

La compañía Teatro Lírico Andaluz pone en escena la zarzuela *Los Gavilanes*

La representación de esta obra forma parte de la III Temporada Lírica Malagueña, que patrocina el Área de Cultura del Ayuntamiento de Málaga



El reparto de *Los Gavilanes* saluda tras una representación de la zarzuela.

La compañía Teatro Lírico Andaluz propone un nuevo acercamiento al género lírico español por excelencia: la zarzuela. Así el 14 de junio representarán *Los Gavilanes*, de Jacinto Guerrero. La representación se enmarca en la III Temporada Lírica Malagueña, que organiza la propia compañía con el patrocinio del Área de Cultura del Ayuntamiento de Málaga.

La obra se pondrá en escena en el escenario del auditorio de la Escuela de Técnicos Superiores de Ingenieros de Telecomunicación de la Universidad de Málaga, situada en el campus de Teatinos. El espectáculo comenzará a las 21:00 horas y las en-

tradas se pueden adquirir en los centros de El Corte Inglés, a través de su página web y en el teléfono 902 40 02 22.

Esta representación hace una clara descripción del indiano

La zarzuela narra la historia de un joven que vuelve de América rico y quiere casarse con una joven aprovechando su poder económico

(personificado en el papel de Juan en esta zarzuela) que regresa a su pueblo lleno de riquezas y es recibido como el huésped distinguido que hace el honor de

visitarlo; todos envidian los regalos que ha traído a los parientes, quienes por este hecho ya se sienten ricos.

El argumento se inicia con la llegada de Juan a la aldea. El protagonista reconoce a Rosaura, hija de Adriana (un amor de su juventud). Juan al sentirse influyente y que puede conseguir todo lo que se proponga gracias a su dinero intenta enamorar a Rosaura y le propone matrimonio.

Los amigos de Juan le dicen que recapacite, que es una locura lo que está haciendo, que la muchacha sólo aceptó casarse con él por necesidad, pero Juan les responde que Rosaura llegará a amarlo, pues él le pondrá el

mundo a sus pies. Por otra parte, el enamorado de Rosaura, Gustavo, al enterarse de que su amada va a casarse, decide abandonar la aldea. Mientras tanto en el pueblo a Juan ya no le dicen Juan el indiano, sino el gavilán, pues ha conseguido con sus mañas atrapar a la joven paloma de la localidad.

Al enterarse Rosaura de que Gustavo deja la aldea, decide huir con él, pero los enamorados son sorprendidos por la madre de la muchacha a quien Rosaura le reprocha por permitir que le suceda lo mismo que a ella (se casó obligada por su madre con un hombre sin quererlo por el simple hecho de que era rico). Entonces la madre de la joven entra en razón y le aconseja que se vaya con Gustavo. En ese momento aparece Juan y al percatarse de la situación, comprende que la felicidad de los jóvenes está primero.

La zarzuela cuenta con una música emotiva, sentimental, romántica, hondamente expresiva. Desde el primer motivo coral, saturado de tierna melancolía, hasta la sencilla copla del galán enamorado que pregona con la valentía de sus cortos años, la partitura de *Los Gavilanes* es pródiga en pasajes de exuberante musicalidad, que alegran o conmueven las pasiones que representan sus personajes en cada uno de los momentos de la zarzuela.

FICHA TÉCNICA

Lugar: Auditorio de la Facultad de Ingenieros de Telecomunicación.
Dirección: Campus Teatinos.
Fecha: 14 de junio.
Hora: 21:00 horas.
Entradas: Entre 16 y 26 euros.
Información: 952 13 50 00.

La OCUMA cierra su temporada de conciertos con un recital de órgano

La Orquesta de Cámara de la Universidad de Málaga (OCUMA), que dirige Francisco de Gálvez, clausura su temporada de conciertos con un recital el día 6 de junio. El recital se celebrará en la Iglesia de la Victoria a partir de las 20:30 horas y se enmarca en el XVIII ciclo de órgano. La entrada es libre hasta completar aforo.

El organista Adalberto Martínez Solaesa será el solista del recital, en el que se interpretará los *Conciertos para órgano y orquesta*, de Händel.

Adalberto Martínez Solaesa ha sido Organista Titular, por oposición, de la Catedral de Madrid. En la actualidad es Catedrático de Organo del Conservatorio Superior de Música de Málaga y Profesor Asociado y Encargado de la Cátedra Rafael Mitjana de la Universidad de Málaga.

Martínez Solaesa se formó en el Real Conservatorio de Música de Madrid. Ha estudiado con José María Mancha, Germani, Hans Klotz, Tagliavini, Flor Peters y Slechta, en Italia, Holanda, Bélgica y Checoslovaquia.

FICHA TÉCNICA

Lugar: Iglesia de la Victoria.
Fecha: 6 de junio.
Hora: 20:30 horas.
Entrada: Gratuita.
Información: www.uma.es/cultura.

El grupo catalán Ojos de Brujo y el rapero Kumar, en un concierto

El directo se celebrará el 7 de junio en la Sala Vivero

El grupo catalán Ojos de Brujo y el rapero afrocubano Kumar ofrecerán un concierto el sábado 7 de junio en la Sala Vivero, en el que el pincha discos del grupo, Dj Panko, también ofrecerá una sesión. El directo comenzará pasadas las 23:00 horas, momento en el que se abrirán las puertas de la sala de conciertos.

A Ojos de Brujo se les consideran los hijos de la rumba callejera y el flamenco políglota. Celebran la libertad, la sensualidad de la música y la riqueza del ritmo contagioso. Su música es nómada, mestiza y recorre las calles de las ciudades del mundo como una nave de lo-

cos, comunicando, creando y festejando. Su último trabajo, *Techarí*, muestra la química que fluye en sus conciertos.

En 1999 Ojos de Brujo graba su primer álbum, *Vengue*. Su producción artesanal cautiva a público y crítica. Tras esta primera experiencia discográfica apostaron por la autogestión para editar a partir de entonces sus propios trabajos.

Kumar conoció el hip hop en la periferia de La Habana. En 1999 da sus primeros pasos con el grupo Familias Cuba Represent, hace poco se ha instalado en Barcelona y en breve presentará un nuevo disco en el que va más allá del hip hop y explora el funk, el reggae y el jazz.



Imagen del grupo Ojos de Brujo.

FICHA TÉCNICA

Lugar: Sala Vivero.
Dirección: C/ Parauta, 25c (Polígono La Estrella).
Fecha: 7 de junio.
Hora: 23:00 horas.
Información: 629 841 656.

Sargento García, Caravan Palace, Los Asdlánticos y Pinnacle Rockers, en el Festival solidario Entresures

El Festival solidario Entresures llega este año a su tercera edición. En esta ocasión serán los grupos Sargento García, Caravan Palace, Los Asdlánticos y Pinnacle Rockers quienes se subirán al escenario del Auditorio Municipal el próximo 7 de junio a partir de las 22:00 horas. Los beneficios de este recital irán destinados a la erradicación de la esclavitud en Mauritania.

El Festival lo organiza Comisiones Obreras (CC. OO.) y la Fundación Paz y Solidaridad. Además habrá espectáculos visuales con fakires, contorsionistas, acróbatas, equilibristas y malabaristas.

Entresures es un festival que pretende sensibilizar a la población sobre diferentes aspectos de la vida en los países del Sur, y su relación con los países del Norte. El Festival consiste en la celebración de una jornada de conciertos, información y debate.

Pese a ser un Festival joven, ha conseguido consolidarse en estos dos años y ser todo un referente en Andalucía y, especialmente en Málaga.

FICHA TÉCNICA

Lugar: Auditorio Municipal.
Dirección: Cortijo de Torres.
Fecha: 7 de junio.
Hora: 22:00 horas.
Entradas: 7 euros.