

Música



Los Delinquentes en la Sala Vivero

El aire de rock and roll alegre y aflamencado de los jerezanos más 'Delinquentes' del panorama musical embriaga de nuevo a los malagueños en la Sala Vivero. Con la gira de su cuarto trabajo discográfico, *Recuerdos garrapateros de la flama y el carril*, el grupo hace un repaso a los grandes éxitos de sus álbumes anteriores incluyendo algunos temas inéditos.

Los Delinquentes nacieron en 1998 con la unión de dos amigos, Marcos del Ojo, 'El Canijo', y Miguel Ángel Benítez, 'El Migue'. Poco después conocieron a Diego del Pozo, el guitarrista y comenzaron a tocar por los rincones de su Jerez natal junto a La Banda del Ratón. Tras la muerte de 'El Migue' en 2004, los demás componentes deciden trabajar en el proyecto más alegre y relevante hasta el momento en honor a su compañero y de aquí nace *El Verde Rebelde Vuelve*.

Como es habitual, en la grabación de este disco Los Delinquentes contaron con la colaboración de otros artistas de la talla de Kiko Veneno, Bebe, Muchachito Bombo Infierno, Raimundo Amador, Langui de La Excepción, Roberto de Extremadura o Tomasito. Todos ellos aportan su peculiar granito de arena a temas como *Chidana*, *Después o Estoy sentado en mi cama*.

Junto a gran parte de estos colaboros, Los Delinquentes han grabado recientemente el *G5*, una iniciativa fresca que pretende indagar en nuevos sonidos y explorar nuevos terrenos musicales con la fusión de los diferentes estilos de sus integrantes, pasando por el rock, la rumba catalana, el swing o los sonidos de la calle.

→ FICHA TÉCNICA

Lugar: Sala Vivero
Dirección: C/ Parauta, 25
Fecha: 8 de noviembre
Horario: 22:30h.

Carlos Álvarez regresa al Cervantes para el estreno de *Andrea Chénier*, la última producción de la Ópera de Niza

Jorge de León y Elvira Veda protagonizan junto al barítono malagueño la ópera *Andrea Chénier*, una de las más representativas del período verista italiano escrita por el compositor Umberto Giordano

Con la presencia de Carlos Álvarez, el Teatro Cervantes acoge el estreno de la nueva producción de uno de los teatros de ópera más importantes en Europa, la Ópera de Niza, bajo la dirección de Paul Emile Fourny, recientemente galardonado como *Caballero de la Legión de Honor Francesa*.

Compuesta por el maestro Umberto Giordano (1867-1948), *Andrea Chénier*, es una de las óperas cumbres del período verista italiano, estrenada en 1896 en la Scala de Milán. En esta ocasión, los protagonistas son Jorge de León, el barítono malagueño Carlos Álvarez, Elvira Veda y Lola Casariego.

Como otros compositores de su época, y por sufrir haber sido contemporáneo del genio Puccini, hoy en día se recuerda a Umberto Giordano, básicamente, y junto con *Fedora*, por *Andrea Chénier*, habitual en el repertorio operístico y uno de los grandes títulos de la escuela verista.

Con extraordinario libreto de Luigi Illica, *Andrea Chénier* nos

presenta la historia real de un hombre real, André Marie de Chénier, (1762-1794). Considerado uno de los más notables poetas clásicos franceses, sus escritos, en los que expresa sus ideales humanistas y revolucionarios, le enfrentaron a Robespierre, lo que le condujo a la guillotina.

Con extraordinario libreto de Luigi Illica, *Andrea Chénier* nos presenta la historia real de un hombre real, André Marie de Chénier, considerado uno de los más notables poetas clásicos franceses

Los valores del libreto son los personajes bien caracterizados, el dramatismo auténtico y los rasgos poéticos. Respecto a la música, Giordano subraya el texto con notable efectividad, desplegando su talento innegable en melodías vibrantes y conmovedoras.

La acción de la ópera transcurre



El barítono malagueño Carlos Álvarez es uno de los protagonistas de la obra

en París, inmediatamente antes y después de la Revolución Francesa, y narra el fallido y trágico romance entre la Condesa Madelaine de Coigny y el poeta Andrea Chénier. Carlo Gérard, sirviente de la casa de Coigny, también ama a Madelaine. Convertido tras el triunfo de la Revolución en un influyente personaje, logra que Chénier sea acusado y condenado a muerte. Fi-

nalmente los dos enamorados se encontrarán en prisión y marcharán juntos al cadalso.

→ FICHA TÉCNICA

Lugar: Teatro Cervantes
Dirección: C/ Ramos Marín s/n
Fecha: 23 y 25 de noviembre
Precio: De 22€ a 75€

Diversidad de actividades en el MIMMA

El Museo Interactivo de la Música de Málaga (MIMMA) presenta su programación de noviembre con una amplia gama de actividades.

Una de las llamativas es la celebración, entre el 1 y el 7 de noviembre, de una tradición mexicana: el Día de los Muertos. En México, más que una festividad Cristiana, el Día de Muertos es una celebración que mezcla tanto la cultura prehispánica como la religión católica y en la que el pueblo mexicano ha logrado mantener vivas sus antiguas tradiciones. Dentro de estas tradiciones se mezclan sentimientos contrastantes, como lo son el dolor de perder a un ser querido, unidos al colorido de la fiesta y la diversión. En este caso, la Casa de México en Málaga quiere rendir un homenaje al compositor, violinista y director de orquesta mexicano Silvestre Revueltas (1899 - 1940) a quien estará dedicado el altar, ya que con su extensa obra musical ha llevado el nombre de México por los escenarios de todo el mundo. La

Sala Muralla de la Marina servirá de escenario para tal evento, donde se podrá visitar el altar del difunto Silvestre Revueltas.

El ciclo *Las Ciencias de la Música* continuará en noviembre todos los miércoles del mes. Las conferencias versarán sobre diversas ciencias como las Nuevas Tecnologías, la Psicología, el Arte y la Genética, todas ellas relacionadas de una u otra forma con la Música. Expertos y profesores de la Universidad de Málaga serán los encargados de mostrar cómo la música se encuentra presente en cada una de ellas.

El 10 de noviembre tendrá lugar el 2º concierto *Con Orgullo*, con el que se celebrará el 25 Aniversario de la Casa de Castilla y León en Málaga. Viviana Romero, José Romero, Anna Lenkouska, Damián González, Patricia Gavilán, Alejandra y Mabel Rico interpreta-

rán obras de Bizet, Mozart, Verdi o Rozas, entre otros.

Del 12 al 25 de noviembre el Museo Interactivo de la Música participará como cada año en la celebración de la Semana Europea de la Ciencia, que este año tiene un carácter especial ya que se ce-

lebra el Año de la Ciencia. Durante estas dos semanas y previa reserva, se realizarán talleres de física del sonido y visitas guiadas al Museo Interactivo de la Música para grupos.

La Tuna y la Universidad será la conferencia que cerrará el mes.

LA VINA

La vina del norte de la India es uno de los instrumentos de cuerda más importantes de la música clásica hindú. Se creó como una cítara de cuerda percutida con resonadores de calabaza. En los modelos del sur de la India, una de las calabazas se ha sustituido por una caja de madera, como un laúd. La vina fue desarrollada en el norte de la India a partir de la cítara de cuerda percutida hindú, que data del siglo VI. La vina se pulsa alternando los dos primeros dedos de la mano derecha. Ambos se pulsan en dirección al intérprete y no hacia delante y hacia atrás.

