

Miguel Bosé trae la gira de *Papito* al Martín Carpena

Las canciones de Miguel Bosé se han convertido a lo largo de los años en auténticos himnos para varias generaciones. Sus treinta años en la música han creado una carrera consolidada que el popular cantante celebra el 2 de octubre en Martín Carpena, escenario elegido para su gira *Papito*, en la que presenta el recopilatorio del mismo nombre.

Este disco es un doble CD en el que se ha rodeado de una treintena de cantantes y amigos para versionar sus canciones más populares. El concierto dará comienzo a las 22:00 horas. Las entradas, de venta en El Corte Inglés, tienen un precio de 32,5 euros y también se pueden adquirir palcos privados por 65 euros.

La carrera musical de Miguel Bosé cuenta con 27 discos. Para el disco, el cantante ha contado con artistas como Alejandro Sanz, Paulina Rubio, Julieta Venegas, Juanes, Shakira, Ricky Martin, Alaska, Leonor Watling o su sobrina Bimba Bosé. En los conciertos de la gira alguno de ellos se han subido al escenario para interpretar a dúo uno de los éxitos del cantante. El cantante repasará en el concierto temas tan conocidos como *Bandido*, *Sevilla*, *Nena*, *Morena mía*, *Bambú*, *Los chicos no lloran*, *Como un lobo* o *Nada particular*.

FICHA TÉCNICA

Lugar: Palacio de los Deportes Martín Carpena.
Dirección: Miguel Mérida Nicolich, 2.
Fecha: 2 de octubre.
Hora: 22:00 horas
Entradas: Entre 32,5 y 65 €.
Información: www.palaciodeportemalaga.com

Rufus Wainwright interpreta en el Cervantes, solo con el piano, lo mejor de su carrera

El polifacético y ecléctico músico canadiense, que ya actuó en este escenario el pasado mes de noviembre, repasará principalmente los temas de su último disco, el luminoso, *Release the stars*

Rufus Wainwright se ha ganado a pulso un puesto en la mejor música internacional de los últimos años. El cantante canadiense, que ya actuó en el Teatro Cervantes el pasado mes de noviembre con motivo del Festival Internacional de Jazz de Málaga, regresa ahora al mismo escenario para dar un concierto muy diferente al de la anterior ocasión, en el que repasará lo mejor de su trayectoria sin más acompañamiento que el piano. El recital, en el que tocará principalmente los temas de su último trabajo, *Release the stars*, será los días dos y tres de octubre y comenzará a las 21:00 horas. Las entradas cuestan entre 14 y 42 euros.

Wainwright se caracteriza por su derroche de genialidad y exquisitez. *Release the stars* es un disco ecléctico y de pop luminoso que según la crítica sería una suerte de amalgama del sonido de toda su carrera. Los temas de este trabajo se mezclan con perlas de sus primeros trabajos y algunas versiones que el canadiense sabe hacer suyas. El público andaluz lo ha visto recientemente en el festival Territorios, en Sevilla, donde cayó una recordada versión del *Hallelujah* de Leonard Cohen, en un show



Miguel Bosé repasa en esta gira 30 éxitos de sus 30 años de carrera.

que está llevando de gira por Europa y que vuelve a demostrar las múltiples influencias de este genio de familia musical (es hijo de los cantantes de folk Loudon Wainwright III y Kate McGarrigle, y hermano de la también cantante Martha Wainwright). Desde la majestuosidad de la ópera hasta

el pop orquestal heredado de Burt Bacharach o Brian Wilson, pasando por la efervescencia del musical de Broadway, el cabaret, las sutilezas del folk, el soul o el colorido del glam, todo cabe en un artista ampuloso y divertido, simpático y delicado, excesivo y sutil, barroco y dramático.

El lanzamiento a la fama de Rufus Wainwright (Rhinebeck, Nueva York, EEUU, 1973) comienza ya desde mismo su debut discográfico, en 1998. La emblemática revista Rolling Stone le nombró Mejor Nuevo Artista del año.

A partir de entonces, ha ido ganando fama y seguidores gracias a su excepcional talento. Su estilo se nutre de una mezcla constante de elementos entre los que destacan las letras, certeras y autobiográficas, un cierto grado de megalomanía, los excesos de su voz y su manera de enfrentarse al escenario.

En su trayectoria discográfica se hace evidente el crecimiento personal y artístico de este genial músico. *Rufus Wainwright* (1998), *Posses* (2001), *Want one* (2003) y *Want two* (2004) y *Release the stars* (2007) componen la trayectoria de un músico que se vale del egocentrismo y del preciosismo para construir una identidad única.

FICHA TÉCNICA

Lugar: Teatro Cervantes.
Dirección: C/ Ramos Marín s/n.
Fecha: 2 y 3 de octubre.
Hora: 21:00 horas
Entradas: Entre 14 y 42 €.
Información: 952 224 100 www.teatrocervantes.com

Peret celebra cincuenta años de rumba con un nuevo disco y una gira de conciertos que le trae a Málaga

El popular cantante actúa en el Teatro Cervantes el 15 de este mes

Todo el mundo ha tarareado alguna vez aquello de "Borririquito como tú, tururú" que allá por los años 70 popularizó Peret, un músico que a lo largo de cincuenta años de carrera se ha convertido en un mito de la música en España. El cantante celebra este aniversario en el mundo de la música con un nuevo disco, *Que levante el dedo*, que presentará el 15 de octubre en un concierto en el Teatro Cervantes. Comenzará a las 21:00 horas y el precio de las entra-

das está entre 20 y 30 euros.

Este último álbum es una crónica social que describe en sus canciones problemas tan actuales como sembrantes y tudes de las tutas de hoy, una irreverencia que recuerda a la que hizo en los 60 con el mítico *El mig amic*, que pasó la censura de la época (no en vano Vazquez Montalbán o Serrat dijeron de este tema que podría ser una

de las primeras canciones de la *nova cançó* o la canción protesta. El disco, que mantiene la frescura y la ironía de las letras que caracterizan a Peret, contiene dúos, tangos argentinos y otros temas que escuchaba él cuando era preadolescente.

Peret ha actuado en escenarios tan importantes como el Viña Rock, Pirineos Sur, Expo de Zaragoza, o el Lin-

coln Centre de Nueva York, en una carrera repleta de éxitos que también tendrán cabida en este concierto.

Pedro Pubill Calaf, como se llama realmente, nació en Mataró en 1935. En los años 60 dio forma a un género, la rumba catalana, que recogía tanto influencias caribeñas (la guaracha, el son, el mambo, la rumba afrocubana) como aires flamencos (bulerías y tangos) y pose de estrella del rock and roll.

Su primer gran éxito fue *Una lágrima*, una versión rumbera de un vals del maestro Monreal que grabó en 1967 y que el verano del 68 fue una de las canciones más escuchadas. En el año 1971 saltó definitivamente a la fama, incluso internacional, con su *Borririquito* que le puso en el número uno de ventas.

FICHA TÉCNICA

Lugar: Teatro Cervantes.
Dirección: C/ Ramos Marín s/n.
Fecha: 15 de octubre.
Hora: 21:00 horas
Entradas: Entre 20 y 30 €.
Información: 952 224 100.



El cantante Peret actúa en el Cervantes el día 15.