

ENTREVISTA CON...

El cantante gaditano Miguel Nández

"Desde el principio compongo mis temas y no consigo otra forma de hacer mis discos"

Nández se presentó a los castings de la segunda edición de Operación Triunfo (OT) porque una amiga insistió mucho y reconoce que la experiencia es algo que no olvidará jamás. Pasó todas las pruebas de selección de los castings, y el 7 de octubre de 2002 ingresó como alumno en la Academia de Alto Rendimiento para Artistas de OT.

BEATRIZ GALEA S.

En el año 2001 arrancó un programa de televisión que cambió la vida de muchos jóvenes artistas españoles que vieron en él la posibilidad de alcanzar su sueño, demostrar su talento y conseguir una carreta discográfica. De esa primera edición salieron nombres tan asentados hoy día en el mercado como David Bisbal, Rosa o David Bustamante. A éste le siguieron muchas más etapas y muchos más jóvenes artistas que, con mayor o menor suerte, consiguieron hacerse un hueco en el panorama musical.

Miguel Nández (Cádiz, noviembre de 1978) fue otro de los afortunados en entrar en la Escuela de Alto Rendimiento de Operación Triunfo, aunque Nández tuvo que esperar a su segunda edición, en 2002. *Miguel Nández* (2003), *Esquivando al miedo* (2004) y *Palabras* (2006), son los títulos de los discos que este joven gaditano ha sacado al mercado.

Aprovechando la promoción de su último material discográfico, titulado *Palabras*, Miguel Nández acudió a la Gala de Navidad que la emisora Cadena Dial celebró el pasado 20 de diciembre en el Palacio de los Deportes José María Martín Carpena, en cuyo acto *Málagactiva* pudo tener una pequeña entrevista con el cantante.

Málagactiva - ¿Cómo has visto la respuesta de Málaga?

Miguel Nández - Pues muy bien, ha sido muy acogedora y he disfrutado mucho durante mi actuación con toda la gente que ha acudido aquí esta noche. He estado varias veces por Málaga, pero en esta ocasión puedo asegurar que me he sorprendido por la gran acogida.

"No hay que comparar unos discos con otros, sino simplemente hay que ir trabajando el día a día"

M-Estas promocionando tu último disco, *Palabras*, ¿qué nos puedes contar de él?

M.N.- Es un disco muy personal, del que estoy muy satisfecho, sobre todo musicalmente, ya que hemos superado una asignatura pendiente que teníamos, que era tener mucha personalidad, que la gente cuando empiece a sonar un tema y oiga la voz sepa del artista que es. Esa asignatura la hemos superado.

M- En este disco volvemos a tener composiciones tuyas, es algo habitual ¿no es así?

M.N.- En los tres discos he compuesto la mayoría de los temas y

no consigo otra forma de hacer un material. Considero que es mucho más fácil llegar a la gente con tus propios temas, al tiempo que a la hora de defenderlos es mucho mejor.



M- *Sed de la palabras* es tu primer single

M.N.- Estoy muy contento con la elección del primer single. También tengo que decirte que es muy raro que a la hora de elegir el primer tema que será la presentación del disco todas las partes que lo eligen (como son los manager, la discográfica, los productores y el artista) estemos de acuerdo, pero con



este tema ha pasado y supusimos que era una buena señal.

M- ¿Consideras que este tercer disco has tenido mayor apoyo promocional que en tus anteriores?

M.N. - Creo que es una carrera y no hay que comparar unos discos con otros, sino simplemente hay que ir trabajando el día a

día. Mientras que vayan saliendo discos, se vayan realizando conciertos y la carrera siga adelante, es lo importante.

Cada disco es una historia y más este último en el que hemos cambiado de compañía discográfica. Anteriormente estábamos con BMG y ahora con Warner. Mientras siga haciendo música siempre estaré satisfecho.

M- ¿Cómo definirías este disco en una palabra?

M.N.- Es muy personal.

M- ¿Podrías adelantar a los lectores de Málagactiva cuáles son tus futuros proyectos?

M.N. (risas)... Desde enero empiezo a componer el cuarto disco. Lo hago ahora porque tendré tres meses para componerlo, puesto que empezaremos con la gira del disco actual, que arrancará en abril de 2007, y que se prolongará hasta octubre o noviembre de 2007. Por este motivo, lo que quiero es grabar este disco en cuanto termine este disco para que esté a principios de 2008 en la calle.

M- ¿Tienes ya en mente cómo será ese cuarto disco de Miguel Nández?

M.N.- Todavía no me lo he planteado, tengo que sentarme en la mesa, pero seguro que seguirá siendo... muy personal.

Teatro Cervantes • Los días 2 y 8 de febrero, respectivamente

La Ópera Nacional Brno y Juan Diego Flórez, continúan la temporada Lírica

El Teatro Cervantes prosigue con la programación de la temporada lírica durante el mes de febrero. Si bien esta programación dio su pistoletazo de salida el pasado mes de diciembre con la obra *Faust*, que tuvo el honor de contar con la presencia de la soprano española Ainhoa Arteta, para el presente mes tiene fijadas dos citas, la Ópera Nacional Brno (República Checa), que ofrecerá *Los cuentos de Hoffmann*, el día 2; y el tenor Juan Diego Flórez, el día 8.

La Ópera Nacional de Brno mantiene una intensa temporada

lírica en el Teatro Janacek de esta capital de la República Checa, con compañías estables de ópera y ballet. En una extensa gira española, que comprende nueve ciudades, nos ofrecerá esta difícil producción conocida por su famosa barcarola y su extensa nómina de solistas.

JUAN DIEGO FLÓREZ

Juan Diego Flórez (Lima, Perú, 13 de enero de 1973), al que Luciano Pavarotti considera su digno sucesor, es además de excelente belcantista, el tenor que más interés suscita en la escena lírica mun-

dial. Flórez, para quien cantar bien significa escoger un repertorio de óperas difíciles, que muchos de los otros tenores no hacen, ya tiene programadas sus actuaciones para los próximos diez años. Los que siguen su trabajo están de acuerdo en que posee un talento singular y extraordinario. Buena parte de la crítica ya lo reconoce como el mejor tenor del mundo.

Ha sido premiado con el Premio Abbiati 2000, el Rossini d'oro, el Bellini d'oro, el Premio Aureliano Pertile, el Premio Tamagno y el Premio L'Opera award.



El tenor Juan Diego Flórez