

TERRAL

Macy Gray renueva en *Big* su mezcla de estilos y sus letras cargadas de significado

La cantante norteamericana, que une el pop con el soul, el jazz, el hip hop, el funk y el gospel canta el 20 de julio los temas de su nuevo disco, un reflejo de lo que ha vivido

A Macy Gray (Canton, Ohio, EE.UU., 1967) se la ha comparado con algunas de las más grandes divas de la canción de todos los tiempos como Janis Joplin, Betty Davis, Billie Holiday o Aretha Franklin. Su voz, una de las más personales de la escena musical actual permite estas comparaciones de estilo para una cantante que tiene por bandera la mezcla de estilos muy distintos. Gray presenta su último trabajo, *Big* el 20 de julio en el Teatro Cervantes dentro del ciclo del Terral 2008. El concierto comienza a las 21:00 horas y el precio de las entradas va de los 20 a los 50 euros.

La cantante presentará su último trabajo, *Big*, en el que desde el principio se reconoce al instante esa voz única, una de las más especiales de la música pop, que planea sobre su lado más clásico pero también deja ver su dinamismo y

diversidad de influencias: balada, soul, beat funk, dance... con estilos como el funk, el soul, el rhythm and blues, el hip hop o el gospel. El concierto ofrece una oportunidad única de conocer la personalidad de su voz, rasgada y con sabor a jazz.

La intensidad y la grandeza son las notas dominantes en este nuevo disco, que ella misma define como el más "sofisticado" y más suyo de su carrera. Gray concede especial relevancia al contenido de las canciones, que define como narraciones cinematográficas y que son un reflejo de lo que ha vivido en los últimos dos años,

desde la muerte de su padre a sus fracasos amorosos. Las canciones muestran a la

intérprete soportando la separación de su marido, como en los temas *Finally made me happy*, *Shoo be do* y *Get out*; siendo madre soltera en *What I gotta do*, recordando los viejos tiempos en *Ghetto love* o en *Glad you're here*, esperando encontrar al hombre adecuado en *One*, y soñando con la posibilidad de envejecer junto a alguien en *Slowly*. Pero además de estos temas personales, la cantante también canta a problemas de la sociedad actual, con canciones que se burlan de la preocupación de la sociedad por el materialismo, *Treat me like your money* y *Strange behavior* esta última un cuento lúgubre en el que una mujer mata a su marido para cobrar la póliza de seguros. Gray ha contado con cola-

boraciones de lujo para su disco. Así, irónicamente, otra canción que trata el tema de la paternidad, *Okay*, fue escrita por Will.I.Am y Justin Timberlake, lo que le parece significativo a Macy: "Lo que es interesante es que ambos fueron criados por madres solteras. Justin es muy inteligente, intenso y decidido. Diferente a todas las personas con las que he trabajado antes".

La fama de Gray se inició con *I try*, un exitoso tema incluido en su álbum debut *On how life is* (99), del que vendió siete millones de copias. La cantante y compositora ganó un Grammy a la mejor Cantante Vocal Femenina por este tema, que también recibió nominaciones a la mejor canción del año y al disco del Año. Su segundo trabajo, *The id* (01), fue más ecléctico, incorporando sintetizadores, loops y frases de hip hop. *The trouble with being myself* (03) la mostró insistiendo en el soul freak. Su fama la ha llevado también a trabajar en el cine.

FICHA TÉCNICA

Lugar: Teatro Cervantes.
Dirección: C/ Ramos Marín, s/n.
Fecha: 20 de julio.
Hora: 21:00 horas.
Entradas: Entre 20 y 50 euros.
Información: 952 224 109.



Macy Gray posee una voz inconfundible. © Giuliano Bekor.

Loreena McKennit recorre con *An ancient muse* su fusión de culturas celtas y mediterráneas

La intérprete canadiense actúa el día 16 con todas las entradas vendidas, con su reflexión sobre el hogar y el patrimonio universal de la humanidad

Las melodías celtas hermanadas con los ritmos tradicionales escoceses, escandinavos, españoles, turcos o griegos componen el viaje musical que la cantante Loreena McKennit (Morden, Canadá, 1957) prepara para su concierto en el Teatro Cervantes el día 16 de julio dentro del ciclo Terral 2008, para el que ya se han vendido todas las entradas. La intérprete presentará en Málaga su último disco *An ancient muse*.

McKennit considera su carrera como "la escritura sobre un viaje musical" del que este último trabajo, séptimo de su carrera, supone el último volumen. En esta ocasión, la búsqueda de sonidos la conduce por senderos y caminos más amplios, entrando en influencias asiáticas. Un conjunto que la invita a reflexionar sobre los conceptos de hogar, el propio viaje en todas sus

variedades, la mixtura cultural que es la base de la historia humana y los patrimonios universales de conflicto y esperanza de toda la humanidad.

McKennit comenzó su carrera tocando el arpa en la calle y hoy ha recibido varios discos de platino

Este disco llega después de nueve años de carrera y más de trece millones de discos vendidos en todo el mundo. De este último disco se han vendido más de 14 millones de copias en todo el mundo, además de haber recibido discos de oro, platino y multi platino en Estados Unidos, Canadá, Australia, Nueva Zelanda, Brasil, Argentina, Chile, Alemania, Francia, Italia,

España, Grecia y Turquía. La cantautora canadiense comenzó su carrera musical tocando su arpa en la vía pública y luego lanzó su propio sello discográfico, Quinlan Road, desde la mesa de su cocina.

Loreena quedó impresionada con el sonido céltico a fines de los 70 pero, incansable investigadora de la música, las gentes y la historia de los pueblos, nunca ha puesto límites a su talento natural. Su estilo, de hecho, es tan rico en matices que no soporta ninguna etiqueta. McKennit también destaca por sus labores humanitarias.

FICHA TÉCNICA

Lugar: Teatro Cervantes.
Dirección: C/ Ramos Marín, s/n.
Fecha: 16 de julio.
Hora: 21:30 horas.
Entradas: Entre 20 y 50 euros.
Información: 952 224 109.



Loreena McKennit se caracteriza por la fusión de sonidos tradicionales de todo el mundo.