

TERRAL

Lou Reed pone en escena su ópera rock *Berlin*, su pieza más incomprensida, que narra una historia de amor

Este concierto, que llega a Málaga el 21 de julio, es la única parada del intérprete en España, y cuenta con un conjunto de 30 músicos con un coro infantil

Cuando Lou Reed (Nueva York, 1942) sacó al mercado *Berlin* en 1973 no esperaba que el disco, definido por sus propios creadores como el "mas depresivo de la historia", fuera un éxito de ventas, pero tampoco esperaba una respuesta tan fría por parte del público. Han tenido que pasar más de tres décadas para que este trabajo, que narra la historia de amor de dos drogadictos, pueda ser recuperado y estimado en su justa medida. Málaga se convierte el 21 de julio en la única parada en España de la nueva gira de este espectáculo. Comenzará a las 21:30 horas y el precio de las entradas está entre los 60 y los 100 euros.

Berlin siempre fue un proyecto truncado, que se quedó en disco aunque la intención del genio neoyorquino era otra. "Siempre tuvimos un plan Bob Ezrin (el productor) y yo. Nunca lo hicimos, pero la idea original era llevar *Berlin* a los escenarios, y teníamos muchas ideas sobre cómo sería el montaje", explica Lou Reed. Fue una de sus mayores de-

cepciones. En este disco, intrincado y grandilocuente, puso Lou Reed puso muchas de sus esperanzas artísticas. El ex Velvet Underground contaba además con la ayuda de Andy Warhol para el proyecto, su obra más incomprensida y la más exigente en lo musical.

Las giras del espectáculo se iniciaron en diciembre de 2006, pasando por Estados Unidos, Australia y parte de Europa, pero no entonces por España. Lou Reed se alió con Bob Ezrin y Hal Willner para el nuevo montaje, que presentaron en diciembre de 2006 en una serie de conciertos en el St. Ann's Warehouse, en su amado Brooklyn neoyorkino. Como testimonio de l



En la representación Lou Reed está acompañado de un amplio grupo de músicos y de un coro.

histórico momento, el cineasta Julian Schnabel filmó un documental con imágenes de esas primeras actuaciones, una película en la que Ellen Kuras, que ya había trabajado en *Neil Young: Heart of gold*, trabajó como asistente y que se ha paseado por diferentes festivales, desde Toronto a, obviamente, la Berlinale.

El montaje del musical "era muy parecido a lo que Julian Schnabel tenía en mente", reconoció Lou Reed en el periódico *Austin Chronicle*. Málaga es ahora el primer puerto del breve aterrizaje del espectáculo en nuestro país, en una nueva gira en la que participarán un conjunto de 30 músicos, además de la banda habitual de Lou Reed

—el nuevo talento Antony Ferrando Sander o su antigua mano derecha, el guitarrista Steve Hunter—, secciones de cuerda y viento y un coro infantil, acompañados de la escenografía del artista y cineasta Julian Schnabel. Es decir, un grandioso espectáculo ope-

rístico en las tablas del Teatro Cervantes, distinto y mucho más ambicioso que el aplaudido y recordado concierto que Reed dio en el año 2000 en el Palacio de los Deportes Martín Carpena. Además, el montaje de *Berlin* incluye la proyección de una película durante todo el concierto, *Caroline*, que versa sobre uno de los personajes del álbum y que ha sido dirigida por la hija de Schnabel y protagonizada por Emmanuelle Seigner.

Con *Berlin*, Reed se alejó de la obviedad y esquivó a conciencia la

El montaje incluye la proyección de una película, *Caroline*, durante todo el concierto y que versa sobre uno de los personajes del filme

éxito musical y crítico de su anterior trabajo, el aclamado decálogo del glam rock llamado *Transformer*. Y es que este trabajo discográfico es una pieza oscura, emocional y de profunda carga psicológica que relata a través de diez piezas musicales la autodestructiva relación amorosa en la que se ve inmersa una pareja de drogadictos en el Berlín de los años 70.

El autor de *Walk on the wild side* abandonaba así de forma momentánea la inspiración de su Nueva York natal para centrarse en una ciudad a la que nunca había viajado: un Berlín aún dividido por el muro que aún sirve como metáfora acerca de la permanente discordia en la que vive el género humano, y que en estas canciones lleva al extremo la decadencia que siempre ha definido a la pulsión creativa del neoyorquino. Orfandad, depre-

sión, adicción y suicidio son algunos de los temas tratados. De esta sensación de tristeza también son responsables la mortuoria *Sad song*, maqueta recuperada de su época con Velvet Underground, y los desesperados —y censurados por la España de Franco— lloros infantiles del tema *The kids*, fruto de un juego macabro con los propios hijos del productor Bob Ezrin. Las melodías de *Berlin* conforman una estética sonora propia de una pesadilla de difícil huida, que completan títulos como *Oh Jim* o *The bed* y que ahora viven una nueva vida gracias a la pertinaz pasión de su creador.

Lou Reed se interesó desde joven por el jazz, el rock and roll, el rhythm and blues y la música experimental. A mediados de los años 60 fundó el que luego sería considerado como uno de los grupos más influyentes de la historia de la música, The Velvet Underground en el que participaba como guitarrista, cantante y letrista. Junto a él, fundaron el grupo John Cale, Sterling Morrison y Maureen Tucker, aunque se disolvió en 1970 y Reed comenzó entonces una fecunda carrera en solitario en la que alternó los éxitos comerciales con los trabajos experimentales como *Metal Machine Music*.

Lou Reed ha grabado una treintena de discos con los que ha forjado su imagen de leyenda del rock y se mantiene como uno de los músicos más influyentes.

FICHA TÉCNICA

Lugar: Teatro Cervantes.
Dirección: C/ Ramos Marín, s/n.
Fecha: 21 de julio.
Hora: 21:30 horas.
Entradas: Entre 60 y 100 €.
Información: 952 224 109.