

## Schubert y Liszt cierran el programa de la OFM, con Aldo Ceccato al frente

De los grandes compositores de la época romántica, Franz Schubert y Franz Liszt son los elegidos para componer el programa del último concierto de la Orquesta Filarmónica de Málaga para esta temporada, que tendrá lugar los días 27 y 28 de junio en el Teatro Cervantes con la dirección del titular de la Orquesta, Aldo Ceccato, y la participación del solista de piano Paolo Bordoni.

El programa del concierto se inicia con una obra creada conjuntamente por estos dos compositores, la fantasía para piano y orquesta *Wanderer* (*Trotamundos*). A continuación se podrá escuchar otra obra para piano y orquesta, la *Fantasia Húngara* de Franz Liszt. El programa se cierra con una de las grandes sinfonías de Schubert, la Novena.

Franz Schubert (1797-1828) está considerado como uno de los grandes representantes del Romanticismo, con una intensa carrera musical pese a su muerte prematura. Destacan sus composiciones para piano y sus trabajos sinfónicos, en los que dejó patente su talento y la influencia del estilo de Beethoven.

Por su parte, Franz Liszt (1811-1886) está marcado por ser uno de los principales pianistas de la historia, que compuso un gran número de obras para este instrumento, aunque también destacó en la faceta sinfónica. Sus composiciones, que llevó a cabo sobre todo a partir de finales de la década de los 40, reflejan su virtuosismo con el piano. Como maestro, destacó también especialmente y tuvo una importante influencia en la historia de la música.

Bordoni, nacido en Bérgamo (Italia), es uno de los más reconocidos intérpretes de la obra de Schubert. Posee una importante carrera como solista de piano que le ha llevado a ofrecer conciertos en Europa, América y Asia, además de realizar labores docentes y de haber grabado varios discos con obras de compositores como Chopin, Grieg o Ravel, además de los compositores representados en este concierto.

### FICHA TÉCNICA

<b>Lugar:</b> Teatro Cervantes.
<b>Dirección:</b> C/ Ramos Marín, s/n.
<b>Fecha:</b> 27 y 28 de junio.
<b>Hora:</b> 21:00 horas.
<b>Entradas:</b> Entre 9 y 24 €.
<b>Información:</b> 952 224 109.

# El drama intimista de *Madama Butterfly* cierra la temporada lírica en el Teatro Cervantes

La célebre ópera de Puccini, que narra el amor de una joven geisha por un integrante de la marina norteamericana a finales del siglo XIX, se representa en este espacio los días 20 y 22 de junio

Un oficial de la marina norteamericana, B. F. Pinkerton, que se encuentra destinado en la ciudad japonesa de Nagasaki, engaña a la joven geisha de 15 años Cio Cio San, conocida como Butterfly (Mariposa), para iniciar una relación con ella que la enamorada muchacha cree ser real. Esta trágica historia, que había conocido adaptaciones literarias, fue lanzada a la fama por el compositor italiano Giacomo Puccini, que compuso con ella una de sus óperas más populares, *Madama Butterfly*, que se representa los días 20 y 22 de junio en el Teatro Cervantes como cierre de la temporada lírica.

Esta historia se presenta en Málaga en lugar de *Otello*, de Verdi, que ha debido cancelarse por motivos personales de los cantantes protagonistas. Se trata de una producción del Gran Teatro de Córdoba y el Palacio de Festivales de Cantabria en colaboración con el Palau Altea.

La representación cuenta con la Orquesta Filarmónica de Málaga, que estará dirigida por Angelo Cavallaro, y el Coro de Ópera de Málaga, dirigido como es habitual por Miguel Ángel Heredia. La dirección escénica corre a cargo de Lindsay Kemp. En los papeles principales están nombres internacionales como Hiromi Omura, Marina Rodríguez Cusí, Iván



Escena de una de las escenas de la ópera.

La dirección escénica de esta ópera corre a cargo del prestigioso actor y director inglés Lindsay Kemp

Momirov, Manuel Lanza o Carlos Durán.

*Madama Butterfly* se estrenó en 1904 en el Teatro de la Scala de Milán y en su primera representación no obtuvo el éxito, que vendría poco tiempo después. Esta ópera se inscribe dentro de un estilo intimista, que sigue más las evoluciones internas de los personajes. La música de la obra cons-

tituye "la partitura más sentida y la más sugestiva que jamás haya podido concebir", según explicaba el propio autor, que estudió para la elaboración de la ópera la cultura japonesa e incluso el timbre de voz de las mujeres de este país para componer una partitura en la que los elementos exóticos son fundamentales junto a la expresividad que destila la obra.

Entre las piezas que componen esta ópera destaca el Coro susurrado que aparece en el segundo acto, el aria Un bel di, también en el segundo acto, y el dueto final del primer acto.

Puccini (1858-1924) es uno de los principales compositores ope-

risticos de la historia de la música, con piezas tan conocidas como *Tosca*, *La Bohème* o *Turandot*. Su estilo, que bebe de la tradición de Verdi y de Wagner, se caracteriza por la importancia que otorga a la melodía como parte central de sus trabajos. Puccini ha creado algunas de las arias más famosas de la historia de la ópera, como *O mio babbino caro* o *Nessun Dorma*.

### FICHA TÉCNICA

<b>Lugar:</b> Teatro Cervantes.
<b>Dirección:</b> C/ Ramos Marín, s/n.
<b>Funciones:</b> 20 (21:00 horas) y 22 (20:30 horas) de junio.
<b>Entradas:</b> Entre 22 y 75 €.
<b>Información:</b> 952 224 109.

## La violinista Janine Jansen interpreta a Bach y Mozart en el Auditorio del Museo Picasso

La joven holandesa, que actúa con un Stradivarius, es una de las grandes intérpretes actuales

La magia y la poesía del Stradivarius, uno de los tipos de violín de sonido más apreciado, inundará los días 20 y 21 de junio el Auditorio del Museo Picasso con la actuación de la virtuosa holandesa Janine Jansen, que interpretará un programa con obras de Mozart, Bach, Tabakova y Martinu. El precio de las entradas es de 15 euros. Esta solista está internacionalmente reconocida como una de las grandes violinistas de hoy. La joven intérprete tocará con su Stradivarius Barrere de 1727, acompañada por la viola de Maxim Rysanov.

### FICHA TÉCNICA

<b>Lugar:</b> Museo Picasso Málaga.
<b>Dirección:</b> C/ San Agustín, 8.
<b>Fecha:</b> 20 y 21 de junio.
<b>Hora:</b> 20:30 horas.
<b>Entradas:</b> 15 €.
<b>Información:</b> 952 127 600.

cisamente una pieza del compositor alemán, *Invenções para dos instrumentos* (BWV 772-786), la que abrirá los conciertos que ofrecerá en el Auditorio MPM. De Bach también será la Partita Nº2 en re menor (BWV 1004) para violín solo que abrirá la segunda parte.

El repertorio incluye asimismo el Dúo en Sol mayor K 423, escrito en 1783 por Mozart para violín y viola, una formación poco común dentro de la producción del salzburgo, que plasmó su virtuosismo en el manejo del contrapunto y la intención didáctica de sus obras. También compuestos para violín y viola, se incluyen *Tres madri-*

*gales*, del autor checo Martinu. Rysanov demostrará su talento y en la Suite para viola sola de la joven compositora Dobrinka Tabakova.



Janine Jansen. © Felix Broede.