

## TERRAL

## El cantante británico James Blunt presenta en directo su segundo disco, *All the lost souls*

El artista, que alcanzó el éxito internacional con la canción *You're beautiful*, ofrece un concierto en el Teatro Cervantes el 6 de julio, en el que desgranará los temas de su último trabajo

El éxito internacional le llegó con el tercer single de su primer disco, *You're beautiful*. Ahora James Blunt vuelve a los escenarios para presentar en directo su segundo trabajo discográfico, *All the lost soul*, un disco en el que vuelve a desnudar su alma y aborda temas como la vida o la muerte con letras siempre directas al corazón.

El cantante inglés participará en el Festival de conciertos de verano *Terral 2008* el domingo 6 de julio. En el recital, que se celebrará en el Teatro Cervantes a partir de las nueve de la noche, el artista desgranará las canciones de su último CD, en el que demuestra la experiencia adquirida en estos tres años.

Los ingredientes de este nuevo trabajo son composiciones sencillas, letras cargadas de sensibilidad, dulzura y temas universales con los que mantiene los parámetros que lo convirtieron en fenómeno discográfico y que resume en una paradoja: "la soledad



El cantante James Blunt era capitán del ejército británico en Bosnia. © Andrew Zaeh

de tantos en un mundo lleno de gente".

James Blunt sigue realizando en este trabajo, como en el anterior, una exploración de los sentimientos. En *All the lost soul* el cantante aborda la dualidad vida-muerte.

"En mis canciones la gente puede percibir esa honestidad, una manera de contar unos sentimientos que son muy similares a todo el mundo. Lo que sí se puede encontrar son unas melodías creadas sin ninguna intención pretenciosa, fáciles

de adoptar por el oído aficionado al pop más sensible", asegura el cantante. De este segundo disco de Blunt, lanzado en septiembre del 2007 y que había superado en marzo de 2008 la cifra de tres millones de copias vendidas, se desta-

can canciones como *1973* (primer single), *Carry you home*, *Same mistake* o *Annie*.

En 2003, James Blunt (Salisbury, Inglaterra, 1974) deja de ser capitán del ejército británico en Bosnia para consagrarse a lo que se sentía llamado desde los catorce años: la música. *No bravery*, la primera canción debut de su álbum debut, *Back to bedlam*, fue escrita en el año 1997, en un campo militar de Kosovo. En 2002 comenzó a buscar discográfica y conoce a Linda Perry (cantautora y productora de Christina Aguilera), quien le abre las puertas para plastificar sus temas. Se traslada a Los Ángeles para grabar su álbum debut, *Back to bedlam* (2005), cuyo primer single, *High*, aunque sin repercusión mediática alguna, llama la atención de Elton John, quien lo invita de telonero en su gira de 2005.

Es el tercer single de este disco, *You're beautiful*, el que lo da a conocer en todo el mundo –cinco nominaciones a los premios Grammy– y el que arrebató el número uno de las listas de venta ni más ni menos que a Coldplay.

### FICHA TÉCNICA

|  |
|--|
| <b>Lugar:</b> Teatro Cervantes.        |
| <b>Dirección:</b> C/ Ramos Marín, s/n. |
| <b>Fecha:</b> 6 de julio.              |
| <b>Hora:</b> 21:00 horas.              |
| <b>Entradas:</b> Entre 45 y 70 euros.  |
| <b>Información:</b> 952 224 109.       |

## Madeleine Peyroux pone voz a las canciones de Leonard Cohen y Tom Waits en el Cervantes

La cantante y guitarrista estadounidense, comparada con la diva del jazz Billie Holiday, interpreta temas de artistas de finales del siglo XX y propios

Madeleine Peyroux es comparada con la mismísima Billie Holiday por la fuerza de su voz, pero esta joven intérprete marca las distancias con una personalidad muy definida y un estilo muy personal. La cantante y guitarrista estadounidense ofrecerá un concierto dentro del ciclo *Terral 2008*, en el que presentará en directo su último trabajo discográfico, *Half the perfect world*. El recital se celebrará en el Teatro Cervantes el martes 8 de julio. La artista combina en este último trabajo composiciones propias y de otros autores como Leonard Cohen o Tom Waits.

En el concierto, Peyroux estará acompañada por cuatro músicos: Johannes Weidenmuller al contrabajo, Jochen Ruckert a la batería y Jim Beard al piano y órgano.

*Half the perfect world* es un complemento, y a la vez un contrapunto, de su anterior disco, que desató elogios generalizados fue un éxito de ventas. Mientras que gran parte del trabajo anterior de esta ar-

Peyroux combina en su último disco temas propios, de autores del siglo XX y standards de jazz

tista se basaba en compositores y cantantes de la primera mitad del siglo XX, el grueso de su último trabajo se centra en artistas y compositores hoy en activo, como Leonard Cohen, Tom Waits, Fred Neil y Joni Mitchell. La habilidad de Peyroux para elegir la canción perfecta es de nuevo la clave

del impacto emocional del álbum, pero el ininterrumpido protagonismo de su rol como compositora es igualmente importante, y las cuatro canciones originales del nuevo álbum saben defenderse solas. Completando el disco se encuentran las interpretaciones de Peyroux de standards de Johnny Mercer, Charlie Chaplin y Serge Gainsbourg.

Tanto a las versiones como los temas propios exploran las relaciones románticas desde una perspectiva claramente femenina.

### FICHA TÉCNICA

|  |
|--|
| <b>Lugar:</b> Teatro Cervantes.        |
| <b>Dirección:</b> C/ Ramos Marín, s/n. |
| <b>Fecha:</b> 8 de julio.              |
| <b>Hora:</b> 21:30 horas.              |
| <b>Entradas:</b> Entre 16 y 40 euros.  |
| <b>Información:</b> 952 224 109.       |



Madeleine Peyroux cuenta con un repertorio lleno de éxitos.