos, *Ropa Tendía*.

El nombre de su nuevo trabajo se debe al número de componentes de la banda, aunque en estos días se incorpora un octavo, Mario, que será el encargado del piano sintetizador. El último álbum son doce temas que incluyen la colaboración de Bebe en uno de ellos, *Ropa Tendía*.

El nombre de su nuevo trabajo se debe al número de componentes de la banda, aunque en estos días se incorpora un octavo, Mario, que será el encargado del piano sintetizador. El último álbum son doce temas que incluyen la colaboración de Bebe en uno de ellos, *Ropa Tendía*.

El nombre de su nuevo trabajo se debe al número de componentes de la banda, aunque en estos días se incorpora un octavo, Mario, que será el encargado del piano sintetizador. El último álbum son doce temas que incluyen la colaboración de Bebe en uno de ellos, *Ropa Tendía*.