

El musical *Jesucristo Superstar* llegará al Teatro Cervantes en diciembre.La comedia *Arte*, con Iñaki Miramón, Luis Merlo y Alex O'Dogherty.

Enrique Morente homenajea a Picasso en su último trabajo discográfico.

Diego El Cigala presentará *Dos lágrimas*.Un momento de la obra *La cena*, la última producción de Els Joglars.

La llegada del otoño trae consigo la vuelta de la actividad a los teatros, que esos días presentan los espectáculos que programarán en sus salas durante los próximos meses. Música de todos los estilos, teatro y danza conforman la variada programación del Teatro Cervantes, por cuyas tablas pasarán cantantes como Enrique Morente, Pasión Vega, Raphael, Peret o Rufus Wainwright; obras de teatro como *La Cena* de Els Joglars, la comedia *Arte*, con Luis Merlo o *Don Juan, el Burlador de Sevilla*, con el malagueño Fran Perea; espectáculos de danza como el de Eva Yerbabuena; y musicales como *Jesucristo Superstar*, entre otras muchas propuestas. Además, se ha adelantado que la XX Temporada Lírica contará con tres óperas: *Marina*, con Carlos Álvarez, *Jenufa* y *La Flauta Mágica*.

El delegado de Cultura, Miguel Briones, y el gerente del Teatro, Salomón Castiel, presentaron el primer trimestre de la Temporada 2008-09 del Teatro Cervantes de Málaga y avanzaron la programación de la Temporada Musical de todo el curso 08-09, a la que aún faltan "cuatro o cinco nombre de relevancia" por cerrar, como confirmó el gerente.

En la rueda de prensa estuvo el nuevo director musical de la Temporada Lírica, Lorenzo Ramos, que debutará como director musical en el teatro municipal con *La flauta mágica*, de Mozart, "una producción que será 100% española, ya que pretendo apostar por los can-

## Enrique Morente, El Cigala, Els Joglars y Pasión Vega actuarán en el Cervantes

Peret, Raphael, el musical *Jesucristo Superstar*, la comedia *Arte* y tres óperas, una con Carlos Álvarez, también forman parte de la programación

tantes de aquí", destacó Ramos.

El director musical de la Temporada Lírica especificó que los méritos de su confección no le correspondían a él por su reciente incorporación, aunque sí reveló que había colaborado en el montaje de la ópera que dirige él, una producción de *La flauta mágica*.

Ramos mostró su esperanza de que, en la Temporada 09-10, la primera de su íntegra responsabilidad, pueda incrementarse el número de títulos, aunque para que no decaiga la calidad sería necesaria una inyec-

ción económica difícil en el actual contexto económico. El director avanzó sus propósitos de iniciar coproducciones con otros teatros y de programar un título de ópera de bolsillo para iniciar a jóvenes y niños en este género.

El primer trimestre cuenta con artistas y compañías de referencia en el pop contemporáneo, el flamenco, el teatro y el musical, sin olvidarse de la danza o de su tradicional apuesta por la música clásica en su papel de anfitrión de la temporada de la Orquesta Filarmónica de

Málaga (OFM). Rufus Wainwright (2 octubre) abre la Temporada, que continuará con un marcado acento español con la rumba de Peret (15 octubre), el concierto de Raphael (22-23-24 octubre) y la fusión entre flamenco y Caribe de El Cigala (2 diciembre).

Grupos y solistas de relevancia en el pop independiente como Stereolab (24 noviembre), la elegancia bailable de la ex Moloko Róisín Murphy (28 octubre) y el hedonismo para la pista de baile de Hercules & Love Affair (9 noviembre)

completan la programación musical del primer trimestre. Ya en 2009 se han programado los conciertos de Enrique Morente, que presenta su disco dedicado a Picasso, Pasión Vega, los experimentales Mogwai, los iconos del rock progresivo Van der Graaf Generator, el cantautor sueco José González, los británicos Echo & The Bunnymen (tótems del after-punk de los 80), el pop rock de Tindersticks, el pop francés de Camille, el grupo de power pop Big Star y el espectáculo *Casa de Fados*, donde se recupera el espíritu de la película de Saura sobre el nostálgico género portugués.

La programación teatral ofrece un paseo de calidad por el teatro contemporáneo con *Arte*, con Luis Merlo (11, 12 y 13 de diciembre), o *La cena*, lo último de Els Joglars (27, 28 y 29) y la tradición clásica con *Don Juan*, con el malagueño Fran Perea en el reparto (5 y 6 diciembre). Completan el cartel de teatro *Humo*, con Juan Luis Galiardo y Kiti Mánver (17 y 18 de octubre), y *Agnes de Dios*, dirigida por Méndez Leite (4 y 5 de noviembre).

En danza, pasarán por el Cervantes el baile flamenco de Eva Yerbabuena (25 y 26 de octubre) y la contemporaneidad de Emanuel Gat (9 de diciembre).

El teatro musical también tendrá su hueco con la recreación de la obra magna de Andrew Lloyd Webber, *Jesucristo Superstar*, que se representará en varias funciones a finales de año (del 26 al 30 de diciembre).

### Éxito de público en los espectáculos de la temporada anterior

La programación del Teatro Cervantes durante la pasada temporada tuvo gran aceptación entre los espectadores, así las 257 funciones de 156 espectáculos se pusieron en escena en la Temporada 2007-2008 tuvieron una ocupación media que superó holgadamente el 80% de las butacas disponibles.

El delegado de Cultura del Ayuntamiento, Miguel Briones, y el gerente del Teatro Cervantes, Salomón Castiel, han presentado el balance de la temporada pasada, en la que en total 165.660 espectadores asistieron a las obras y conciertos ofrecidos por el Cervantes en sus distintos espacios. Por

salas, el Teatro Cervantes ofreció 182 funciones de 117 espectáculos, a los que asistieron 148.857 espectadores, lo que hace una media de 818 butacas ocupadas por función (más del 80% de ocupación).

La Sala Albéniz, habitual receptora de las obras de teatro infantil, acogió 47 funciones de 21 espectáculos, que vieron 11.550 niños y mayores, con una media de 245 espectadores por función (sobre 275 butacas, es decir, una ocupación del 89%). Otros espacios (el Antiguo Conservatorio María Cristina, la iglesia de San Agustín, el CAC, el Teatro Alameda) recibieron a 5.780 espectadores (28 funciones de 18 espectáculos programados).