

TERRAL

La cantante, compositora y pianista canadiense Diana Krall ha recopilado en su último disco, *The very best of Diana Krall*, sus grandes éxitos y las versiones de los grandes clásicos del jazz que la han hecho tan popular. Ahora, la artista presenta este disco en directo y el 30 de junio el Teatro Cervantes acogerá el recital de la diva del jazz en el ciclo *Terral* 2008.



Diana Krall repasa sus éxitos en su último disco. © James O'Mara.

Diana Krall repasa en un recital sus éxitos y versiona grandes clásicos del jazz

La cantante, pianista y compositora canadiense actuará en el Teatro Cervantes el 30 de junio, dentro del ciclo *Terral* 2008

Diana Krall (Vancouver, Canadá, 1964) cuenta con una sólida formación académica, que comenzó desde muy temprana edad. Su trayectoria profesional como cantante se inició cuando a finales de los años 80 se muda a la ciudad de Los Ángeles para estudiar con el pianista Jimmy Rowles, ciudad en la que Krall inicia su periplo como vocalista. Pocos años después forma en la ciudad de Nueva York su primer trío. En 1993 publica en un sello canadiense su álbum de debut, *Stepping out*, junto al bajista John Cla-

yton y al batería Jeff Hamilton. En este trabajo Krall ya mostraba su prometedor futuro, pero fue el disco *Love scenes* (1997) el que consolidó su carrera con un exquisito registro jazzístico.

Más tarde publicaría, entre otros trabajos, el extraordinario *When I look in your eyes* (1999), con el que obtiene el Grammy al mejor disco de jazz y con el que rompe definitivamente la barrera de las minorías seguidoras de este género. Desde entonces se la considera la autora de la redefinición de las reglas del mercado del jazz, sin perder de vista sus raíces de bop y swing. En 1999, Diana Krall también recibió el premio a la Mejor Música de Jazz del año.

Sus siguientes discos, *The look of love* y *Live in Paris* (2001) —con este último trabajo consiguió su segundo Grammy— y *One night in Paris* (2003), todos ellos de incommensurable factura, están llenos de swing, de belleza y muestran sus mejores dotes artísticas.

En 2003 Diana Krall se casa con Elvis Costello, quien participó en el ciclo de conciertos *Terral*

el año pasado. Fruto de esa relación surge una colaboración entre ambos que se tradujo en el álbum titulado *The Girl in the Other Room*, que se publica en 2004 y en el que Diana Krall comienza a componer sus propios temas.

El álbum *From this moment on* (2006), según la crítica especiali-

A Diana Krall se la considera la autora de la redefinición de las reglas del mercado del jazz sin que haya perdido sus raíces de bop y swing

zada, roza la perfección de lo que puede ser un disco de jazz vocal y sitúa a Diana Krall en lo más alto de la música contemporánea, trascendiendo estilos y marcando el punto álgido de una carrera plagada de éxitos. Este disco recoge una selección de temas variados, favoritos de la artista, con su banda habitual de los últimos años. En este trabajo discográfico vuelve a haber temas grabados junto a la big band de Clayton y Hamilton, para los especialistas,

la mejor de Estados Unidos en estos momentos.

El último trabajo discográfico de la artista es *The very best of Diana Krall* (2007), su primer disco recopilatorio. Este trabajo es una selección de éxitos de los quince años de su carrera en el que incluye versiones personalizadas de grandes clásicos de George e Ira Gershwin, Van Heusen y Cahn, Cole Porter, Irving Berlin, Rodger y Hart o Bacharach y David, a los que Krall, fiel a sus raíces de bop y swing, ha añadido su talento, musicalidad y carisma, creando una música con un sello propio.

A lo largo de estos años, su voz sedosa y expresiva, junto a un trabajo delicado y sensitivo al piano, han hecho que Diana Krall alcance un éxito internacional sin precedente que ha obligado a redefinir las reglas del mercado del jazz.

La cantante estará acompañada en el recital del Teatro Cervantes por el guitarrista Anthony Wilson, el batería Jeff Hamilton y el bajo Robert Hurst. En este concierto la cantante interpretará clásicos como *I've Got You Under My Skin*, de Cole Porter o *The Heart of Saturday Night*, de Tom Waits.

FICHA TÉCNICA

Lugar: Teatro Cervantes.
Dirección: C/ Ramos Marín, s/n.
Fecha: 30 de junio.
Hora: 21:30 horas.
Entradas: Entre 60 y 100 euros.
Información: 952 224 109.

The Magnetic Fields llega al Cervantes con las canciones de su nuevo disco, *Distortion*

El cantautor Darren Hanlon teloneará al grupo liderado por Stephin Merrit

Sus geniales melodías, que han sido versionadas por Superchunk, The Divine Comedy, Lush o Frank & Walters, sus brillantes letras de amor y el hacer pop como nadie lo hace, o como nadie se atreve a hacerlo, son las cualidades que conforman la carta de presentación del grupo neoyorkino The Magnetic Fields. Oscuridad cercana a lo claustrofóbico, ritmos ochenteros, arreglos electrónicos, percusiones inclassificables y una voz definitivamente anti pop son sus señas de identidad. El grupo liderado por Stephin Merrit inaugura el ciclo de conciertos *Terral* 2008 presentando su último trabajo discográfico, *Distortion*, en un concierto en el Teatro Cervan-

tes el 25 de junio. Tras cuatro años de silencio, la banda neoyorquina está formada por Stephin Merrit (voz, ukelele y teclados), Sam Davol (violonchelo), Claudia Gonsón (percusión, piano y voz) y John Woo (banjo y guitarra).

Guitarras y magníficas letras

En este CD tiene protagonismo el ruido contagiado de drama y nostalgia, alejándose de las suaves melodías orquestales que dominan en el extraordinario disco triple *69 love songs* (1999) y en *i* (2004). Merrit juega con su maestría y lo mismo da lustre a sus canciones con la electrónica que con alguna variedad de folk minimalista o,

como ahora, con *Distortion*, intoxicada con guitarras sus siempre magníficas letras.

El disco es un explícito homenaje al ruido de los ochenta, en concreto al *Psychocandy* (1985) de los escoceses The Jesus and Mary Chain, autores de un tratado de pop manchado de reverberación y riffs de guitarras encajonadas en túneles sonoros que ha servido a Merrit y compañía de modelo e inspiración.

Distortion está envuelto en capas ruidosas pero también deja sitio a las melodías revivalistas y luminosas, logrando también un sonido alegre, desenfadado y casi infantil que da lustre pop a un conjunto de canciones en el que no hay



Imagen promocional del grupo The Magnetic Fields, que lidera Stephin Merrit.

rastro de sintetizadores. El cantautor australiano Darren Hanlon teloneará a The Magnetic Fields en el recital del Cervantes. Hanlon ha editado tres álbumes en solitario desde que dejara, en 1999, el grupo los Simpletons.

FICHA TÉCNICA

Lugar: Teatro Cervantes.
Dirección: C/ Ramos Marín, s/n.
Fecha: 25 de junio.
Hora: 21:30 horas.
Entradas: Entre 20 y 30 euros.
Información: 952 224 109.