

Pasión Vega presenta en Málaga su último disco

Los próximos días 22 y 23 de febrero, la cantante madrileña, tan vinculada con la capital malagueña, actuará en el Teatro Cervantes interpretando su nuevo disco "La reina del Pay - Pay".

Pasión Vega se convierte en 'una narradora de sentimientos e historias' en su nuevo álbum, 'La Reina del Pay-Pay'. Mezcla de lo mediterráneo, el jazz, la copla y el cabaret, el disco también contiene la canción 'Soñando contigo', que hace a dúo con Antonio Banderas.

La madrileña dedica su nuevo disco a las reinas de la posguerra simbolizadas en los 'hombres con alma de mujer', que actuaban en la sala de fiestas Pay-Pay, de Cádiz. En este local gaditano, muy de moda en los años 40 y 50, es donde Pasión Vega ha grabado el primer videoclip del disco.

A pesar de que canta copla (entre otros estilos), no tiene nada que ver con las veteranas folclóricas. La artista, que ha sido capaz de regenerar un estilo que estaba casi perdido, explica que hace 'copla de hoy'. 'Siempre desde el respeto, guardo su espíritu pero sin la pureza que exigen los entendidos' afirma.

En 'La Reina del Pay-Pay' hay homenajes a Málaga (su tierra natal) y a Rocío Dúrcal, de la que in-

terpreta una de sus canciones más emblemáticas, 'La gata bajo la lluvia'. De Dúrcal señala 'fue una mujer muy dulce y sensible, y muy inteligente, ya que demostró que sabía lo que quería y al dejarnos lo hizo de puntillas'. 'No me gustaría que sus canciones se olvidasen y creo que la que he elegido es la que mejor la representa'.

Pasión Vega da una exhibición de buen cantar y nos descubre unos temas y unas letras, amargas y vitales, llenas de sal y sabores de ida y vuelta que nos encaraman por encima de la nostalgia.

Canciones con entidad como 'Amor de contrabando', 'Nada', 'Perdóname, hermano', de Jesús Bienvenido, autor también de 'La reina del Pay-Pay', nos hablan de los eternos sufrimientos de los enamorados, los que, sea cual sea su orientación sexual, son capaces de cantar o escuchar canciones así para aprender a sentir el desamor, trámite que, después de un mal amor, una vez cumplido, les permitirá, algún día, estar preparados para el buen amor.



Julio Bravo escribía en ABC (26-10-2006)

ff Julio Bravo escribía en ABC (26-10-2006): "Su voz de caramelo, redonda y perfumada, es el arma con el que ha conquistado a un público que cada vez es más amplio. Los amigos de la etiqueta lo han tenido difícil con ella, porque, a pesar de sus orígenes copleros, le gusta regatear los géneros y poner un toque personal a los guisos más clásicos. «Noto que mi música ha calado en el público, porque en las entrevistas ya no tengo que explicar lo que hago -dice Pasión Vega, entre risa y risa-; y eso para mí es un alivio».

Pasión Vega vuelve ahora a la carga con un disco titulado «La Reina del 'Pay-Pay'» (Sony-BMG), que es también una de las canciones. «El 'Pay-Pay' -explica la cantante- es un cabaret gaditano, que todavía existe. Está detrás del teatro romano, en el cogollo de la ciudad, y estuvo muy de moda en los años cuarenta y cincuenta. Aunque yo soy una mujer que salgo poco, y que ese mundo es todo lo contrario a lo que yo frecuento, me gusta cantarle a la noche y a esos personajes en cierto modo extravagantes que habitan ese mundo. Creo que es bonito sacar a la luz esas historias y esas leyendas, que se engrandecen con el paso del tiempo. Me fascina ese ambiente un tanto decadente, que me permite entrar en vidas que yo no voy a vivir».

A Pasión Vega lo que le gusta es, sobre todo, «contar historias. Disfruto cada vez más con esas canciones en las que puedo ser al tiempo narradora y protagonista, en las que puedo vivir otras vidas. No es que me sienta actriz, pero cuando veo, por ejemplo, el DVD del concierto que hice en el teatro Maestranza de Sevilla, hay momentos en que no me reconozco. Gestos, poses, movimientos... No soy totalmente dueña de lo que hago en el escenario, y eso me parece bonito y natural».

Natural es, precisamente, una palabra que a Pasión Vega le gusta especialmente. La utiliza para definir este «La Reina del 'Pay-Pay'». «Tanto la elección de las canciones como la grabación se han hecho con mucha naturalidad. He querido buscar la intimidad en el sonido y también en mi forma de cantar. El susurro es mejor que el grito. Se han grabado cosas en directo, con un trío de jazz, y eso ayuda a que el disco tenga más verdad». Un disco que ha querido que tenga sabor mediterráneo, que se expanda como el mar.

Además de su recuerdo del mundo del cabaret, Pasión Vega ha querido rendir varios homenajes; uno de ellos a Rocío Dúrcal, con la inclusión de una bella versión de «La gata bajo la lluvia». Y también se ha acordado de su Málaga natal, con un colaborador de lujo: Antonio Banderas, con quien interpreta «Soñando contigo». «Llevábamos mucho tiempo queriendo cantar juntos -explica-; lo intentamos ya en "Banderas de nadie", pero entonces Antonio estaba en Nueva York con el musical 'Nine' y no hubo manera. Hace un tiempo nos encontramos en el programa de Jesús Quintero, donde cantamos juntos y donde decidimos que ya no podíamos seguir esperando para grabar. Se lo ha tomado con tanta ilusión, ha sido tan generoso... Y la canción ha quedado muy bonita, con un sonido que mezcla el mediterráneo con Broadway, el mar con la purpurina, que es lo que yo quería.»

