

Música

# EL FESTIVAL INTERNACIONAL DE JAZZ SE CONSOLIDA EN SU XXII EDICIÓN COMO LA CITA MÁS IMPORTANTE DEL OTOÑO

El Teatro Cervantes celebra, entre el 4 y el 16 de noviembre, una nueva edición del Festival Internacional de Jazz de Málaga con una representación de los mejores artistas del género llegados desde Estados Unidos, Canadá o Camerún

Con la llegada del mes de noviembre, la ciudad de Málaga se convierte, durante casi dos semanas, en el mejor escenario para disfrutar del género musical que tuvo sus orígenes en los estados esclavistas del sur estadounidense. En su decimosegundo aniversario, el Festival Internacional de Jazz de Málaga se celebra, entre el 4 y el 16 de noviembre, en el Teatro Cervantes con una selección de siete bandas procedentes de los países que vieron nacer a este estilo instrumental.

A la palabra Jazz se le atribuyen muchos orígenes. Hay quien piensa que proviene del nombre del intérprete negro Jess Brown y hay quien ve en sus inicios el nombre

de la orquesta Razz Band; otros ligan sus raíces al francés mediante la palabra Jaser (parlotear).

Lo que sí podemos asegurar es el origen de la música que da significado a esta palabra. El Jazz tiene sus orígenes en los esclavos de los Estados Unidos (Alabama, Louisiana, Georgia, etc.), donde los trabajadores de las plantaciones de algodón, en su mayoría africanos, cantaban sus melodías para sobrevivir al extenuante trabajo, e incluso para comunicarse; melodías que con el paso del tiempo se fueron ligando a las costumbres del nuevo continente (uniendo no sólo sus instrumentos sino también sus ritmos y musicalidad) sin perder el sabor de sus raíces.



Harry Connick Jr.

## PROGRAMA XXII FESTIVAL INTERNACIONAL DE JAZZ DE MÁLAGA

### Tortoise Día 4 a las 21:00 h.

En su amplia trayectoria, Tortoise (Chicago, Illinois, EE.UU., 1990) se ha convertido en una de las formaciones más singulares y dinámicas de la música actual con su rica colección de atmósferas, mezcla smooth jazz o free jazz, rock, pasajes sinfónicos, un bajo tipo reggae, sonidos ambientales... Su estilo abarca desde la música electrónica hasta los más refinados sonidos del jazz y del rock. Tortoise han producido algunos de los álbumes más influyentes de la música de la última década. Desde el profundo *Millions now living will never die* (1996) a *Standards* (2001), Tortoise siempre han sido la vanguardia de su tiempo.

### Uri Caine - Bed Rock 3 Día 5 a las 21:00 h.

Uri Caine (Filadelfia, EE.UU, 1956) es uno de los mejores pianistas y compositores de la escena del jazz contemporáneo. Se mueve desde siempre en los distintos campos del jazz, el pop, el klezmer, la música clásica, y hace de su compleja biografía musical el principal material de composición. Con su nuevo trío, Bedrock 3, ha conseguido dar una nueva vuelta de tuerca apuntándose a la moda de la música electrónica incorporada al mundo del jazz.

### Harry Connick Jr Día 6 a las 21:00 h.

Cantante, pianista, compositor y arreglista, el repertorio y estilo de este alumno de Ellis Marsalis, se aproxima al jazz por la vía del swing y de la canción popular estadounidense. Se trata de un moderno crooner con registro barítono que algunos, por el contexto en que se desarrolla su trayectoria artística, asocian con Frank Sinatra pero que, por estilo y timbre vocal, se aproxima más a Tony Bennett y, en especial, a Mel Torme. La carrera de Connick (Nueva Orleans, EE.UU., 1967) comenzó con dos discos de clara orientación jazzística para luego centrarse en un estilo más pop.

### Richard Bona Día 7 a las 21:00 h.

Vocalista, multi-instrumentista y compositor, Richard Bona (Minta, Camerún, 1967) canta en el idioma de Douala, la ciudad donde creció, los incidentes de la vida real. Su música nos aproxima a una visión planetaria y humana; transpira inocencia y compromiso, irradia alegría, vigor, certezas, melancolía y, sobre todo, la necesidad de vivir plenamente.

### Rufus Wainwright Día 10 a las 21:00 h.

Rufus nació en Rhinebeck, Nueva York, en 1973 aunque creció en Montreal, Canadá. En *Release the stars*, su quinto trabajo discográfico y con un status de clásico que pocos pueden permitirse, vuelve a confirmar que, además de compositor e intérprete exquisito, es el mejor en el pop melodramático. Todas sus nuevas canciones siguen destilando opulencia e intimismo, y los contrastes de un artista posiblemente más teatral que musical.

### The John Scofield Trio Día 11 a las 21:00 h.

Considerado uno de los tres grandes guitarristas de jazz del momento, John Scofield, (Dayton, Ohio, EE.UU., 1951), es conocido por su innegable modernidad interpretativa, su extraordinaria capacidad como improvisador y la habilidad para componer temas incisivos y muy rítmicos, que a veces son perfectamente bailables.

### Dianne Reeves Strings Attached Día 16 a las 21 h

Dianne Reeves (Detroit, Michigan, EE.UU., 1956) está considerada como una de las voces más cualificadas en el mundo del jazz contemporáneo. Cada uno de sus conciertos es una exhibición de facultades, modulación, timbres, armónicos e infinidad de recursos que utiliza sin esfuerzo. Excelente e improvisadora, matiza su voz recia y poderosa con gran capacidad dramática.



Richard Bona



Rufus Wainwright