

Jarabe de Palo versiona sus éxitos en un espectáculo aderezado con vídeos y monólogos

Pau Donés y su banda llevarán este montaje ideado para teatros al Cervantes el día 28

La *flaca* es el tema que les lanzó a lo más alto de la escena musical en 1997. Ahora, Jarabe de Palo revisa ésta y otras de sus canciones más conocidas en un espectáculo en el que el humor y el vídeo también tienen su espacio. La peculiar gira *Reciclando Tour*, que el grupo ha ideado para teatros y auditorios, llega el miércoles 28 de mayo al Teatro Cervantes para demostrar que la banda que lidera Pau Donés es una de las más creativas de la escena musical.

Jarabe de Palo cambia en este espectáculo las camisetas y los vaqueros por trajes de frac y pone a *La Flaca* a bailar por bulerías en este montaje, en el que la banda 'recicla' casi una veintena de las canciones más populares de sus más de diez años de trayectoria. La canción *El lado oscuro* sonará a blues, *Bonito*

tendrá ritmo de samba y *Agua* se convertirá en rumba en este espectáculo, en el que Donés y su grupo reversionan sus canciones. La música en directo alternará con gags en el escenario, monólogos y sorpresas en pantalla de vídeo, en un espectáculo que no dejará al público.

Jarabe de Palo está formado por Pau Donés (voz y guitarras), Carmen Niño (bajo), Alex Tenas (batería), Quino Bejar (percusión), Jorge Rebenaque (teclados y acordeón) y Jordi Mena (guitarra).

El éxito apabullante de *La flaca* en 1997 consagró a Jarabe de Palo. Su segundo álbum, *Depende* (1999), tuvo el mismo éxito del anterior, abundando en una lírica irónica e ingeniosa que conectaba no sólo con el público hispano. Después llegaría el disco más conceptual, *De*



Pau Donés lidera el grupo Jarabe de Palo, que reversiona sus éxitos en el Teatro Cervantes.

vuelta y vuelta (2001), igualmente popular, al que le siguieron *Bonito* (2003), un regreso al positivismo, *1 m²* (2004) y *Adelantado* (2007) en el que exploran nuevas texturas vocales y el mestizaje musical. En este último disco hay numerosas colaboraciones como la de La Mari de Chambao en el tema *Déjame vivir* o la de Carlos Tarque de M-Clan en *Avisa a tu madre*.

Tras la gira de presentación de *Adelantado* el grupo ha ideado este espectáculo en el que la música

es la principal protagonista pero en el que el humor también tiene un papel muy destacado. Una propuesta diferente y una revisión singular de los diez años de carrera de la banda.

FICHA TÉCNICA

Lugar: Teatro Cervantes.
Dirección: C/ Ramos Marín, s/n.
Fecha: 28 de mayo.
Hora: 21:00 horas.
Entradas: Entre 18 y 24 euros.
Información: 952 224 109.

El multinstrumentista Al Kooper ofrece un recital en el Cervantes

El concierto se celebrará el 25 de mayo



Al Kooper ha colaborado en numerosas ocasiones con Bob Dylan.

Al Kooper es una de las figuras más relevantes del rock de la década de los 60 y los 70. El multinstrumentista neoyorkino ha sido teclista habitual de Bob Dylan, Tom Petty y Joe Walsh, líder de las bandas Blues Project y Blood, Sweat & Tears. El domingo 25 de mayo Kooper ofrecerá un recital en el Teatro Cervantes. El músico estará acompañado por Bob Doezema a la guitarra, Jesse Williams al bajo, Mark Teixeira en la batería, Daryll Lowery al saxo alto y Jeff Stout a la trompeta.

Kooper ha tocado a lo largo de su carrera todos los palos posibles, blues, rock, fusion... El músico cuenta entre sus logros el poner las notas más desgarradoras a *This*

diamond ring, *Like a Rolling Stone* y a todo el disco *Highway 61 revisited* del maestro Bob Dylan. Su disco con los Blues Project *Projections* supuso todo un hito como el inolvidable *Child is father to the man* con los Blood, Sweat & Tears. En su trayectoria ha colaborado, casi siempre como teclista, en discos de Jimi Hendrix, The Who, The Rolling Stones. Además, Kooper descubrió a los venerados Lynyrd Skynyrd.

FICHA TÉCNICA

Lugar: Teatro Cervantes.
Dirección: C/ Ramos Marín, s/n.
Fecha: 25 de mayo.
Hora: 20:30 horas.
Entradas: Entre 18 y 24 euros.
Información: 952 224 109.

El grupo Animal Collective presenta su último disco

La experimentación con distintos sonidos es la máxima del grupo de Baltimore Animal Collective, que el jueves 29 de mayo llega al Teatro Cervantes para presentar en directo su último disco, *Strawberry jam*. El concierto comenzará a las 21:00 horas.

Animal Collective intenta descifrar la música en su pura esencia, como si la descubriesen de nuevo, alcanzando su lado más primitivo, más "animal". Por eso es música experimental, pero también una mezcla de estilos como el rock, folk, psicodelia, electrónica, y el indie, entre otros.

El grupo comenzó su aventura hace siete años en Nueva York, con una serie de experimentos musicales dirigidos por Noah Lennox (Panda Bear) y David Porter (Avey Tare); una investigación del ruido y la melodía que, además de para el proyecto de fin de carrera -matrícula de honor-, les sirvió para iniciar una prometedora carrera e instalarse en la cumbre de la vanguardia musical.

Desde 2001 han publicado cuatro trabajos. Ahora, presentan su quinto disco, *Strawberry jam*, en el que el folk cede el protagonismo a la electrónica. Este trabajo será el que presenten en el concierto del Teatro Cervantes.

FICHA TÉCNICA

Lugar: Teatro Cervantes.
Dirección: C/ Ramos Marín.
Fecha: 29 de mayo.
Hora: 21:00 horas.
Entradas: Entre 18 y 24 euros.
Información: 952 224 109.

Málagaactiva

Anuncie su empresa a través de la Cultura

Nuestro equipo comercial le atenderá en el teléfono **952 22 33 00** y en el correo electrónico **info@malagactiva.es**

