

# Concierto de Javier Ojeda y Javier Colis en la Feria del Libro

El concierto es una iniciativa del Ayuntamiento en la que los dos cantantes interpretarán obras de poetas consagrados

La 38 edición de la Feria del Libro de Málaga contará este año con más música que nunca. Los cantantes Javier Ojeda y Javier Colis ofrecerán un concierto en el Teatro Cervantes el

3 de junio en el que interpretarán obras de poetas consagrados como García Lorca, Vicente Alexandre o Manuel Altolaguirre,

Así, Javier Ojeda y Javier Colis fundirán música y poemas en este

recital, titulado *Memento, la literatura cantada*.

El Instituto Municipal del Libro, dependiente del Área de Cultura del Ayuntamiento de Málaga, organiza este encuentro entre la li-

teratura y la canción en el que el líder de Danza Invisible y el guitarrista de las Malas Lenguas cantarán a Leonard Cohen, Dylan o Shakespeare. Los artistas estarán acompañados por otros cua-

tro músicos en este peculiar recital. Con *Memento*, el Instituto Municipal del Libro y el Teatro Cervantes de Málaga quieren conjugar las dos disciplinas artísticas, la melodía y la letra, el pentagrama y el pergamino, con motivo de la Feria del Libro 2008.

Javier Ojeda, bien conocido en Málaga por su labor al frente de Danza Invisible cantará a Gil de Biedma, Vicente Núñez, Concha Méndez, José María Hinojosa, Vázquez Montalbán y Leonard Cohen, además de recuperar alguno de sus textos (*El vaivén de las olas*, de su álbum en solitario, *Polo Sur*).

Javier Colis, guitarrista y cantante de Malas Lenguas, recuperará a Lorca, Shakespeare, Francisco Gil de Biedma, Francisco Chica y Bob Dylan, además de presentar textos propios.

El recital, que empezará a las 21:00 horas, finalizará con los dos javieres juntos en el escenario, recreando a Manuel Altolaguirre y Leonard Cohen.



El cantante y guitarrista Javier Colis.



El cantante Javier Ojeda participará en el concierto con motivo de la Feria del Libro.

El líder de Danza Invisible, Javier Ojeda, es un alma inquieta. Tras más de un cuarto de siglo liderando la popular banda de Torremolinos, el año pasado publicó su primer álbum en solitario, *Polo Sur*, en el que muestra una faceta muy diferente a la de Danza. El músico no ha dudado en sumarse al proyecto de musicar poemas de autores consagrados para unir música y literatura e un concierto con motivo de la 38 edición de la Feria del Libro.

**¿Qué le ha parecido la idea de dar un concierto con motivo de la Feria del Libro?**

A mi me encantó el proyecto, sobre todo porque cuando pasa el tiempo te apetece hacer cosas diferentes. He tenido poquísimo tiempo para musicar los poemas, pero estoy muy contento con el resultado.

**¿Cómo será el recital?**

Digamos que es un concepto de concierto distinto, porque es compartido, no es exactamente un concierto a dúo ni tampoco son dos conciertos. No existen teloneros ni artista principal. Javier Colis empezará el recital y luego actuaré yo. Después, seguramente haremos un par de temas conjuntos. El recital se va a llamar *Memento, la literatura cantada*. Nunca jamás he sabido lo que significa la palabra *Memento*, hasta que me dieron la selección de 24 poemas, entre los que había uno de Federico García Lorca que se llamaba *Memento*, y me dio por

mirarlo en el diccionario. *Memento* significa dos cosas: por un lado es un parte de la misa de los difuntos, y luego, por otro lado significa acervo, quiere decir, por ejemplo, este hombre tiene un memento importante: que tiene un conocimiento sobre todo aplicado a las leyes, un conjunto de conocimientos muy grande.

**¿Cómo ha sido el proceso de musicalizar estos poemas?**

En algunos casos he acoplado la letra a una canción que ya estaba hecha, incluso la melodía vocal, y en otros casos he sacado la música a partir de lo que me sugería la letra. La letra que más me ha costado ha sido una que se llama: *No volveré a ser joven*, de Jaime Gil de Biedma, porque no tiene rima de ningún tipo, el poema es muy evocador y al fin y al cabo yo estoy muy acostumbrado a trabajar con los esquemas de verso-estribillo-puente. Pero estoy satisfecho con los resultados. La canción que más me gusta es una en la que he escogido un poema se llama *Verdes*, de Concha Méndez. Es precioso, pero cursi, lo he puesto en consonancia a la mú-

sica de un vals y creo que ha quedado muy bonito. El resto del concierto lo voy a completar con una canción de Leonard Cohen, cuya letra es un poema en sí, *Aleluya*, es preciosa. Además, se incluyen un par de canciones mías cuyas letras me gustan.

**¿Qué relación le une a Javier Colis?**

Conocía su obra y a su pareja, Silvia Grijalba, que por cierto es malagueña, es periodista musical, novelista y actualmente directora del ciclo Poesía y Rock. A Javier Colis me lo presentaron en una fiesta en el Ateneo, conocía su música y me gustaba, aunque entiendo que haya gente que me pregunte por él, ya que es más conocido a nivel internacional. Considero que su música es muy interesante. Él ha estado tocando en América con unas críticas formidables. Es un músico distinto, más de la cuerda de Nick Cave o Tom Waits.

**¿En qué medida cree que esta iniciativa puede contribuir al fomento de lectura?**

Me gustaría ser mas optimista, creo

## Entrevista con Javier Ojeda, músico

### "Memento, la literatura cantada es un concepto de concierto distinto"

que al que antes leía algo le puede hacer recabar la atención sobre algún determinado autor. En mi caso, yo no conocía la obra de Concha Méndez o de José María Hinojosa y he acabado haciendo una canción sobre sus poemas. A partir de ahí ya me ha dado por investigar, descubrí que era de Campillos. Eso también le puede pasar a bastante gente, a la que les puede llamar la atención de pronto y quieran conocer más de la obra de estos autores.

**¿Qué opina sobre el panorama musical?**

El panorama musical en España está de lo peor, pero internacionalmente está muy bien. Crisis de ideas o de música no creo que haya, quien piense eso es que no está al tanto de lo que está saliendo. Para mi gusto, desde el 2000 hay muchísima mejor música que en los noventa. No hay que generalizar, pero en los noventa también hubo exceso con el tema de las tecnologías. Hubo un momento en que todo el mundo pensaba que todo tenía que ser electrónico, y eso creo que produjo un poco de saturación. En

esta década se mezcla mucho más todo, se vuelve a valorar lo que es la canción de toda la vida y la electrónica se utiliza de manera orgánica. Mirando los grupos que va a traer el Teatro Cervantes -Magnetics Fields o Erikah Badu...- te das cuenta de que hay música muy buena. Pero en España ahora mismo estamos a la cola cultural y musical de Europa. Intento estar siempre al tanto de lo que sale, ver las propuestas más alternativas y de sellos pequeños. Gran parte de lo nuevo que está saliendo no me gusta, pero siguen saliendo cosas buenas.

**Ha sacado un álbum en solitario, *Polo Sur*, ¿cómo ha sido la experiencia de grabar solo?**

Me ha pasado de todo. El lado positivo es que todo el mundo se ha enterado que puedo hacer cosas que no tienen nada que ver con Danza Invisible. Para mucha gente ha sido como redescubrir a un cantante. Sé que he hecho un disco muy arriesgado. Lo malo, es que yo soy un cantante muy de banda, a mi me gusta compartir las penas y las alegrías con mis colegas. No tengo capacidad de mando en cuanto al tema organización. No me siento cómodo en el papel de empresario con sus empleados. En Danza Invisible la música se hace entre el guitarra, Antonio, y yo. A mi me dejan las labores de hablar, pero que vamos, musicalmente, sin Antonio, Danza no sería Danza. Él tiene una manera muy particular de componer, un sonido muy propio.