

Primer Festival Internacional de Piano de Marbella

Entrevista con **Edith Peña**, pianista

"El piano es el mejor instrumento, es una orquesta que se toca con diez dedos"

La artista clausura el I Festival Internacional de Piano de Marbella, el 15 de noviembre, con un recital en el que la acompañarán dos bailarines

El I Festival Internacional de Piano de Marbella tendrá una clausura de lujo a cargo de la pianista venezolana Edith Peña, que pondrá el broche a este Certamen solidario a favor de la Fundación Cuidados del Cáncer (Cudeca) con un espectáculo original en el que integra el baile. Edith Peña, que ha recorrido el mundo con sus recitales y ha acompañado a figuras tan importantes de la lírica actual como el tenor Juan Diego Flórez, se muestra muy ilusionada con colaborar con esta iniciativa.

Participa en el I Festival de Piano de Marbella con un recital muy singular, en el que cuenta con la participación de dos bailarines, ¿cómo va a ser el espectáculo?

El espectáculo va a comenzar con obras del Padre Antonio Soler, compositor español del período barroco, es aquí dónde bailarán Valeriano Paños y Rafael Estévez de la compañía 2 por 1/2. La segunda parte seguirá enfocada en el baile, pero sin tener el baile en la escena, tocaré tres danzas de Ginastera y una transcripción de la suite del *Ballet La Bella Durmiente* de Tchaikovsky hecha para piano por uno de los más grandes pianistas actuales, Mikhail Pletnev.

¿Cómo surgió la idea de introducir el baile en este montaje?

En principio no iba a haber baile, pero dos días antes de mi recital en el Festival estaré actuando en Sevilla con Valeriano y Rafael y con otros siete bailarines en un espectáculo llamado *Sonata* en donde haremos 14 sonatas y el famoso *Fandango de Soler*. Me pareció que podíamos traer un pedacito de esto al Festival y que esto sería un punto ideal para un certamen de piano en Andalucía, además el resto de mi programa, sin así planearlo, son obras relacionadas con danza. *Las Tres Danzas Argentinas* de Alberto Ginastera y la *Suite de Ballet* de Tchaikovsky. **El Festival es solidario y la re-**



La venezolana Edith Peña clausura el I Festival Internacional de Piano de Marbella.

caudación se destina este año a la Fundación Cuidados del Cáncer, ¿qué le parece la idea de asociar este tipo de espectáculos a causas solidarias y mediante la música colaborar con ellas?

Me parece que en casi todas las sociedades del mundo la Música está considerada como un lujo y es un placer y un privilegio poder

colaborar a través de ella con causas tan importantes.

¿Cómo ve el estado de la música clásica en la actualidad?, y del piano?

Yo lo veo bien, como en todo, no todos los que están son y no todos los que son están, pero hay artistas maravillosos en la actualidad de la música clásica.

¿Cómo comenzó su carrera musical? ¿De dónde le viene su pasión por la música, en general, y por el piano, en particular?

Mi carrera musical comenzó en Venezuela cuando era niña, debuté con la Orquesta Sinfónica Venezolana cuando tenía nueve años y desde ese día supe que eso era lo que quería hacer por el resto de mi vida. La pasión me viene de mis padres. Mi padre era un pianista fantástico y yo crecí oyéndolo tocar todos los días desde que me despertaba, mi mamá también

"Acompañar a Juan Diego Flórez ha sido una de mis experiencias musicales más estimulantes, es una de las voces más bellas hoy día y un gran músico"

"En casi todas las sociedades la Música está considerada como un lujo y es un placer poder colaborar a través de ella en causas solidarias"

es amante de la música y me llevaba a todos los conciertos desde que era muy pequeña. El piano en particular es mi pasión porque fue el primer instrumento al que fui expuesta y porque es el mejor, es una orquesta que se toca con 10 dedos.

¿Con qué compositor se siente más cómoda a la hora de inter-

pretar sus obras?

Yo soy una amante de Beethoven y aunque tengo períodos de fanatismo y casi adicción a diferentes compositores, Beethoven sigue mi preferido y con el que mejor me siento.

Usted ha ganado varios premios, ¿qué papel juegan para los músicos que están comenzando?

A mi me parece que los concursos pueden ayudar a los jóvenes artistas por muchas razones, primero que todo le dan al joven músico motivación para trabajar muy duro, para preparar un programa al mejor nivel posible y tocarlo ante un jurado de músicos ya consagrados y de un público muy exigente que te está comparando directamente con los otros pianistas que participan, también te exponen y te dan el chance de hacer te escuchar. Ganar el concurso te da conciertos y dinero para poder seguir estudiando. Yo creo que los concursos ya no te hacen la carrera como en otros tiempos, pero si son un gran impulso a todo nivel.

Este año ha acompañado al tenor Juan Diego Flórez en la conmemoración de los 100 años de la Sociedad Filarmónica de Lima, ¿cómo fue la experiencia de acompañar a uno de los tenores más importantes a nivel internacional en la actualidad?

Mi experiencia con Juan Diego Flórez fue inolvidable, él no es solo una de las voces más bellas que hay hoy en el mundo, es también un gran músico con una personalidad artística gigantesca. Para mí, ésa ha sido una de mis experiencias musicales más estimulantes.

¿Cuáles son sus próximos proyectos?

En unos días salgo a México a tocar el *Emperador* de Beethoven, a principios de noviembre toco en Londres *Noches en los Jardines de España* de M. De Falla, la semana siguiente tengo el espectáculo *Sonata* con la compañía de flamenco 2 por 1/2 en Sevilla y el 15 de noviembre clausuro el Festival en Marbella.

La organización de Primer Festival Internacional de Piano de Marbella nace a partir de la idea que Clotilde Lechuga y Philippe Jassin tienen de la gestión cultural, en general, y de la cultura musical en particular. El objetivo es acercar al público general la música clásica, alejándola del tópico de que sólo es para melómanos.

La manera de difundir el piano, que tanto auge tuvo durante los años finales del siglo XIX como

El I Festival de Piano de Marbella pretende acercar la música clásica al público general

instrumento solista, es un reto para la actualidad. El propósito del Certamen es acercar esas piezas musicales que se compusieron y componen, tan distintas, a través de un instrumento común.

En el Primer Festival Internacional de Piano de Marbella se menciona a Oriente, al Mundo

Latino y a Occidente, por lo que gran parte del mundo está representado. El objetivo en las siguientes ediciones la música nos traiga sabores de toda la geografía, con obras del pasado y de la actualidad. Puesto que el piano, aunque ya no estamos en el siglo XIX, tiene una presencia en nuestro reperto-

rio musical, tanto como solista, en grupo o formando parte integradora de las distintas artes.

Como organizadores y gestores culturales, Clotilde Lechuga y Philippe Jassin quieren contribuir a que se entiendan otras realidades, que desde la solidaridad enseña una sociedad distinta. Es por

ello, que los beneficios recaudados del Festival Internacional de Piano de Marbella, en todas sus ediciones, serán destinados, —una vez pagados los gastos del evento (artistas y producción)—, a distintas organizaciones que realicen una labor solidaria en la sociedad.

"Entendemos que la cultura es una forma de enseñanza, por eso os animamos a que participéis en los conciertos y disfrutéis con ellos", afirman los organizadores del Certamen.