

## TERRAL

## El compositor y teclista Herbie Hancock rinde tributo a Joni Mitchell en directo

El músico estadounidense, que formó parte del quinteto de Miles Davis, homenajea a la cantante en su último disco, *River: The Joni Letters*

Es historia viva del jazz. Herbie Hancock (Chicago, 1940) fue un niño prodigio. Con solo 13 años ingresa en el quinteto de otra leyenda del jazz: Miles Davis. Con esta agrupación graba obras maestras como *Miles smiles* o *In a silent way*. Hancock rendirá homenaje a la cantante Joni Mitchell con la presentación en directo de su último disco, *River: The Joni Letters*, en el que adapta libremente la obra de la compositora. El concierto se enmarca en el ciclo *Terral 2008* y se celebrará en el Teatro Cervantes el miércoles 9 de junio a las 21:30 horas.

Herbie Hancock tocará el piano acompañado por Vinne Colaiuta a la batería, Dave Holland al bajo, Chris Potter al saxofón y Lionel Loueke a la guitarra. En las voces estarán Sonya Kitchell y Amy Keys.

Fascinado por el funk, la mezcla de estilos y la combinación de

técnicas electrónicas con la acústica del piano, Hancock contribuye, con su propia banda The Headhunters, a crear el jazz-fusión a comienzos de los 70. En los 80 descubre el scratch y, junto a la Rockit Band, explora los ritmos de la música urbana. Tras ganar un Oscar en 1987 por la banda sonora de la película *Alrededor de la medianoche* forma dúo con Wayne Shorter, reúne a The Headhunters y homenajea a Gershwin, entre muchos otros proyectos.

Tras *Future 2 Future* (2001) y *Possibilities* (2005), el pasado año edita *River: The Joni Letters* -Grammy al álbum del año-, un tributo a la genial compositora y cantante Joni Mitchell, vieja amiga, constante colaboradora de Hancock y con quien grabó *Mingus* en 1979. Hancock adapta libremente la obra de Mitchell y expande su conversación musical y lírica.

*River: the Joni letters* es el viaje de Hancock al mundo de las pa-

labras, su iniciación como hombre de letras. "Quería que las letras fueran la base de todo este proyecto, que todo surgiera de las letras y su significado. Lo que he hecho antes en otros proyectos es tomar la canción de alguien que me gustara y rearmonizarla", dice Hancock, un pionero del post-bop jazz, en el que las letras son generalmente un punto de partida creativo. "Antes de ponerme a hacer eso en este disco, pensé que sería mejor descubrir lo que Joni hizo y por qué. Porque si las melodías tomaban una dirección determinada, conociéndola, ella daba esos giros y vueltas y utilizaba ciertos procedimientos basados en lo que sucedía en la letra. Ella es una maestra en eso", asegura el pianista.

Para entender la conexión entre melodía, armonía y poesía en la obra de Mitchell, Hancock se hizo con los servicios del productor Larry Klein, colaborador du-

rante años de la compositora de *Chelsea morning*.

Klein afirma que el trabajo con Hancock consistió en oír las canciones y mirar juntos las letras. Hablaban de los orígenes de las canciones, el material alegórico del que Joni Mitchell había hablado con Klein, y "en otros casos dejamos la interpretación nebulosa, tal y como estaba pensado que fuera", señala el productor.

El disco completa el retrato que hace Hancock del mundo de Mitchell con dos composiciones que no fueron realmente escritas por ella pero que fueron importantes en su desarrollo musical: *Solitude*, de Duke Ellington y la obra maestra asimétrica de Wayne Shorter *Nefertiti*.

### FICHA TÉCNICA

<b>Lugar:</b> Teatro Cervantes.
<b>Dirección:</b> C/ Ramos Marín, s/n.
<b>Fecha:</b> 9 de julio.
<b>Hora:</b> 21:30 horas.
<b>Entradas:</b> De 32 a 80 euros.
<b>Información:</b> 952 224 109.

Herbie Hancock. © Kwaku Alston



Erykah Badu (Dallas, 1971) está considerada como una de las grandes vocalistas de la música negra contemporánea y una renovadora del soul clásico. Su manera de cantar bebe del jazz y del soul clásico, que fusiona con el rhythm and blues y el hip hop, lo que otorga a su música una gran originalidad. La cantante presentará el sábado 12 de julio en el Teatro Cervantes, dentro del ciclo de conciertos de verano *Terral 2008*, su último disco *New Amerykah, Part One: 4th World War*.

Erykah Badu es una de las artífices del movimiento que renueva el soul clásico aunque, paradójicamente, su voz poco tiene que ver con las de las habituales del género. Frecuentemente comparada con Billie Holiday, su fusión de estilos ha seducido a los amantes del r&b, es respetada por los amantes del jazz y convence a los incondicionales del soul.

Además de con Billie Holiday, su propuesta vocal y sonora ha sido comparada con la de Bessie Smith, Marvin Gaye, Curtis Mayfield y Chaka Khan. "Hay millones y millones de átomos de fuerza de su música en mi música", dice la vocalista. Su audaz combinación

## La renovadora del soul clásico Erykah Badu canta a las guerras interiores por la superación

La vocalista estadounidense presenta en el Teatro Cervantes el sábado 12 su último álbum, *New Amerykah, Part One: 4th World War*



Erykah Badu presenta en el Teatro Cervantes su último disco.

de soul, blues, jazz y hip hop, y una extraordinaria habilidad para convertir las experiencias de la vida en canciones, la colocan en una categoría única con la que sienta las bases para explorar nuevos e ilimitados terrenos interpretativos. Y es que ella no es sólo una imponente voz de soul contemporáneo, puesto que su talento se expande para escribir, producir y dirigir, para abordar disciplinas como la poesía, la danza, el teatro y las artes visuales.

En *New Amerykah, Part One: 4th World War*, su cuarto álbum de estudio, lanzado este mismo año, se puede ver a una Erykah Badu fiel a sus raíces, eludiendo las superproducciones y ofreciendo sonidos crudos y mensajes llenos de significado. Este álbum no sólo refleja el estado de ánimo de Badu, sino el estado de América, en un imaginativo proyecto de estudio en dos partes que ella describe como "la

guerra interior. La guerra que luchamos con nosotros mismos para convertirnos en personas mejores y más fuertes". Aunque las raíces musicales soul, jazz y hip hop de Badu chocan generando un dulce caos, su personal aproximación del género de las bases y las rimas es el que domina en este disco. No obstante, entre los once temas que incluye el álbum se encuentran sorpresas como un par de bossas al lado de las reconocibles referencias jazz (*Telephone*), funk (*The cell*) y soul (*Master teacher*).

La cantante estará acompañada en el concierto por Keisha Williams, Koryan Wright, Cherish Robinson y Rachel Yahvah en los coros. La banda de músicos estará compuesta por James Clemons, percusión; Rc. Williams, teclados y director musical; Stephen Bruner, bajo; Michael Feingold, guitarra; Chris Dave, batería; Burton Smith, Dj; y Dwayne Kerr, flauta.

### FICHA TÉCNICA

<b>Lugar:</b> Teatro Cervantes.
<b>Dirección:</b> C/ Ramos Marín, s/n.
<b>Fecha:</b> 12 de julio.
<b>Hora:</b> 21:30 horas.
<b>Entradas:</b> Entre 32 y 80 euros.
<b>Información:</b> 952 224 109.